ENTREVISTAS EXCLUSIVAS: FEDE ÁLVAREZ Y RODO SAYAGUES (NO RESPIRES)

SCIFIWORLD

EL MAGAZINE DEL CINE FANTÁSTICO

#93 | SEPT-OCT'16
PVP 4'50 €

STRANGER THINGS

ADEMÁS: SITGES 2016 · CRYPTSHOW 2016
MONTREAL COMIC CON · NIFFF 2016 · FANTASIA 2016
TROMAVILLE EN EL SIGLO XXI · CRASH · Y MUCHO +

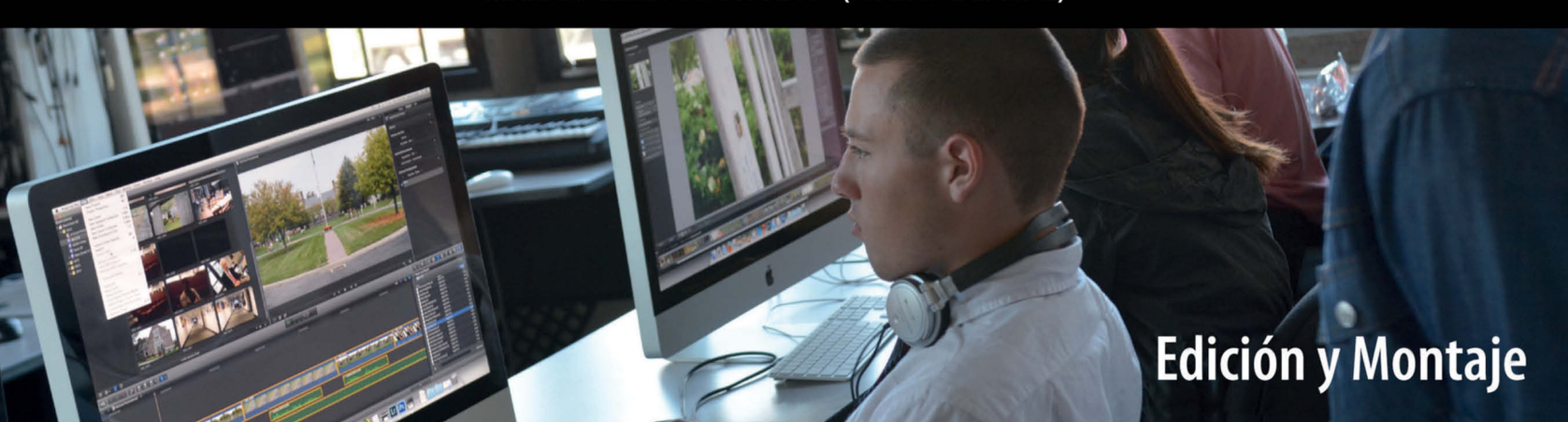
www.scifiworld.es

ISSN 1885-5385

FX ANIMATION
Barcelona 3D & Film School

info@fxanimation.es - www.fxanimation.es

Especialización en Efectos Visuales (VFX) y Postproducción - Dirección Cinematográfica - Edición y Montaje
Dirección de Arte - Guión - Dirección de Fotografía
Inicio de clases: Octubre 2016 (Matrícula abierta)



SCIFIWORLD
PASIÓN POR EL FANTÁSTICO
WWW.SCIFIWORLD.ES

EDITA
Inquedanzas Editoriais
C/ Ricardo Bescansa 2, bajo
15706 Santiago de Compostela (A Coruña)

DIRECTOR
Luis M. Rosales
luis@scifiworld.es

DIRECTOR DE ARTE
Raúl Gil
raul@scifiworld.es

BSOs
Fernando Fernández Jiménez

CÓMICS
Rafael Ruiz-Dávila

LITERATURA
Alfonso Merelo

REDACCIÓN
Juan Andrés Pedrero Santos
David Mateo
Toni Benages
Marta Anaïs
Josep M. Contel
Ignasi Juliachs
Víctor Matellano
María Laura Gutiérrez
Mike Hodges
Ángel Sala
Ángel Agudo
Rubén Higueras
Manuel Ruíz
Joaquín Torán
Domingo López
Tonio L. Alarcón
Ramón Monedero
Christian Aguilera
Roberto J. Rodríguez
David Ribet
Miguel Martín
José M. Rodríguez
José Amador Pérez
José Mellinas
Diego Vázquez
Esther Soledad Esteban Castillo
José Mellinas
Malize Evans
Miquel Mateos
Lorenzo Chedas
Santiago Taboada
Lorenzo Ricciardi

CORRESPONSALES
Mark Pilkington (Londres)
Nuno Reis (Oporto)
Alain Schlockov (Paris)

SCIFIWORLD (REDACCIÓN)
C/ Celso Emilio Ferreiro, 2 - 4ºD
36600 Vilagarcía de Arousa. Pontevedra
Telf.: 653 378 415
www.scifiworld.es
info@scifiworld.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Dixito Estudio SL
Telf.: 986 185 446

DISTRIBUCIÓN
scifishop.es
Telf.: 981 530 200

Inquedanzas Editoriais y Dixito Estudio no se responsabilizan de las opiniones contenidas en los artículos del magazine Scifiworld, que se corresponden con las opiniones de los autores de los mismos y pueden no coincidir con las de Inquedanzas Editoriais o Dixito Estudio. Las imágenes e ilustraciones contenidas en esta publicación se utilizan con el consentimiento y autorización de los titulares del copyright sobre ellas.

Queda totalmente prohibida la reproducción, comunicación pública (incluida la puesta a disposición interactiva), distribución y transformación total o parcial de este magazine.

CONTENIDO

NÚMERO #93 | SEPTIEMBRE/OCTUBRE 2016

04 ACTUALIDAD
04 NOTICIAS
09 SFW COSPLAY SHOW

10 ARTÍCULOS
10 MENÚ FANTÁSTICO
12 SFW EN CORTO: GRAFFITI
14 GODZILLA WEEKEND 2016
16 CRYPTSHOW 2016
20 MONTREAL COMIC CON
24 NIFFF 2016
28 FANTASIA 2016
32 SITGES 2016
42 TROMAVILLE EN EL SIGLO XXI
46 STRANGER THINGS: PASIÓN POR LOS 80
56 NO RESPIRES: ENTREVISTA CON FEDE ÁLVAREZ Y RODO SAYAGUES
60 CRASH: EL MATRIMONIO DE LA CARNE Y EL METAL
68 BERBERIAN SOUND STUDIO
72 MONSTERLAND (EL MUNDO DEL KAIJU EIGA): MOSURA: REBIRTH OF MOTHRA
74 SUICIDE SQUAD
80 EL DIARIO DE TIBURÓN: MASTER CLASS DEL CINE DE ACCIÓN Y AVENTURAS
84 LOS VISITANTES DE SIRIO
88 ENTREVISTA CON CHRISTIAN ADRIAN BROWN
92 CINE ASIÁTICO: TERRA FORMARS:LAS CUCARACHAS MUTANTES DE MIIKE
94 HISTORIA DE LA CIENCIA FICCIÓN ESPAÑOLA: CARLOS SAIZ
96 JUEGO DE TRONOS
100 LA MÁQUINA DEL TIEMPO: LOS PASAJEROS DEL TIEMPO

105 HOLLODECK
106 HOME VIDEO
108 CÓMICS
112 LIBROS
114 EL FANTÁSTICO FAVORITO DE NOMBRE ENTREVISTADO

EDITORIAL

Nos encontramos ya a las puertas de octubre, y los que amamos el fantástico nos frotamos las manos a sabiendas del banquete que nos espera en las costas de la Blanca Subur. A punto de cumplir medio siglo, Sitges volverá a abrir sus puertas y para ofrecernos una programación de ensueño y un plantel de invitados que ya quisieran para sí otros eventos de prestigio que se celebran más allá de nuestras fronteras. Rob Zombie, Max Von Sydow, Christopher Walken, Don Coscarelli, Mick Garris, Brian Yuzna o el mismísimo Bruce Campbell, entre muchos otros, se dejarán ver por la bella localidad catalana para deleite de sus fans.

El equipo comandado por Ángel Sala nos ha preparado un menú que abarca en su totalidad el amplio espectro del fantástico. Del thriller al terror más puro, sin olvidarnos de la fantasía o la ciencia ficción. Con retrospectivas como la de Red Planet Marx o una recopilación de clásicos con las remasterizadas ***Phantasm*** y ***Dawn of the Dead*** a la cabeza, la celebración del aniversario de ***Aliens*** o la del cincuenta cumpleaños de ***Star Trek***. Y por si fuera poco allí estarán también todos esos nombres, ahora desconocidos, que en el futuro serán sin duda sinónimos de fantástico.

Todo eso y mucho más nos espera en ese idílico lugar. En esa meca a la que cada año hemos de peregrinar para rendir pleitesía a los dioses del género. Nos vemos en Sitges, pero si no puedes venir, no temas. A través de Scifiworld.es te contaremos puntualmente lo que allí suceda. Y por supuesto también lo podrás leer en el número de noviembre de tu revista de género favorita.

¡Larga vida al Fantástico!

Luis M. Rosales
Director

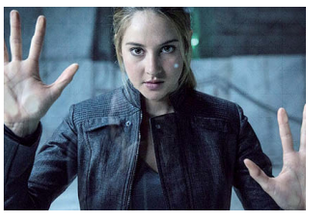
STAR TREK: DISCOVERY SE RETRASA HASTA MAYO

"Star Trek merece lo mejor y estos meses extra nos ayudarán a alcanzar una visión de la que todos estemos orgullosos"

CBS All Access, el servicio de VOD de CBS Television Network, ha anunciado que retrasará el estreno de la nueva serie de Star Trek, ***Discovery***, hasta mayo de 2017. La fecha original prevista era enero del mismo año.

De esta manera CBS espera dar el suficiente tiempo al equipo creativo para obtener la mayor calidad posible para la que será la primera serie de Star Trek en una década.

"Traer Star Trek de nuevo a la televisión acarrea una responsabilidad y una misión: conectar a los fans viejos y nuevos a la serie que alimentó nuestra imaginación desde la infancia" comentaron Alex Kurtzman y Bryan Fuller. *"Queremos asegurarnos de que las demandas físicas y de postproducción de una serie que transcurre íntegramente en el espacio no comprometan su calidad por la exigencia de una fecha de emisión. Antes de comenzar la producción, evaluamos estas realidades con nuestros compañeros de CBS y ellos accedieron: Star Trek merece lo mejor y estos meses extra nos ayudarán a alcanzar una visión de la que todos estemos orgullosos".*



SHAILENE WOODLEY NO ESTÁ INTERESADA EN LA SERIE DIVERGENT

▶ El último capitulo de ***The Divergent Series, Ascendant***, no llegará a los cines, sino que se estrenará en televisión para dar paso a una serie *spin-off*. Se desconocía si los miembros del reparto volverían en la pequeña pantalla. Y ahora una de las dudas se ha despejado.

Durante una entrevista Woodley ha aclarado su postura: *"Lo último que oí fue que estaban intentando convertirlo en una serie de televisión. Yo no voy a firmar para estar en una serie. Por respeto al estudio y a todos los involucrados, ellos pueden haber cambiado de opinión y hacer algo diferente, pero yo no estoy necesariamente interesada en hacer una serie de televisión".*

Por supuesto, esta declaración no tiene que ser decisiva. Pero si parece apuntar a que los responsables deberán buscar una nueva cara para la Tris televisiva.

PALABRA DE CHRIS PRATT

"LA MAYOR PELÍCULA ESPECTÁCULO DE TODOS LOS TIEMPOS"

Si los fans de Guardians of the Galaxy esperamos con el alma en vilo el estreno del Volúmen 2, Chris Pratt parece que quiere asegurarse de que nuestro hype suba hasta las nubes.

Durante una entrevista con The Toronto Sun, el actor declaro: *"Tiene un guión fabuloso. Creo que va a ser, y no estoy usando hipérbole aquí, creo que va a ser la mayor película espectáculo de todos los tiempos"*. Y continuó: *"Ser parte de* ***Guardians of the Galaxy****, es ser parte de una franquicia que es realmente muy diferente. Es nueva y excitante y algo que la gente no había visto antes. Hay muchos superhéroes ahí fuera, pero creo que nosotros hacemos algo un poco diferente. La génesis de estos personajes fue en el universo Marvel, pero es diferente, más cósmica con* ***Guardians of the Galaxy****"*.

James Gunn está de nuevo tras las cámaras de ***Guardians of the Galaxy Vol. 2***. Su estreno está previsto en USA para el 5 de Mayo de 2017.

NOVEDADES DE KRYPTON

SyFy ha fichado a la británica Georgina Campbell como la actriz principal para el piloto de ***Krypton***, la precuela de Superman que se situará 200 años en el pasado para explorar la historia del planeta natal de Kal-El teniendo en a su abuelo como protagonista.

Campbell interpretará a Lyta Zod, de la casta militar kriptoniana e hija del general Alura Zod. Será una cadete envuelta en un romance con Seg-El, papel para el que todavía no ha sido fichado un actor.

*"**Krypton** es una de las historias más icónicas del universo de los cómics"* comentó el vicepresidente ejecutivo de NBC Universal Cable Entertainment. *"En las talentosas manos de David S. Goyer y el equipo de DC Entertainment/Warner Horizon Television, este emocionante proyecto SyFy llevará a los espectadores de nuevo al hogar de Superman para mostrarnos como comenzó la leyenda atemporal".*

La sinopsis oficial dice así: *"Años antes de la leyenda de Superman que todos conocemos, la Casa de El fue avergonzada y condenada al ostracismo. Esta serie sigue al abuelo del hombre de acero y como trae esperanza e igualdad a Krypton, convirtiendo un planeta desorganizado en uno digno de dar a luz al mayor superhéroe jamás conocido".*

La idea de la serie nace de David S. Goyer y Ian Goldberg. Será este último quién firme el guión mientras que Goyer ejercerá de productor ejecutivo.

DEATHSTROKE APARECERÁ EN JUSTICE LEAGUE

Ben Affleck ha tomado las redes sociales para ofrecer un un vídeo de Deathstroke en el set de ***Justice League***. Además el villano será el antagonista del hombre murciélago en la película en solitario de Batman que dirigirá y escribirá el propio Affleck.

La gran pregunta es ¿quién vestirá la máscara de Deathstroke? El personaje fue creado por Marv Wolfman y George Perez, y es un mercenario que se ha enfrentado en numerosas ocasiones con Batman.

MARGOT ROBBIE CO-PRODUCIRÁ HARLEY QUINN

▶ Margot Robbie ha firmado un acuerdo con Warner para desarrollar y producir proyectos para el estudio, y entre los proyectos que están sobre la mesa se encuentra el spin-off de ***Suicide Squad***, Harley Quinn. Con este nuevo acuerdo, Robbie no sólo protagonizará el film sino que ejercerá de co-productora a través de su compañía LuckyChap Entertainment. El proyecto mostrará a otros personajes femenidos de DC como podrían ser Batgirl y Birds of Prey, aunque por el momento Warner no ha confirmado que personajes aparecerán en el *film.*

LA SERIE DE TEMBLORES SE VA A AMAZON

▶ Kevin Bacon vuelve al universo de ***Tremors*** en una nueva serie que contará con diez episodios. Durante una entrevista con Collider, el actor explicó que la serie sigue en marcha y que se encuentra en desarrollo en Amazon:

*"Tengo otra serie que se está desarrollando en Amazon, que es la serie de **Tremors**. Para mi es un gran lugar en el que estar."* explicó el actor. Bacon volverá a encarnar a Valentine McKee, su personaje en la primera entrega de la franquicia. Esperamos que Fred Ward vuelva como Earl Bass aunque sea para un cameo graboide!

UNCHARTED SE RETRASA

▶ Joe Carnahan será el encargado de guionizar ***Uncharted***. Pero parece que necesitará algo más de tiempo ya que Sony ha eliminado el *film* de su calendario de lanzamientos, dejando libre el 30 de junio de 2017.

El *film* se basará en **Uncharted: Drake's Fortune**, donde seguiremos la aventuras de un descendiente de Sir Francis Drake, un cazador de tesoros llamado nate Drake que cree haber encontrado la localización de El Dorado gracias a una estatua de oro maldita.

DC PLANEA UNA SERIE DE BLACK LIGHTNING

Black Lightning podría ser el próximo superhéroe DC en llegar a la pequeña pantalla. Según parece Greg Berlanti, Salim Akil y Mara Brock se encuentran buscando un hogar para la futura serie que ya se está desarrollando.

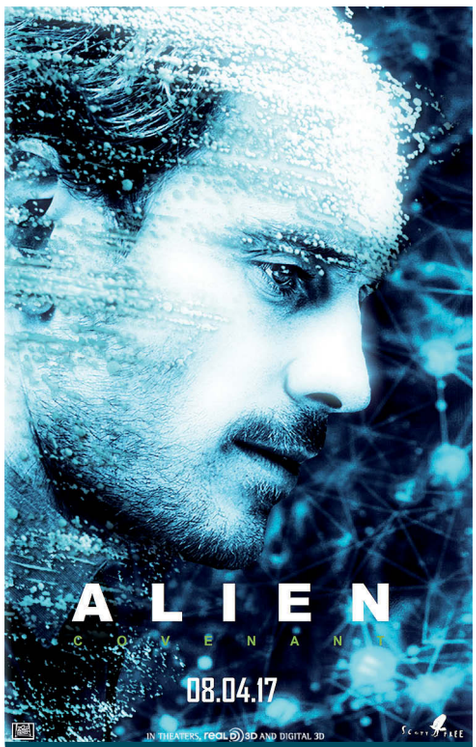
Creado por Tony Isabella y Trevor Von Eeden y presentado en el número 1 de Black Lightning publicado en 1977, sigue la historia de Jefferson Pierce, un deportista olímpico que desde su nacimiento posee la habilidad de manipular y crear campos electromagnéticos. Tras el asesinato de su padre abandona su ciudad natal para volver años más tarde con su esposa e hija. Pierce trabaja como director en un instituto, donde fallecerá uno de sus estudiantes lo que le motivará a usar sus poderes y adoptar la identidad de Black Lightning, futuro miembro de los Outsiders y la Liga de la Justicia.

DOUG LIMAN DIRIGIRÁ JUSTICE LEAGUE DARK!

Tras meses sin novedades, el silencio se ha roto. Doug Liman ya no dirigirá ***Gambit*** y ha firmado con Warner para dirigir una película del Universo Oscuro de DC que podría ser, con casi total seguridad, ***Justice League Dark***.

Se desconoce el guionista o la fecha de estreno del *film*, que quería dirigir Guillermo del Toro. Warner tiene dos fechas reservadas para películas DC: el 5 de octubre de 2018 y el 1 de noviembre de 2019. Es de suponer que ***Justice League Dark*** ocupe una de ellas.

La Liga de la Justicia Oscura, que hizo su debut en el *reboot* del Universo DC de The New 52 en 2011, es un equipo sobrenatural formado por Constantine, la Cosa del Pantano, Zatanna, Frankenstein, Deadman, Madam Xanadu y el Fantasma Desconocido entre otros.



ASÍ LO CONFIRMA MICHAEL FASSBENDER

ALIEN: COVENANT ES ATERRADORA

La nueva entrega de la saga Alien dirigida de nuevo por Ridley Scott, *Alien: Covenant* se encuentra ya en post-producción y promete ser toda una experiencia.

Así lo cree Michael Fassbender, quién confirmó durante una entrevista con Collider que la tripulación de la nave se enfrenta a un viaje aterrador en la película.

*"Tengo que decir que este Alien va a ser espeluznante, estoy muy emocionado por verla y todos en el film creemos que es una película que querríamos ver. Es mucho más aterradora que **Prometheus**, pero tiene ese mismo alcance, ese tipo de desastre inminente que tenía **Alien**. Así que es un hermoso encuentro entre ambas películas. Estoy deseando verla, creo que va a ser súper aterradora, un número uno. Y de nuevo con la gran perspectiva de **Prometheus**... Si, lo sabes en cuanto comienza y la bola comienza a rodar, definitivamente va a dar escalofríos en el cine".*

En este segundo capítulo de la trilogía que sirve de precuela a ***Alien***, veremos como los tripulantes de la nave colonia Covenant encuentra un planeta distante que parece un paraíso inexplorado, pero que pronto revelará no ser tan idílico como parece. Allí se encontrarán con el sintético David, superviviente de la expedición Prometheus que parece ser su único habitante...

Katherine Waterston encabeza el reparto de ***Alien: Covenant***, junto a Danny McBride y Michael Fassbender. Su fecha de estreno el 4 de agosto de 2017.

JEFF NICHOLS ESCRIBIRÁ Y DIRIGIRÁ EL REMAKE DE ALIEN NATION

▶ El director de ***Midnight Special*** será el encargado de escribirlo y dirigirlo. Art Marcum y Matt Holloway hicieron un borrador previo y se desconoce si Nichols lo utilizará como base para su guión o comenzará de cero.

LUZ VERDE PARA WINCHESTER

▶ El gobierno australiano y diversas organizaciones federales proveerán de la financiación necesaria a ***Winchester***, el nuevo thriller sobrenatural de los hermanos Peter y Michael Spierig.

El rodaje de a nueva película de los hermanos Spierig comenzará en Melbourne, Australia a principios de 2017 y contará con Helen Mirren como Sarah Winchester, la millonaria heredera de la fortuna Winchester que diseñó la famosa Winchester Mistery House.

THE MAZE RUNNER VOLVERÁ A PONERSE EN MARCHA

▶ Tras el accidente de Dylan O'Brien ***The Maze Runner: The Death Cure*** detuvo su rodaje. Ahora se anuncia que el 17 de febrero de 2017 las cámaras se pondrán en marcha para reanudar el rodaje y cumplir con la nueva fecha de estreno: el 12 de enero de 2018.

Dirigida por Wes Ball sobre un guión de TS Nowlin, el *film* cuenta en su reparto con Dylan O'Brien, Thomas Brodie-Sangster, Rosa Salazar, Ki Hong Lee y Dexter Darden.

LET THE RIGHT ONE IN A LA TELE

▶ La novela de John Ajvide Lindqvist será trasladada para un piloto por Jeff Davis, quién además ejercerá de productor ejecutivo junto a Marty Adelstein, Becky Clemens, y Simon Oakes.

Let the Right One In sigue a un adolescente que atormentado por sus compañeros de clase, entabla amistad con una carismática joven que resulta ser un vampiro.

INFINITY WAR UNIRÁ A LOS VENGADORES CON LOS GUARDIANES DE LA GALAXIA

Los fans de Marvel verán sus sueños hechos realidad. Aunque muchos ya lo intuían, se ha hecho oficial que ***Avengers: Infinity War*** nos ofrecerá un *crossover* entre el grupo de superhéroes y los Guardianes de la Galaxia.

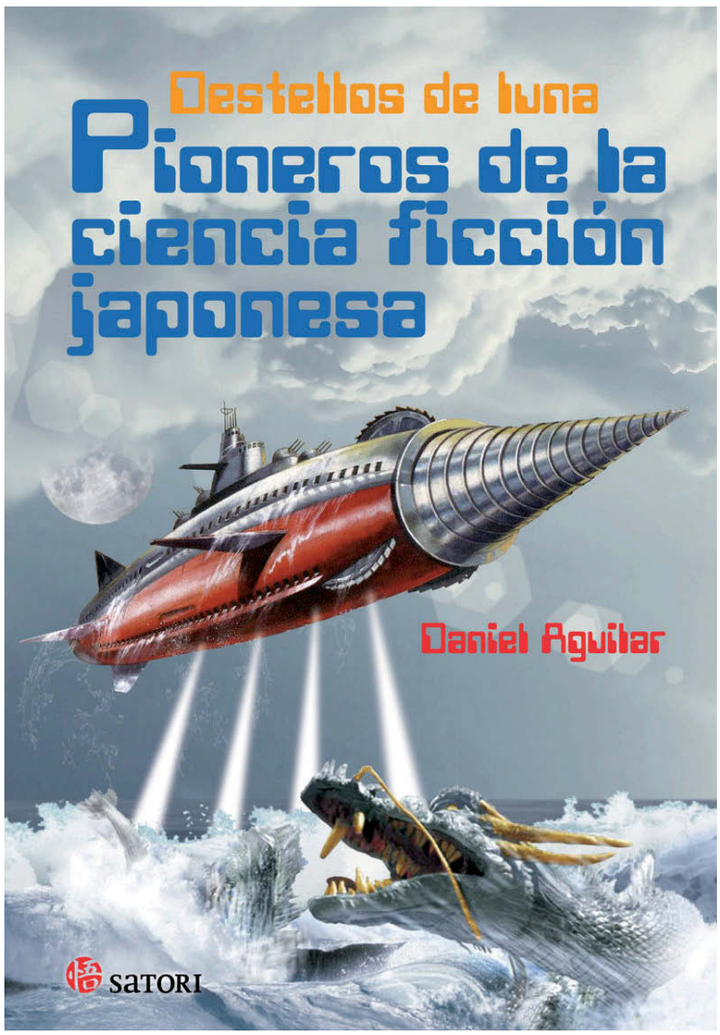
Ha sido Vin Diesel a través de Facebook Live quién adelantó la noticia. La producción de ***Avengers: Infinity War*** comenzará en Noviembre de este mismo año en Atlanta con la dirección de Anthony y Joe Russo, y el guión de Christopher Markus y Stephen McFeely.

THE CW DESARROLLA UNA SERIE BASADA EN THE LOST BOYS

El canal de Warner, The CW, está desarrollando una serie inspirada en ***The Lost Boys*** junto al creador de ***iZombie*** y ***Veronica Mars***, Rob Thomas.

A diferencia del *film* dirigido por Joe Schumacher en 1987, la historia de la nueva serie abarcará casi un siglo a lo largo de siete temporadas. La primera se desarrollará en San Francisco en 1967 y el plan es que cada temporada se sitúe en una década diferente. Culminando con una séptima temporada que se desarrollaría en la actualidad del momento: el 2020.

24
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016
FANTASIAZKO ETA BELDURREZKO ZINEMAREN ASTEA
SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR
HORROR AND FANTASY FILM FESTIVAL
29 OCTUBRE / OCTOBER - 4 NOVIEMBRE / NOVEMBER
escapada de TERROR
HORROR short break
alojamiento + entradas / abono
accommodation + tickets
Donostia Turismoa
San Sebastián
www.sansebastianturismo.com
INFORMACIÓN Y RESERVA
INFORMATION AND BOOKING
943 217 717
Organizan / Organizers
donostiakultura.com
ELKARRIZKETAK / CONVERSACIONES
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
DSS2016.EU
Patrocinan / Sponsors
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
EU JAPAN Fest
ytamios fotografía / photography: Pedro Usabiaga



DESTELLOS DE LUNA

PIONEROS DE LA CIENCIA FICCIÓN JAPONESA

por **Juan Andrés Pedrero Santos**

La cinematografía y la literatura fantásticas con origen en Japón son muy poco conocidas en nuestro país; tanto, me atrevo a adelantar, como en el resto de Occidente. Las razones son obvias y fácilmente comprensibles: se trata de productos nacidos en el seno de una cultura muy diferente a la nuestra, presumiblemente en muchas facetas incluso contrapuesta, no obstante exótica, con la atracción que eso, de entrada, siempre supone, todo lo cual se complica aun más cuando en ese país utilizan un idioma de difícil acceso

Más allá de la limitada proyección que tienen en Occidente grandes maestros como Akira Kurosawa, Kenji Mizoguchi, Shoei Imamura, Yasujiro Ozu, etc. –que iluminan el conocimiento sobre cierto tipo de cine japonés desde una perspectiva que se pretende intelectual–, de las grandes obras de Kaneto Shindo o Masaki Kobayashi que figuran en cualquier antología del género fantástico, del cine de samuráis, del *kaiju eiga* (esas criaturas pantagruélicas empeñadas en destruir Japón) o de la más reciente moda del cine de terror japonés, igualmente minoritaria, la trascendencia de la historia del cine hecho en Japón en general y del género fantástico en particular, así como de su actualidad, no deja de ser puramente anecdótica. Más lamentable es aun esta realidad cuando hablamos de la literatura de género, sobre la cual el desconocimiento es tal que la convierten en directamente invisible. Si particularizamos a un mayor nivel de detalle, situando el foco en la ciencia ficción, es entonces donde la labor de Daniel Aguilar (Madrid, 1966), madrileño afincado en Japón desde hace más de dos décadas, adquiere verdadera relevancia y la condición de referencia imprescindible, incluso, me arriesgo a decir, y única. Aguilar no desembarca por primera vez en las playas niponas, sino que ya lo hizo antes, junto a su imprescindible hermano Carlos, aportando un necesario estudio sobre otro muy diferente subgénero dentro de ese cine con **Yakuza Cinema. Crisantemos y dragones**, publicado en 2005 por Calamar Ediciones, S.L., donde ambos hermanos ya dejaban constancia de su interés por tan peculiar cinematografía.

El desconocimiento que, como he dicho, existe respecto a las obras literarias y fílmicas japonesas es tan profundo que ni siquiera podemos atestiguar, con todas las de la ley, el nivel de exhaustividad que nos ofrece el autor, pues no existen elementos de juicio ni comparable alguno que nos sirva de baremo. Ni tan siquiera Aguilar sabía todo lo que escondía esa cultura hasta que se puso a investigar en ello, pues *"ignoraba que el volumen de producción de la ciencia ficción japonesa de los primeros tiempos abarcase tal amplitud"*. Eso, por sí solo, convierte **Destellos de luna. Pioneros de la ciencia ficción japonesa** en un libro de lectura y consulta obligadas para quien quiera introducirse en ese mundo, diría yo, hasta hoy, tan ignoto.

Con una prosa directa y clara, amiga de pocos posturéos y sí mucha precisión, Daniel Aguilar –de casta le viene al galgo– realiza una labor de guía y maestro de ceremonias que sirve para desvanecer esa oscuridad en la que hasta ahora estaba sumida –a ojos occidentales– tan particular parcela artística. Unas sombras, de tal calibre, que convierten precisamente al libro de Aguilar en quien nos viene a descubrir lo que bajo ellas se esconde, obligándonos a asumir, tras su lectura, aquel dicho que dice "solo sé que no se nada".

Una maquetación tan atractiva como a la que nos tiene acostumbrados la editorial gijonesa Satori –especializada en temáticas japonesas–, un diseño de cubierta que debemos a Javier G. Romero, tan bello como oportuno y expresivo –sus imágenes combinan lo tradicional con lo más futurista, abarcando con ello un amplio espectro de la temática tratada– y una profusión de ilustraciones procedentes del archivo particular del autor configuran la excelencia de tan preciado volumen.

El recorrido literario comienza a finales del siglo XIX, donde Aguilar muestra las claves para contextualizar el origen del género en el país del sol naciente, concretando luego su estudio en unas bibliografías y filmografías comentadas absolutamente reveladoras de los tonos, las temáticas y los alcances más significativos –iniciándose ambos inventarios en los años veinte del siglo pasado–, que sirven muy bien como referencia para quienes tengan interés en ser testigos de primera mano –si consiguen hacerse con las obras relacionadas, y de paso entender lo que dicen– de todo aquello en lo que el autor nos introduce. Complementando el plano teórico, se agradece la inclusión de tres relatos del escritor Juzo Unno, a quien Aguilar retrata como *"maestro y pionero de la ciencia ficción nipona"*, cosa que precisamente esa incultura que Daniel viene a erradicar entre nosotros no nos deja otra opción que creer a pies juntillas. Una obra imprescindible. SFW

SFW COSPLAY SHOW

HARLEY QUINN
(Suicide Squad)

Modelo
Florencia Sofen

Fotografía
Fali Ruiz-Dávila

Edición
Florencia Sofen

Maquillaje
Gaerwenill

Traje
CosplaySky

MENÚ FANTÁSTICO

Primer plato: THE PERFUME OF THE LADY IN BLACK *(Il Profumo della Signora in Nero, 1974)*
Segundo plato: ¿QUÉ HABÉIS HECHO CON SOLANGE? *(Cosa avete fatto a Solange?, 1972)*
Postre: LA CORTA NOCHE DE LAS MUÑECAS DE CRISTAL *(La corta notte delle bambole di vetro, 1971)*

Cocinado por **El Guardián**

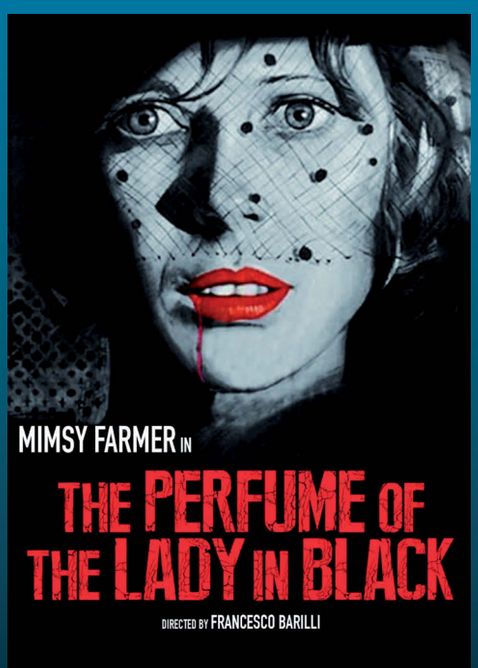
THE PERFUME OF THE LADY IN BLACK

¿Qué mejor para el regreso del verano que un menú temático de cine de género italiano de los años 70? Seguro que más de un lector que no haya visto las cintas que hoy nos ocupan, con sólo leer sus títulos habrá pensado: ¡giallo! Y si bien es cierto que las tres se pueden vincular de una manera u otra a este popular y enfermizo género transalpino, en realidad sólo el plato central de nuestro menú cumpliría plenamente con los requisitos. Pero lo que sí que tienen realmente en común las tres cintas es su gusto por las atmósferas enrarecidas, pero inesperadamente bellas y un fuerte componente perverso. Además, tanto este entrante como el postre del menú contienen otras similitudes, como son un personaje central del que no podemos estar seguro de su cordura, una narración que amplifica precisamente esa sensación, mezclando elementos que no podemos saber si suceden en la mente de éste o en la realidad (sobre todo en este entrante) y la presencia de una secta secreta que conspira en las sombras para de alguna manera enloquecer y someter al mismo tiempo a los protagonistas.

En el caso de esta primera propuesta, como es fácil apreciar por su título no traducido al castellano (***El perfume de la dama de negro***), estamos ante una cinta ignota que nunca se llegó a estrenar en nuestro país ni a editar en ningún formato (al menos hasta donde este Guardián ha podido averiguar) y que ha sido sólo en los últimos años, gracias a editoras de DVD y Blu-Ray intrépidas y enamoradas del género fantástico como Raro Video y 88 Films, que ha vuelto a encontrarse más fácilmente accesible para el aficionado buscador de rarezas. Nunca me cansaré de señalar el momento dorado que los grandes seguidores del fantástico estamos viviendo, con la posibilidad de acceder a copias restauradas (en muchos casos del negativo original) de películas prácticamente olvidadas por el tiempo y que hasta ahora sólo podían visionarse en copias domésticas de muy baja calidad o si se era lo suficientemente afortunado en alguna sesión furtiva de filmoteca con la copia en mejor estado que pudieran encontrar. Y es una mera cuestión de justicia que esta cinta encuentre medios para llegar al mayor número posible de espectadores, porque estamos ante todo un viaje visual bello y pesadillesco, que, si bien ha perdido la efectividad de algunos de sus golpes de efecto, conserva ese tono inimitable del mejor género fantástico italiano: desbordante, inquietante y atrayente al mismo tiempo.

Es verdad que no es siempre una película fácil de seguir y que no todo parece tener al final realmente sentido; sobre todo por su mezcla de géneros y sus giros de guion, que tan pronto colocan a nuestra protagonista (una magnífica Mimsy Farmer que carga con todo el peso del *film*) como una pariente cercana de la Catherine Deneuve de ***Repulsión*** a punto de perder toda cordura, como nos sumerge en una atmósfera de paranoia conspirativa vecinal en que nadie es lo que parece y que de nuevo mira al Polanski de ***La semilla del diablo*** (de hecho toda la llamada trilogía de los apartamentos de éste es una clara referencia aquí, sin que esto robe a la cinta de su propia personalidad), como también en el último tercio del *film* va introduciendo un giro, muy bien explicitado en la citación directa a ***Alicia en el país de las maravillas***, donde la protagonista parece realmente haber pasado al otro lado del espejo y tal vez el pasado que le atormenta sea algo más que una pesadilla que la victimiza.

Al igual que ocurrirá con nuestra última propuesta, estamos además ante un debut en la dirección, en este caso de Francesco Barilli, que desafortunadamente en este caso no tendría mucha continuidad, aparte de la también estupenda ***La violación de la señorita Julia***, lo que tras ver la personalidad y talento que demuestra aquí, no deja de ser otra de esas terribles injusticias que muchas veces se dan en este arte.



¿QUÉ HABÉIS HECHO CON SOLANGE?

De las tres cintas que hoy nos ocupan, ésta es sin duda la más conocida y en buena medida tiene bastante lógica, porque nos encontramos con la más accesible narrativamente (es mucho más directa en su trama y menos ensoñadora) y además es de una efectividad incontestable. Sin duda, merece estar entre los títulos imprescindibles del giallo italiano y supone una de las mejores películas para adentrarse en las parti-

cularidades y la cruda energía de este subgénero. Es cierto que algunos fans podrían objetar que nos encontramos ante un giallo un tanto comedido y más civilizado de lo normal, y no les faltaría razón, pero, aunque la cinta resulta menos explotativa y sórdida que la media, conserva perfectamente toda la perversidad y el clima malsano que hacen de este género el padre putativo del slasher.

La razón principal para este comedimiento y para que la trama de *quién es el asesino* esté más trabajada y tenga más lógica que lo normal en estos trabajos, habría que encontrarla probablemente en que estamos en una coproducción entre Italia y Alemania, y aunque el giallo es de sobra conocido entre los aficionados, en Alemania también tienen su propio subgénero de thriller criminal conocido como Krimi, que guarda bastantes parecidos con aquel, pero que tiene algunas características propias, como el ser mucho más aséptico y el basarse en muchas ocasiones en adaptaciones de historias de Edgar Wallace (famoso y prolífico escritor inglés de thrillers pulp), como también es el caso aquí (aunque de manera no acreditada). Probablemente el contar con la base de ***The Clue of the New Pin*** de Wallace, ayuda a que el *film* acabe teniendo solidez y sentido tras la sorpresa final y a que deje tan buen sabor de boca.

Pero tampoco debemos dejar de señalar el gran trabajo llevado a cabo por los principales responsables artísticos de la cinta, comenzando por su director Massimo Dallamano, que ha demostrado en toda su filmografía una excelente mano para el thriller (sea policiaco o giallesco), y que realiza aquí una encomiable labor de estilo, tanto en la puesta en escena de los asesinatos (cargados de tensión e impacto, pero sin los excesos habituales del género) como en los momentos más misteriosos de la cinta; jugando siempre con trabajados movimientos de cámara y una excelente narración. Hay que destacar que Dallamano venía de tener una larga carrera como director de fotografía (con títulos claves como ***Los Tarantos*** o las dos primeras entregas de ***La Trilogía del Dólar***) y aquí sigue demostrando que sabe mantener a raya las sensibilidades de un Joe D'Amato como director de fotografía, muy lejos de los gustos rijosos demostrados posteriormente por éste en su carrera como director. Tampoco debemos olvidar la magistral banda sonora de Ennio Morricone, uno de los más grandes compositores cinematográficos.

También el reparto funciona a la perfección y tanto la pareja de profesores protagonista (que consiguen hacer cercanos a sus personajes pese a la discutible moralidad de ambos), como las distintas jóvenes que forman el núcleo interpretativo de la cinta, entregan trabajos por encima de lo que solía ser habitual en estas producciones (e incluso el doblaje siempre omnipresente pasa aquí también mejor), e incluyen a algunos nombres importantes como Camille Keaton (a unos años de convertirse en un icono con ***La violencia del sexo***) o la española Cristina Galbó; una de las musas del género en esos años, tanto en Italia como en España.

El otro elemento que sin duda ha llevado a que esta película aún conserve casi intacta su pegada, tiene que ver con el trasfondo de la trama y los importantes temas que va tocando; que adquieren pleno significado en su final. Si bien algunas de las lecturas sociales que podemos sacar de ella son bastante conservadoras, el hecho de que se tome bastante en serio el terreno que pisa y que sepa dotarse de un peso dramático que acaba llegando al espectador, ayuda a que deje un recuerdo imborrable y a que se mantenga siempre fresca en cada visionado.

LA CORTA NOCHE DE LAS MUÑECAS DE CRISTAL

Para finalizar tenemos otra película-viaje (como en nuestro primer plato), que vuelve a ser un debut en la realización. Aquí se trata de Aldo Lado, director que demostraría, tanto aquí como en trabajos posteriores como ***¿Quién la ha visto morir?*** o ***Violación en el último tren de la noche***, ser poseedor de un buen estilo narrativo para el thriller y un interés por historias que contuvieran interesantes metáforas sociales y políticas bajo la superficie.

En este caso, el hecho de situar la acción en la Praga soviética y de incluir una clara metáfora sobre como las generaciones antiguas y pudientes someten a las más jóvenes, se podía leer como una crítica al sistema comunista que reinaba entonces allí, pero también como un comentario universal aplicado a cualquier tipo de gobierno contemporáneo. Este sometimiento no sólo aparece explicitado en la secta clandestina del *film*, sino también en la constante referencia a la metáfora de las mariposas disecadas a las que se impide volar y que iba en consonancia con el título original de la cinta: ***La corta noche de las mariposas***. Desafortunadamente, el hecho de que tan sólo un mes antes se acabara de estrenar la también excelente ***Una mariposa con las alas ensangrentadas*** de Duccio Tessari, llevo al cambio rápido del título para evitar confusiones.

Pero la cinta no sólo tiene ambiciones en las dobles lecturas ocultas, sino que su misma estructura es todo un puzle desordenado y repleto de pistas que trata de resolver el misterio de la desaparición de una bella joven y al mismo tiempo explicar que ha llevado a nuestro protagonista (que es el que recuerda todos los hechos a través de flashbacks) a su desesperada situación actual que lo ha convertido en cadáver (en realidad es una forma elaborada de catalepsia), luchando al mismo tiempo por resolver el misterio en su mente y por hacer ver a los médicos, que tratan de saber si aún queda vida en su cuerpo, que efectivamente él está aún ahí.

La película no es estrictamente un giallo (aunque la mayor parte de las veces es catalogada así) sino un thriller de misterio, aunque como producto italiano de aquel tiempo guarda muchas similitudes con el subgénero. Además, su apuesta narrativa desde la mente de un hombre atrapado en un cuerpo paralizado, recuerda tanto al famoso capítulo de la serie ***Alfred Hitchcock presenta***: ***Colapso*** (dirigido por el maestro en persona), como a la clásica novela de Dalton Trumbo ***Johnny cogió su fusil***, y consigue crear una importante tensión que nos va llevando a su excelente final.

Una vez más la cinta se beneficia de su cuidado artístico a todos los niveles, tanto estéticamente, por la puesta en escena con un gran uso del *scope* de Aldo Lado, como la fotografía de Giuseppe Ruzzolini muy bella y atmosférica o la música una vez más del maestro Morricone, como también de un reparto repleto de importantes nombres como Jean Sorel, Ingrid Thulin o Barbara Bach, que le dan al conjunto una pátina de cine de clase A, que no siempre acompaña a las cintas de genero italiano de aquellos años; lo que también ha ayudado a que su importancia haya perdurado.

Se trata de una obra que, como en el caso de ***El perfume de la dama de negro***, tiene un ritmo de suspense lento pero atmosférico y ensoñador, que guarda una buena parte de sus golpes de efecto para el último tercio de metraje; por lo que exige tanto de un espectador no contaminado por el ritmo trepidante del cine contemporáneo, como de una perfecta atención, tanto por los detalles de la trama, como por los aspectos audiovisuales de la cinta.

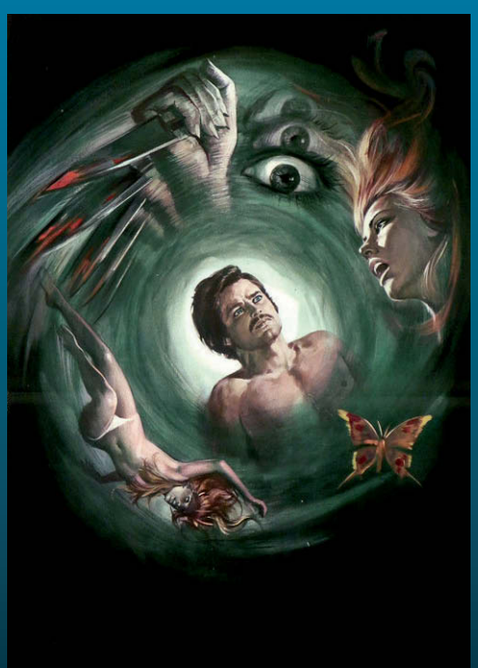
Al igual que las otras dos películas de este menú, es una obra de gran belleza y con el estilo incomparable y prácticamente irrecuperable de un cine de género europeo y popular de marcada personalidad, que no sólo ha resistido al paso del tiempo, sino que se ha ido engrandeciendo con los años. SFW

DISPONIBILIDADES

The Perfume of the Lady in Black - No disponible en España. Editada en Blu-Ray en USA por Raro Video y en DVD y Blu-Ray en UK por 88 Films.

¿Qué habéis hecho con Solange? - Editada en España en DVD y Blu-Ray pirata por Research Entertainment. En USA y UK en DVD y Blu-Ray por Arrow Video.

La corta noche de las muñecas de cristal - Editada en España en DVD por T-Sunami Merch. En Blu-Ray en Alemania por Camera Obscura.



GRAFFITI

Un mundo apocalíptico. Una ciudad devastada. Un superviviente. Edgar ha aprendido a sobrevivir solo en un mundo contaminado. Pero de pronto ocurre algo que desestabiliza completamente su vida. Descubre que hay una superviviente llamada Ana...

por **Santiago Taboada**

Lluis Quílez, un director con cuatro cortometrajes y un largo a sus espaldas. Su último trabajo es ***Graffiti***, con el que ha conseguido premios en numerosos festivales, incluido el Melies de plata en Sitges.

Pude ver este corto en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Madrid, donde obtuvo un gran aplauso del público y muy buenas críticas. Pero más allá de eso, de lo bueno que pueda ser el corto, hay una historia detrás del rodaje. Un rodaje que se llevó a cabo en Pripyat, en enero, y a 16º bajo cero. Ese fue el principal motivo por el que entrevisté a Lluis Quílez.

Como además de director, eres el guionista del corto ¿De dónde sale la idea?

La idea surge porque quería contar una historia de amor, que pudiera ser contemporánea pero a la vez situarla en entorno diferente y fuera de lo habitual para este tipo de películas.

Además me parecía interesante explorar el tipo de comunicación tan presente en nuestras relaciones cotidianas (chats, emails, etc…) sin hacer algo demasiado literal.

El cortometraje habla sobre la soledad, el poder de la imaginación y la fe en el amor. Creía interesante situar la historia en un entorno donde realista y que fuera creíble el punto de partida de ***Graffiti***: el mundo ha acabado y un único superviviente sin apenas esperanza encuentra algo que le cambiará la vida.

¿Si yo te conociese de toda la vida y viese el corto, ¿Qué vería de Lluís Quilez?

Graffiti nace ante la necesidad de hablar del amor idealizado, o incluso platónico que no tiene que basarse en algo real o tangible. O, que si se basa, puede estar completamente alterado por la percepción del enamorado. No estoy seguro, pero tal vez, si hay algún mensaje debe ser que "*no hay más realidad que tú realidad*".

¿Cuántas versiones de guion escribiste?

Sólo una. La verdad es que fue muy rápido y director. Le expliqué la idea a Javi Gullón y en menos de una semana teníamos la primera versión. Empecé a mover esa versión para intentar financiarla con la idea de que más adelante ya la retocaría, pero de hecho nunca llegó a pasar. A decir verdad se añadieron cosas sobre ese guion (en preparación y rodaje e incluso en postproducción) pero lo que hay en pantalla es muy similar a la primera versión.

¿Cómo conseguiste al actor protagonista?

Había visto a Oriol Pla en varios de sus trabajos y contacte con él para contarle el proyecto. En seguida se entusiasmó con la idea de ir a rodar a Pripyat y con la historia que teníamos entre manos. Estoy muy contento de lo que Oriol me dio en este proyecto ya que es un reto titánico aguantar el relato el solo. La base de la actuación es la reacción, principalmente reaccionar al otro. De eso se alimentan los actores, así que tuvimos que buscar otra forma para trabajar con Oriol debido a las características de este corto.

¿Qué tal el trabajo con él?

Después de rodar ***Graffiti*** considero a Oriol como un amigo con el que me encantaria seguir colaborando. Como sabes parte del rodaje fue en Chernobil-Pripyat y pasamos 6 días rodando como salvajes en una ciudad abandonada a menos 16 grados en pleno mes de enero. Fue una experiencia extrema que nos unió mucho.

¿Cómo conseguiste la financiación?

El primero en entrar al proyecto fue Cristian Guijarro como socio desde Valencia aportando ayuda pública y también inversión privada. Tras varios avatares del destino y recurrir a los caminos típicos (ICAA, Proyecto corto Canal +, etc…) no lograba conseguir el presupuesto que me había marcado para hacer el corto como había soñado. Me plantee cancelar la producción y devolver todo el dinero conseguido ya que no quería alejarme de la idea que tenía en la cabeza. En esa época estaba preparando mi primera película ***Out of the Dark***, producida, entre otros, por Participant Media así que traduje el guion al inglés y les pitcheé el proyecto. Les encantó y enseguida entraron a ayudarme. Peter Reynolds fue el último en entrar en el proyecto como socio inversor y gracias a él conseguimos completar la financiación. Pienso que es un caso atípico. No existen cortos así en España ni tampoco este es el camino habitual para financiar. No es una fórmula que se pueda repetir pero el hecho de rodar en Pripyat-Chernobil es algo que preña al proyecto de singularidad y eso siempre es activo que se puede aprovechar.

¿Cómo fue el rodaje? ¿Cuántos días?

Rodamos 5 días en Pripyat y 6 en Valencia algunos de los interiores.

El rodaje fue en Pripyat ¿por qué?

La película fue rodada en la ciudad abandonada de Pripyat, junto a la central nuclear de Chernobil en Ukraina. Es un lugar maravilloso

y único en el mundo, ya que ha permanecido intacto durante casi 30 años desde el accidente que provocó la evacuación y el cierre de la central nuclear. Es bastante complicado entrar en Pripyat para filmar una película debido a las medidas de seguridad que hay que tomar en "la zona de exclusión". ***Graffiti*** es la primera producción cinematográfica que se filma íntegramente dentro de la "zona de exclusión". Personalmente poder filmar ***Graffiti*** en Pripyat fue un sueño hecho realidad, ya que hacía años que soñaba con hacer algo en ese lugar.

Pripyat me ofrecía un entorno de ciudad post-nuclear idoneo para transmitir la idea de soledad y fin del mundo sobre la que se articula el relato.

¿Cómo fue localizar allí?

En la fase de preproducción nos documentamos sobre todos los espacios y rincones que queríamos ver e hicimos una selección previa de lo que necesitábamos para cada escena. Una vez llegados a Pripyat, gastamos una jornada entera localizando. Al día siguiente empezamos a rodar durante 5 días. La noche posterior a la jornada de localizaciones tuvimos que encajar todos los espacios que habíamos visto y fotografiado con la planificación que llevábamos pensada desde Barcelona y hacer el plan de rodaje. Por suerte el haber trabajado anteriormente con Isaac Vila mi DOP habitual, facilita mucho las cosas porque nos entendemos muy bien.

¿Cómo fue rodar allí?

Una ciudad devastada hace 30 años por la contaminación nuclear. Menos 16 grados de temperatura. Nieve virgen hasta las rodillas. Edificios devastados a punto de derrumbarse. Una experiencia extrema. Cada día nos levantábamos a las 4 a.m. y cogíamos la furgoneta para llegar a Pripyat con la salida del Sol. Para ellos recorríamos unos 40km y pasábamos 3 controles del ejército. Una vez dentro la idea era rodar y rodar sin parar. No teníamos un dispositivo de producción que nos permitiera cobijarnos del frio o descansar. Sólo parábamos 15' al día para comer un bocadillo o barritas energéticas dentro de la furgoneta y a rodar de nuevo. Eso hasta las 16 de la tarde. Con la puesta de Sol abandonábamos Pripyat y pasábamos los 3 controles pertinentes para comprobar que no teníamos radiación encima. Cenábamos cada noche en la cantina de la misma central nuclear. Así 6 días seguidos.

¿Cuáles son tus siguientes proyectos?

Después de 4 cortos y mi primer largometraje a la espalda, ahora estoy trabajando en mi segunda película. Espero que sea un proyecto que llevo tiempo desarrollando llamado ***El Ocupante***. Es un thriller psicológico acerca de la identidad. En paralelo estoy en fase de financiación de un nuevo corto titulado ***72%*** que también me gustaría producir desde mi empresa, Euphoria Productions, como ya he hecho con ***Graffiti***.

¿Por qué la gente debería ver el corto?

Graffiti es una pieza única en su especie. Un corto singular rodado en un lugar imposible y que nos recuerda de lo que es capaz el ser humano.

Graffiti es en esencia una historia de amor. Una historia de amor contada desde un punto de vista diferente, que escapa del enfoque clásico de este género sin dejar de ser universal. Una historia de amor y misterio.

¿Alguna anécdota divertida del rodaje?

Lo que pasa en Pripyat se queda en Pripyat.

Lluis en un director de gran talento y con un buen futuro por delante. Desde aquí le deseo mucha suerte. Podéis ver los trabajos y la trayectoria de Lluis en su página web *www.lluisquilez.com*

Y a vosotros lectores, os veo en el siguiente número. Un abrazo. SFW

GRAFFITI

2015 | ESP
Euphoria / Participant Media / Ainur Films / Cactus Flower

FICHA ARTÍSTICA

Oriol Pla

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN
Lluis Quílez

PRODUCCIÓN
Lluis Quílez, Ester Velasco, Cristian Guijarro

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Cristian Conti, Jonathan King, Jeff Skoll

PRODUCCIÓN ASOCIADA
Peter H. Reynolds, Xavier Cardona

GUIÓN
Lluis Quílez, Javier Gullon

MÚSICA
Arnau Bataller

FOTOGRAFÍA
Isaac Vila

MAQUILLAJE
Ana María Balsera

EDICIÓN
Jaume Martí, Jose Luis Romeu

EFECTOS VISUALES
Luis Tinoco

SONIDO
Jordi Rossinyol, Albert Manera, Marc Orts

VESTUARIO
Giovanna Ribes

Ayudante de dirección
David Casas Riesco

Diseño de producción
Clara Álvarez

GODZILLA WEEKEND 2016

RADIACIÓN Y SOL

por **Frank Guerra (Servobot)**

Durante un caluroso último fin de semana del mes de julio, entre el 29 y el 31, se celebró en Alicante la Godzilla Weekend 2016 en su tercer año consecutivo. El evento reúne a los fans del lagarto radiactivo gigante favorito de todos para visualizar proyecciones y hablar del cine de kaijus japoneses, coreanos, americanos, chinos y los que se pongan por delante.

El viernes 29 arrancaban las actividades. La jornada comenzó a las siete de la tarde en la tienda de cine fantástico *Phenomena* situada en el centro comercial Bulevar Plaza y una visita obligada para todos los fans del cine fantástico y *underground* del levante, con una breve charla previa a la proyección de la película ***King Kong contra Godzilla*** (1962, *Kingu Kongu tai Gojira*) en su versión original japonesa con subtítulos en castellano. Octavio López, experto en cine fantástico y colaborador habitual de esta revista, explicó algunas curiosidades del *film*, cómo llegó a idearse y gestarse (tras un fallido intento de enfrentar al monstruo de Frankenstein con King Kong y un recorrido del guión que cruzó el océano entre otras peripecias), y una aproximación a la época en que fue rodada.

Una vez comenzada la película los asistentes pudieron disfrutar de un gran tamaño y calidad de imagen y un sonido realmente bueno, que llegaba a hacer vibrar la sala con los rugidos de las dos criaturas gigantes mientras se desafiaban. Cabe destacar la calidad de la banda sonora cuando se escucha a un buen volumen, y es que el bueno de Akira Ifukube no defrauda (tampoco) en esta producción, mucho más enfocada a un público familiar que sus dos predecesoras, herederas de la posguerra y el miedo nuclear japonés. Pero no vamos a contar aquí la sinopsis del *film*, para ello tenéis el magnífico artículo escrito por Rubén Ortiz en la magnífica (lo siento, no puedo ser objetivo con una de las pocas páginas activas sobre el universo kaiju en español) página web *Godzilla en castellano*: *http://godzillaencastellano.com/?page_id=457* y deleitaros de paso con los demás artículos escritos con verdadero cariño por el género.

La capital alicantina va viendo como sus opciones culturales van aumentando poco a poco

Para los que conocéis la película no os parecerá extraño hablar de los momentos cómicos de la misma y saber que no fueron pocas las sonrisas y carcajadas que el metraje arrancó a los asistentes durante los momentos más hilarantes de la lucha entre ambos protagonistas, algunos de los efectos "especiales" utilizados y algunas soluciones de guión algo cuestionables pero muy divertidas.

Pero si por algo nos caracterizamos los seguidores del cine de kaijus es por nuestra amplia capacidad para disfrutar de lo estrambótico, y todos pasaron un buen rato con las desventuras del pobre Kong y el bueno de Godzi. Al terminar la proyección Octavio contestó unas cuantas preguntas relacionadas con la película y todos salieron con ganas de más y continuar al día siguiente con la programación.

Eso fue lo que ocurrió el sábado en la *fnac*, donde el periodista Eduard Terrades Vicens, uno de los autores del libro **Kaiju! Cuaderno de campo**, ampliamente financiado gracias a las aportaciones realizadas en la plataforma Verkami, compartió con los asistentes sus experiencias en torno al cine daikaiju y dio una entretenida charla dividida entre la historia de este tipo de género cinematográfico desde sus orígenes y lo que podemos encontrar dentro del libro antes mencionado. Eduard es escritor y cinéfilo, con especial interés por las cinematografías asiáticas y estudioso de la cultura japonesa. Forma parte de CineAsia, empresa dedicada a la difusión de cine asiático, y presenta el programa

de radio *Més enllà de la vinyeta*. Es autor de libros como **FantAsia**, **Made in Kitano**, **Johnnie To: Redefiniendo el cine de autor** o **Diez Años de Terror Asiático: 1995-2005**. Su amplia experiencia quedó patente en la gran cantidad de datos, anécdotas y conocimientos que compartió con los asistentes en una ponencia que bien pudo haberse prolongado mucho más.

Octavio López, incombustible, hizo de presentador de la ponencia y deleitó al personal con un concurso sobre conocimiento de Kaijus de un nivel realmente profesional, con veinte preguntas que fueron de lo más básico para un seguidor de la saga de Godzilla ("*¿Cuántas larvas de Mothra aparecen en el film* ***Godzilla contra los monstruos?****; ¿Qué le da poder a Kong en el film* ***King Kong contra Godzilla?***"), hasta lo épico ("*¿Cuál es el nombre del compositor de la banda sonora de la película* ***Gorgo?****; ¿Cuántos días se emplearon en realizar los efectos especiales de* ***Japón bajo el terror del monstruo?***") que hicieron devanarse los sesos a los participantes durante todo el concurso y que acabó con la victoria del Ilicitano Alejandro Pineda y otros dos concursantes más que se fueron a casa con un regalo conmemorativo cedido por las tiendas *Cinema Paradiso* y *Phenomena*.

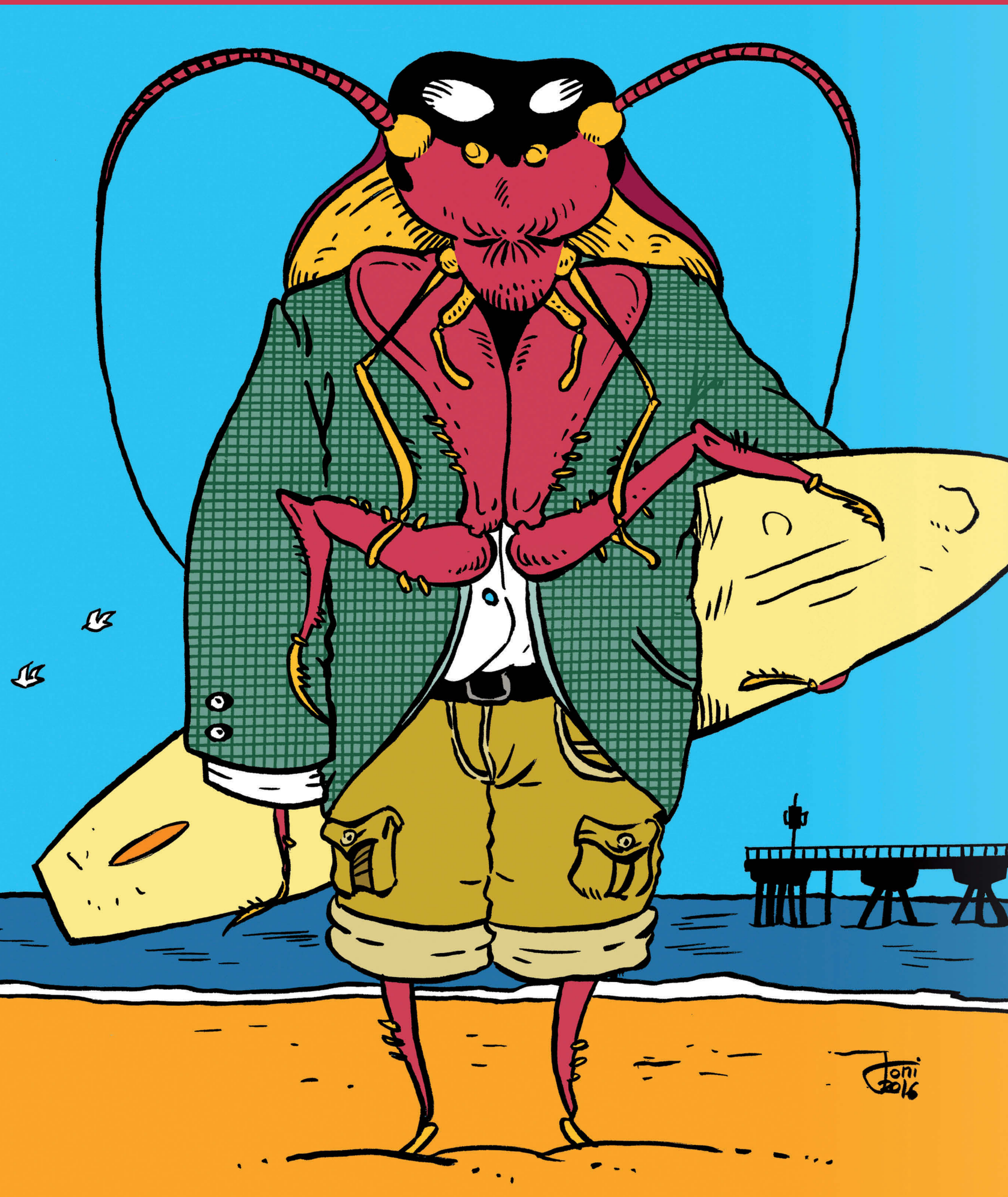
Tras la charla algunos asistentes pudieron disfrutar de una cena junto a Eduard y Octavio y seguir compartiendo conocimientos y anécdotas para cerrar un segundo día que demostró el alto nivel del Godzilla Weekend y en lo que puede convertirse en unos años.

Para concluir un fin de semana plagado de mutaciones y radiación el domingo por la tarde se cerró el fin de semana más monstruoso de la capital levantina con una divertida charla sobre los kaijus más estrambóticos de mano de José Antonio García, que durante la misma mostró una amplia gama de kaijus que iban desde lo estrafalario, lo inexplicable y lo risible. Y es que durante los más de sesenta años del género ha habido tiempo para que las mentes creativas de las sagas más conocidas como pueden las de Godzilla, Gamera o las diferentes Ultra series perpetrasen todo un ejército de rivales a cada cual más alucinante que quedarán en la memoria de quienes los vieron en su día o los descubren en la actualidad. Cabe decir que la charla pudo haberse alargado mucho más dadas las posibilidades del tema y lo que gustó al público. A destacar los monstruos Godzilescos King Caesar, Gigan o Hedorah: la burbuja tóxica, por el que este que os escribe siente debilidad; Viras, Guiron o el estrambótico Zigra y su táctica de lucha en seco cuando hablamos de Gamera o los rivales de Ultraman a lo largo de los tiempos como Alien Baltan, uno de los más recordados, Jirass, el imitador de Godzilla (para el que usaron un auténtico traje algo modificado de Godzilla) o Dada, el monstruo inspirado en el movimiento artístico de principios del siglo veinte conocido como Dadaísmo.

El público quedó satisfecho y preparado para la proyección final sorpresa: ***Gilala*** (1967, *Uchu daikaijû Girara* o ***The X from Outer Space*** en su versión americana), una película de la productora *Nikkatsu* que pretendió aprovechar el tirón del género en su época pero quedó en un mediocre *film* con efectos ridículos y trama absurda que por eso precisamente se hace de querer y que sirvió como excelente telón de tan alternativo fin de semana.

La capital alicantina va viendo como sus opciones culturales van aumentando poco a poco, y el Godzilla Weekend se posiciona como una de las más divertidas junto a otras actividades como las convenciones de Alicantardis o las jornadas de Star Wars Alicante. Si eres de Alicante o alrededores te recomiendo que estés atento a este tipo de actividades, pues prometen seguir mejorando y ofreciendo lo mejor de sí mismas siempre que el público acuda a su llamada o, en este caso, a su rugido estremecedor.

¡Nos vemos en la próxima! SFW


Toni
2016

APOLOGIA DEL GÈNERE FANTÀSTIC I DE TERROR

CRYPTSHOW

EL AÑO EN QUE TRASCENDIMOS

por **Susana Soldado Caliz y David G. Gonzalez** | fotos **Proyecto Naschy y David Ballester Aixarch**

Badalona, 8 de julio del 2216. El prestigioso bibliólogo Ludwig Li Li Bolívar, después de una ardua expedición que le ha llevado a cruzar la Tierra Yerma y enfrentarse a los temibles trífidos de Nueva Amazonia, desentierra al fin el tesoro de tamaña empresa. Es un pequeño libro de bolsillo, publicado hace doscientos años por Crypthsow Festival y la editorial Males Herbes. Se titula, **Diez relatos ecofuturistas** ("Deu relats ecofutursites", en catalán en el original). El libro, en sí mismo, es un objeto raro y preciado, ya que hace más de cien años que el Comité Internacional por el Medio Ambiente prohibió talar más árboles para fabricar papel. Es, además, un objeto de estudio sin precedentes, en el que diez autores visionarios plasmaron su visión del mundo del mañana, que es hoy. *"Quizás entre estas páginas"* –escribe Bolívar en su diario– *"encontremos la respuesta al Gran Deshielo"*.

Durante la edición de 2015, el Cryptshow Festival, el festival de terror y fantasía de Badalona (Barcelona), prometió un cambio de rumbo. Un cambio que ya comenzó a visualizarse el año pasado. Se hablaba de ofrecer una experiencia completa al espectador, en lugar de organizar un festival de cine al uso. Ha sido una decisión madurada. Durante diez ediciones, el Cryptshow se ha ido adaptando a los retos del paso del tiempo. Primero se especializó, más tarde adquirió una personalidad propia e intransferible y después comenzó a trabajar para ofrecer a sus asistentes experiencias memorables, como la película muda con música en directo (este año se ha podido ver el clásico ruso ***Aelita*** acompañado de la banda de Agustí Busom) o, una de las novedades, un recital nocturno de poesía gótica en el precioso cementerio modernista de Badalona, a cargo del Marçal Font Espí y el saxofonista Ferran Besalduch. Los asistentes no lo olvidarán, sin duda.

Y cuando, ahora hace más de un año, el Cryptshow decidió el tema de esta última edición (desde 2015 se trata de un festival temático), se estaba dando un paso hacia la trascendencia. Se trata no solo de dejar huella entre el público. Se trata, también, de marcar tendencia. Por eso, el Cryptshow no deja de buscar sin descanso pistas, indicios, sobre el rumbo que tomará el género fantástico, que siempre ha sido el termómetro para medir los sueños y los miedos de la humanidad.

¿Y hacia dónde va la humanidad? Pues según lo que hemos podido ver en este Cryptshow, hacia un mundo dominado por las plantas y los animales. O quizás hacia un planeta colapsado, que ha obligado a los científicos a buscar tierra fértil en el espacio exterior. O quizás también a una sociedad en la que el petróleo ya no es el maná divino y el reaprovechamiento es la nueva dictadura del capitalismo. Estas han sido solo algunas de las ideas que directores de cine de todo el mundo, escritores e ilustradores han puesto sobre la mesa en una edición del Cryptshow dedicada al ecofuturismo, un concepto que aún ha sido muy poco explorado y que se pregunta sobre los retos medioambientales del planeta. Por eso, algunas de las películas que se vieron en el festival, algunas de las cosas que se han dicho y escrito al respecto y, sobre todo, el libro (*Deu relats ecofutursites*, editorial Males Herbes, 2016) resultan trascendentes.

DIEZ RELATOS ECOFUTURISTAS

¿Es posible un futuro en el que la vegetación esté encerrada en una especie de zoo llamado Parque Climático? ¿En el que la obsesión por la sostenibilidad y el reciclaje haya llegado a cotas totalitarias? ¿En el que las máquinas sean las únicas capacitadas para arreglar otras máquinas? Estas son algunas de las posibilidades planteadas por los diez relatos que forman este volumen con vocación visionaria, único en su especie.

El Cryptshow siempre ha apostado por la diversidad de disciplinas artísticas. Por eso, desde su segunda edición, el certamen literario es una parte fundamental del festival. Un concurso que nació con el objetivo de promocionar el género (que tantos éxitos ha cosechado históricamente en el ámbito del relato corto) y ofrecer una ventana a escritores noveles. El esfuerzo de los participantes se materializa cada año en un libro que contiene los mejores textos presentados y que el año pasado cambió el enfoque, volviéndose temático también y combinando los mejores relatos con obras de autores consagrados. Este año, el libro ha dado el salto cualitativo definitivo gracias a la colaboración con la editorial Males Herbes, que ha invitado personalmente a cinco autores para compartir "cartel" con los cinco mejores relatos del concurso.

Horror y humor, modernidad y folclore, se unen en este libro para ofrecer al lector un fresco sobre los desafíos que afronta la humanidad en matera medioambiental, y cómo estos pueden definir el tipo de sociedad del futuro.

JOSEP MARIA BEÀ, PREMIO HONORÍFICO

Precisamente quien ha vivido en el futuro (o al menos imaginando mundos venideros) es el premio honorífico del Cryptshow 2016, uno de los autores más importantes del boom del cómic adulto en España y el primer autor nacional que desarrolló y dibujó sus propios guiones en Estados Unidos. Josep Maria Beà nació en Barcelona, en 1942, y se formó la agencia Selecciones Ilustradas. Destacó por sus cómics de terror editados por la editorial Warren Publishing en la década de 1970 y por sus trabajos de ciencia ficción de principios de los 80. Sus obras más sólidas son las que dibujó para el editor Josep Toutain. **Historias de Taberna Galáctica**, **En un lugar de la mente** y **La muralla** conforman un imaginario fantástico y surrealista que revolucionó la concepción del género. En los años noventa se dedicó a la literatura fantástica y la música. De hecho, su última obra reeditada por la desaparecida editorial Glénat, **La esfera cúbica**, incluye un disco con piezas musicales compuestas por él mismo y Sergi Puertas. Precisamente en este cómic se pueden leer algunos fragmentos como este:

—Dígame, Tter, ¿Ha elaborado el informe tramgeológico?

—Solo el periférico... Toda la composición del AER son derivados de poli-flúor-vinilo y...

—Pero, ¿cómo?, ¡¿estamos sobre un planeta de plástico?!

O como este:

Sam "Alpiste's" Coromina: Mutación por fuga de isótopos radioactivos. Proceso de hibridez colibrí-hombre. 150 C.I. Nació en la granja Todopollo S.A.

O, ya para acabar, como este:

Nocivas reacciones químicas liberaron en breve tiempo agentes contaminantes sobre una determinada zona de la ciudad (…). Años más tarde, el bienintencionado ecologista de Fascículo Semanal deambulaba cada tarde entre la letal niebla que persistía en el lugar.

Durante la ceremonia de clausura del Cryptshow, y como viene siendo habitual, el premio honorífico ofreció una charla a los asistentes. Beà aprovechó para valorar la importancia del género fantástico dentro del cómic de autor y cargó contra los tebeos de superhéroes. En un espectacular homenaje final se destapó un mural gigante obra del cartelista Juan Antonio García, padre del director de cine Juan Antonio Bayona, inspirado en una de las portadas del dibujante catalán.

PALMARÉS: TERROR Y CIENCIA FICCIÓN

La ceremonia de clausura también sirvió para conocer el palmarés cinematográfico de la décima edición del festival. El jurado —formado por el crítico Ruben Lardín; una de las responsables de Cine Asia, Gloria Fernández; el programador Riccardo Plaisant; el productor y director ejecutivo de Aved Producciones, Javier Rueda, y Bibiana Schönhöfer, directora artística del festival Mèdit— se decantó por el terror y la ciencia ficción a partes iguales. La cinta ***Arcana***, de Jerónimo Rocha, se hizo con el Premio Sierra Circular al mejor cortometraje. De producción portuguesa, el corto se adentra en el espectador hasta las entrañas gracias a unos efectos especiales y una actriz, Iris Cayate, que también fueron premiados por el jurado. Gracias, también, a su final, con pantalla en negro y unos efectos de sonido capaces de sugerirnos la peor y más terroríficas de las plagas.

Arcana fue el cortometraje que destacó el jurado de entre los 53 que competían en la Sección Oficial. En esta décima edición, el festival recibió producciones de 24 países, algunas de ellas premiadas en certámenes de todo el mundo. Cortos candidatos a los Óscar, como ***We can not live without Cosmos***, de Bronces Konstantine, que recibió en Badalona el premio a la mejor animación, o programados en los festivales internacionales más importantes e innovadores, como la obra alemana experimental ***Freedom and Independence***, de Bjorn Melhus, proyectada en Clermont- Ferran Short Film Festival y que en el Cryptshow Festival se llevó el premio al mejor actor; o ***Metube 2: August sings Carmina Burana***, de Daniel Moshel, que después de ser estrenada en Sundance recogió el premio a los mejores efectos visuales en Badalona para seguir su trayectoria internacional en Corea del Sur, en el Busan Int'l Short Film Festival.

El premio a la mejor dirección fue para Álex Pachón por ***You will fall again***, un corto que mezcla el género con la danza con un tratamiento de la imagen potente en blanco y negro. ***May Day***, de Sebastien Vanicek, premio al mejor guión, destacó por su ritmo trepidante plagado de flashbacks y diferentes puntos de vista de una misma acción. Una producción digna de Ridley Scott, con una cuidada estética en blanco y negro, se ganó el premio del jurado a la mejor fotografía. Hablamos de ***You will all die in space***, un corto de ciencia ficción de Javier Chillón que ha sido capaz de captar la opresión de los espacios cerrados dándole un toque muy personal.

The Appel, de Alban Ravassard, recibió el premio a la mejor banda sonora. Una música que nos permite viajar por una producción que va del suspense al fantástico y que ha sido programada en más de una veintena de festivales de todo el mundo. En la entrega de premios el jurado mostró su buena sintonía dando una mención especial a ***El modelo Pickmann***, de Pablo Ángeles Zumón, una obra mejicana que transforma en stop motion el relato corto de H. P. Lovecraft.

Buena sintonía también la hubo entre el público asistente al festival, que votó en bloque ***L'Ours Noir*** de Xavier Seron i Méryl Fortunat-Rossi como mejor corto del festival. Una producción belga que salpica sangre y carcajadas por igual y que arrasa entre el público de los festivales en los que compite.

NO SOLO CORTOS

Tras diez ediciones, el Cryptshow ha decidido reducir el número de largometrajes a exhibición para centrarse, como decíamos, en experimentar el género a través de diversos sentidos. Aún así, sí hay una se las sesiones de largos que no solo perdura, sino que se potencia. Se trata de la asiática. En colaboración con el Festival Nits de Cinema Oriental de Vic, todo un referente en España del cine producido más allá del Bósforo, y con el blog especializado Mike y sus chinos, nuevos integrantes de la organización del Cryptshow, se proyectó una de las películas más taquilleras de la historia en su país, la comedia de terror tailandesa ***Pee Mak***, de Banjong Pisanthanaku. Para presentarla, el equipo de Mike hizo lo inimaginable: convertir la sala de cine de El Círcol, sede oficial del festival, en un espectáculo musical. Cheersleaders y ejecutivos en traje dejaron sin palabras a los asistentes con su interpretación de *Teide*, de Sakanaction.

Además de ***Pee Mak***, en esta edición se pudieron ver también el documental ***The Simon's Jigsaw. Un viaje al universo de Juan Piquer Simón***, de Luis Esquinas, que repasa la obra del realizador valenciano; ***Southbound***, de Roxanne Benjamin, David Bruckner, Patrick Horvath y Radio Silence; y ***La isla de Toth***, de Hector Morgan y Fèlix d'Ax, un viaje psicotrópico por los tópicos del cine de terror y suspense. Y preparaos, porque precisamente psicotrópica parece que será la próxima edición del Cryptshow Festival. SFW

curtas film fest

44 CERTAME INTERNACIONAL DE VILAGARCÍA DE AROUSA

DO **24 DE OUTUBRO**
AO **1 DE NOVEMBRO**

ENTRADA LIBRE

ORGANIZADO POR

curtas
ASOCIACIÓN CULTURAL

CO PATROCINIO DE

Concello de Vilagarcía de Arousa

DEPUTACIÓN PONTEVEDRA

liceo casino VILAGARCÍA

MONTREAL COMICCON

LA CIUDAD CANADIENSE SE RINDE AL FANTÁSTICO

por **Juan Francisco Calero**

El segundo fin de semana de Julio, Montreal, la ciudad más europea de Canadá, celebró su 8° Comiccon, una convención que se va convirtiendo, progresivamente, en uno de los eventos referencia del fandom en norteamérica. Cada año la asistencia de público es mayor (este año ha llegado a los 56 mil asistentes) y también su implicación y la cantidad de cosplayers. Pero sobre todo, para muchos lo más importante, cada vez más estrellas del cine y la televisión lo visitan.

FAMOSOS Y SUS ANÉCDOTAS

Los fans tienen una gran variedad de invitados a los que tener acceso. Pero a pesar de las estrellas del cómic y del cosplay, son las estrellas del cine y la TV los más populares con diferencia. Por un precio módico (variable según su popularidad) puedes hacerte una foto profesional con ellos o conseguir su autógrafo. Pero sin duda lo más interesante son las sesiones de Q&A (Preguntas y respuestas) en las que los invitados cuentan anécdotas de rodajes míticos, hablan sobre nuevos proyectos o te inspiran al narrarte su lucha para conseguir llegar a donde están ahora.

Uno de los más inspiradores este año ha sido el monólogo que ofreció Manu Bennet (actor en la serie ***Espartaco***, ***Arrow***, ***El Hobbit*** y ***Las Crónicas de Shannara***) en la arena de los gladiadores y manejando una espada romana, contó cómo tras ponerse en forma para su gran oportunidad, una película con Jean Claude Van-Damme, el proyecto se cayó y tuvo que volver a trabajar en la construcción. Durante más de un año, asistió a castings para diferentes papeles en la serie ***Espartaco*** con poca suerte: demasiado viejo, demasiado atractivo… Finalmente hizo el casting para el papel que le hizo famoso: el gladiador Crixus. En la audición, puso todo lo que llevaba dentro: sus frustraciones profesionales, *"la pérdida de mi padre un año antes, la muerte de mi hermano en mis brazos"*. Aunque la prueba fue un éxito, estuvo a punto de perder el papel por culpa de su representante, que pedía demasiado dinero a la productora cuando él *"... estaba dispuesto a hacerlo por NADA"* Muy interesante también su experiencia con Peter Jackson en el plató de chroma verde de ***El Hobbit***, en el que interpretaba, por captura de movimiento, al villano Azog. Para tratar de humanizarlo explicó cómo desarrollo una relación con su Huargo (el lobo salvaje que monta) que en el rodaje era sólo un trozo de corcho forrado de verde. Para demostrar como lo hizo, utilizó la cabellera abundante y rizada de uno de los asistentes a su charla, para el disfrute de todos.

Había representantes de las dos mayores sagas de ciencia ficción: Star Wars y Star Trek

Kate Mulgrew y William Shatner.

Otro rostro conocido en la ciencia ficción televisiva fue el de Summer Glau, (actriz en ***Firefly/Serenity***, ***Terminator: Las Crónicas de Sarah Connor***, ***Dollhouse*** y ***Arrow***) casi todas las preguntas giraron en torno al personaje más querido por todos los asistentes: River de ***Firefly/Serenity***. Explicó cómo su creador, Joss Whedom (***Avengers***, ***Buffy Cazavampiros***) le ayudó a usar su inexperiencia en rodajes (ella era bailarina en aquella época) para crear su personaje. Pero también comentó el trauma que fue para todo el equipo la abrupta cancelación de la serie ***Terminator: Las Crónicas de Sarah Connor*** tras su segunda temporada.

También participó este año Cary Elwes, conocido por sus trabajos en ***Saw***, ***Drácula de Bram Stoker***, pero, sobre todo, la favorita de toda la audiencia: ***La Princesa Prometida***. En el rodaje de esa pelicula se basa su libro **As you Wish**, así que la charla se centró en ella. Una de las anécdotas mejor acogidas fue acerca de cómo, antes de su primera escena, se rompió el dedo del pie jugando con el actor que interpretaba al gigante André. El dolor que sentía explica porqué su personaje tenía rocambolescas posturas a la hora de sentarse o de correr en la película.

Como no, había representantes de las dos mayores sagas de ciencia ficción: ***Star Wars*** y ***Star Trek***. Billy Dee Williams, Lando Calrissian en ***El Imperio Contraataca*** y en ***El Retorno del Jedi***, demostró compartir el sentido del humor y la zalamería de su personaje en la ficción: *"Todo el mundo ama a Lando"* dijo con seguridad cuando le preguntaban por cómo se sintió por traicionar a Han Solo. Reconoció que, durante el rodaje, se sentía más intimidado por Chewbacca que de Darth Vader (claro está, antes de que le pusiera la voz James Earl Jones o, en España, el gran Constantino Romero)

Y por supuesto, siendo el 50 aniversario de ***Star Trek***, el invitado de honor fue William Shatner, el capitán Kirk original de la saga. Ha-

Nichelle Nichols.

Manu Bennet.

Billy Dee Williams.

biendo nacido en Montreal, no es de extrañar que sea una de las leyendas vivientes de la ciudad. Por lo tanto, casi toda su intervención se basó en sus recuerdos de infancia, aunque pudimos quedarnos con alguna joya como: *"La Ciencia Ficción seguirá existiendo mientras existan misterios en Universo que nos sobrecojan"*.

Otra leyenda viviente de la ciencia ficción y que está aún en plena forma es Michael Ironside, famoso por sus personajes en ***V***, ***Desafío Total***, ***Starship Troopers*** y, el año pasado, ***Turbo Kid***. Al preguntarle un fan si podía contar alguna anécdota divertida sobre Paul Verhoeven, director de ***Desafío Total***, ***Starship Troopers***, confesó: *"¿Una anécdota divertida sobre Paul Verhoeven? No tienes ni puta idea de Paul Verhoeven. No hay nada divertido sobre Paul Verhoeven. Nada en absoluto. Es alguien que te dice: si quieres cambiar algo o tienes una idea, me lo tienes que decir 22 días antes de empezar a rodar. Porque sus Storyboards son muy precisos. Es un ex-predicador cristiano convertido en director. Ya ni siquiera es cristiano. De niño escapó de los nazis. Estamos hablando de un tipo muy serio."*

En todas sus apariciones, Michael Ironside iba acompañado de los creadores de ***Turbo Kid***, película con la que está completamente comprometido.

DOS NUEVAS PELÍCULAS DE CULTO: TURBO KID Y WOLFCOP

No es de extrañar que las dos películas canadienses de culto del último año tuvieran su propio stand. Por un lado, el trío de guionistas/directores RKSS (Anouk Whissell, François Simard and Yoann-Karl Whissell) tenían una exposición con el atrezzo, armas y vestuario de su película ***Turbo Kid***. Acompañados por Michael Ironside que interpreta al villano Zeus, nos contaron cómo lo conocieron. *"Pensamos siempre en él cuando escribimos el personaje. Por eso no nos lo podíamos creer cuando coincidimos con él en la fiesta de un festival de cine"* nos dice Yoann.

Michael Ironside tiene una presencia intimidante. Él lo sabe y juega con ello: *"Después de que me contaran la historia les tome el pelo y les dije que yo ya no hacía esas películas porque me había vuelto cristiano. Ellos se quedaron boquiabiertos. Les pregunté si podría hacer la película como un cristiano. Supongo que pensaron si podría matar a la gente con un cruz. (...) Hablamos después de que leí el guión. Lo lei dos veces porque no me lo podía creer. Hablamos por Skype. Siempre que trabajo con directores primerizos les hago una pregunta sobre el personaje, una pregunta que sea obviamente incorrecta. Si responden "Sí" probablemente no haré el proyecto porque demuestra que no tienen control y autoridad sobre su propio trabajo. Es un truco. Les dije que el villano, Zeus, era obviamente un jugador de golf, y les pregunté si podría ir vestido como un jugador de golf. Ellos se miraron entre sí, temerosos, pero reconocieron: no, no podemos hacer eso. Pero como guiño me dieron un palo de golf que el personaje porta toda la película."*

*"Hicimos un cortometraje como test para el largometraje, **T is for Turbo**, que pagamos con nuestras tarjetas de crédito… aún lo estamos pagando"* reconoce François.

Michael Ironside insiste: *"Hicimos esta película como una labor de amor a la historia y a los 80s, no por dinero. No había dinero. (...) Con el dinero que se gastaron en **Starship Troopers** sólo en balas se podrían hacer 3 **Turbo Kids**"*.

La tercera miembro del grupo, Anouk, lanza la novedad: *"Estamos empezando a escribir la secuela"* El público explota en aplausos y vítores.

La segunda película de culto fue ***Wolfcop***. A pesar del agotador proceso de maquillaje (unas cuatro horas), el protagonista se sometió a ello en la Comiccon, para regozijo de los fans. Mostraron un avance exclusivo de su secuela: ***Wolfcop 2***, que promete, literalmente, más humor, más visceras, más sexo y más de todo.

"Como suele ocurrir con las película independientes, no hay una fecha de fija de estreno. Hemos rodado alrededor del 95% de la película. Cuando consigamos más dinero, seguiremos rodando" nos dice su director, Lowell Dean.

Mientras tanto todos hacen otros trabajos. El protagonista, Leo Fafard, sorprendió revelando que, aparte de actor, trabaja como técnico en otras películas: *"Acabo de terminar una película independiente de vampiros en las que me encargaba de empujar la dolly. Y en otras ocasiones hago de electrico."* La actriz protagonista, Amy Matyso, confesó que prefería hacer ella las escenas de riesgo, *"porque las hago como Tina, metida en el papel, en lugar de que corten el plano."*

REFLEXIONES SOBRE DIVERSIDAD Y SEXUALIDAD

No todo es entretenimiento en comiccon. Aparte de conferencias sobre el cine de terror su historia y su relación con la sociedad del momento, cada año hay mesas redondas donde se reflexiona acerca de cómo se retrata la diversidad racial y sexual en los medios (cine, TV, comics y videojuegos). Poco a poco se van haciendo avances al respecto. Amber Goldfarb, actriz en cine, TV y en videojuegos como ***Assassins Creed***, veía con esperanza el tratamiento que daba Netflix a sus superheroinas como *Jessica Jones* o *Elektra* *"con vestuarios adaptados a su actividad física, no con zapatos de tacón o vestuarios en los que es imposible correr sin que se te salga un pecho"* Pero a pesar de ello aún queda mucho trabajo por hacer.

...Y COSPLAY

Y como no, miles de asistentes contribuyeron a dar color a la convención con disfraces muy elaborados de sus personajes favoritos. Los más populares este año fueron Rey, de ***Star Wars***, y Harley Quinn, sobre todo con el vestuario de la película ***Suicide Squad***. Pero sin duda, el cosplay que más juego dio este año fue el de una Cersei Lannister de ***Game of Thrones***, y la monja Unella que tocaba la campana junto a ella. A cada campanada todos los asistentes de la convención gritaban a coro "Shame" "Shame" "Shame". SFW

Di 3 veces
Buzz
delante de tu televisión
y el miedo aparecerá en tu pantalla
Pide a tu operador *Buzz*, el único canal 100% terror
canalbuzz.es
#BuzzBuzzBuzz

NIFFF

NIFFF 2016

EL FANTÁSTICO CONQUISTA SUIZA

"Swiss Army Man" arrasa con tres premios mientras "Under the Shadow" conquista al jurado internacional

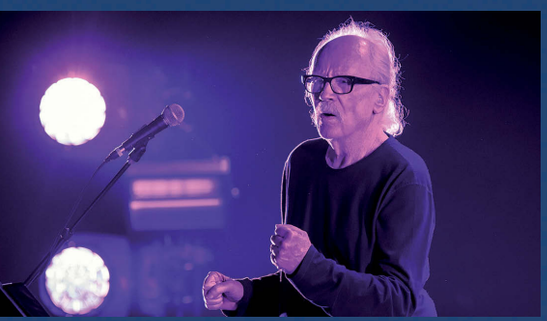
por **Luis M. Rosales**

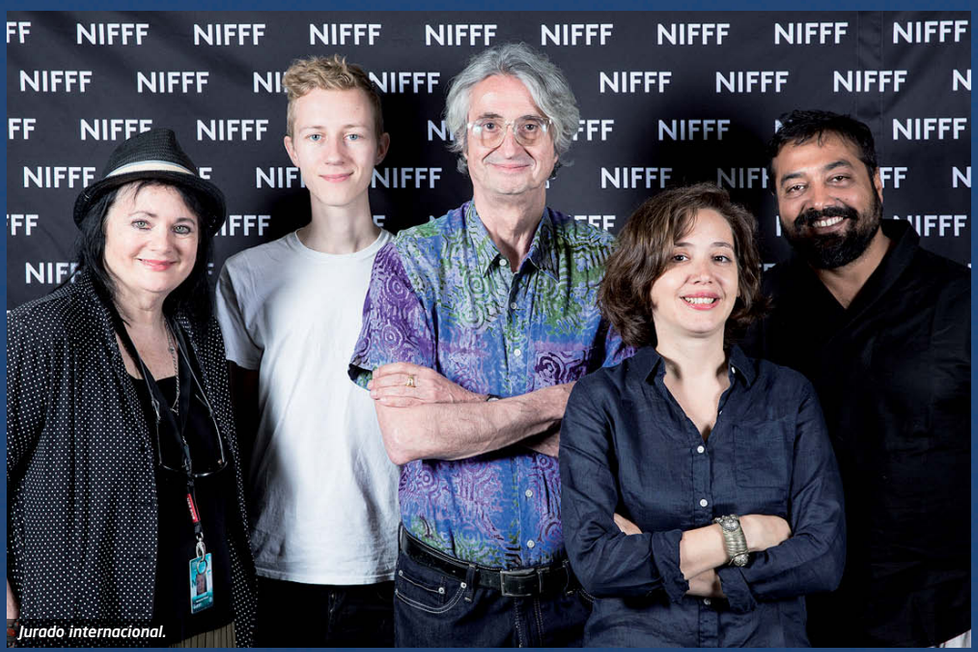
Del 1 al 9 de julio se celebró una nueva edición del NIFFF, el evento Suizo dedicado al cine fantástico, asiático y a la creación digital que tiene lugar en la bella ciudad de Neuchâtel. Durante esos nueve días la ciudad transpiraba cine bajo un sol que castigaba oportunamente a todos aquellos que no se acercaban a las salas y a la carpa donde todo el mundo se reunía tras las proyecciones.

El festival contó con un esquivo **John Carpenter** como invitado de honor, que tan sólo se dejó ver durante una actuación, en la que acompañado de una banda y su hijo, desgrano brillantemente su carrera como compositor haciéndonos recordar títulos como ***Prince of Darkness***, ***The Fog*** (un mágico momento en el que la Niebla de la película invadió el escenario y el patio de butacas), ***The Thing***, o ***They Live*** (en la que tras apagarse las luces y aparecer escrito en la pantalla "OBEY" Carpenter apareció en el escenario con las gafas de la película. Todo ello junto a diversos temas de sus *Lost Themes* que hicieron las delicias de los fans de su cine y de su música.

Como cualquier festival que se precie, el NIFFF 2016 ha contado con diferentes secciones repartidas a lo largo de la semana. La **Sección Oficial Internacional en competición** a otras secciones como **New cinema from Asia**, en la que tienen cabida las últimas producciones de género asiáticas; **Films of the 3rd Kind**, que da cabida a todo tipo de cine; ***Ultramovies***, la sección para los amantes de lo más extremo; ***Amazing Switzerland***, una sección en la que se presentan nuevos títulos de género producidos en el país; ***Carte Blanche***, una sección en la que una personalidad presenta sus películas favoritas y que este año recayó en Darius Rochebin; ***Histoire du genre***, dedicado al cine documental sobre el género; tres secciones dedicadas al cine breve Internacional, Suizo y Asiático; Dos retrospectivas, la primera con ***El Dorado*** como título nos presentaba un interesante recorrido por la historia del cine fantástico latinoamericano, y la otra dedicada a **John Carpenter** con todos sus films estrenados en cines; además de numerosas actividades paralelas y el

El festival contó con un esquivo John Carpenter como invitado de honor





Jurado internacional.

simposio Imaging the Futuro dedicado este año a las series de televisión y web series, con un especial foco en los efectos visuales y la tecnología aplicada a las mismas.

De entre los films de la sección oficial, que pudimos disfrutar al completo al formar parte del jurado de la crítica, y en el orden en el que las visionamos en el festival, destacaría:

THE LURE | Una extravagante película brillantemente dirigida por Agnieszja Smoczynska que nos presenta la curiosa historia de dos sirenas y del descubrimiento del amor por una de ellas a través de diferentes números musicales. Una deliciosa joya imprescindible para paladares exquisitos.

UNDER THE SHADOW | Un *film*, en la línea de The Babadook, en el que una madre deberá defender a su hija de los intentos de un Djinn para apoderarse de ella. Pese a que su argumento no resulta novedoso, la localización de la trama en Teherán y la inmersión en la cultura

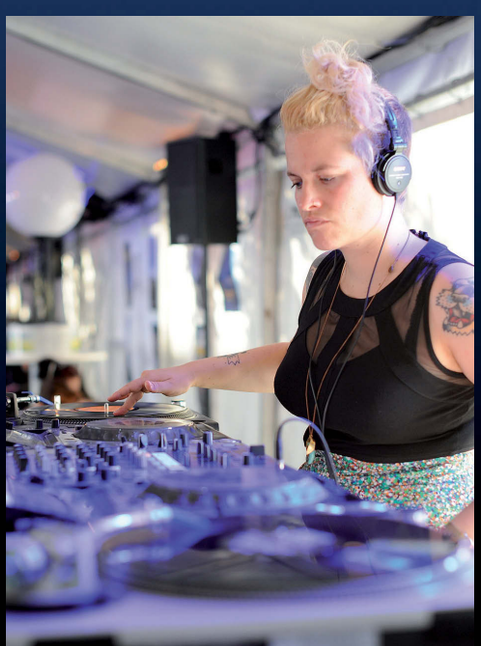
Como cualquier festival que se precie, el NIFFF 2016 ha contado con diferentes secciones

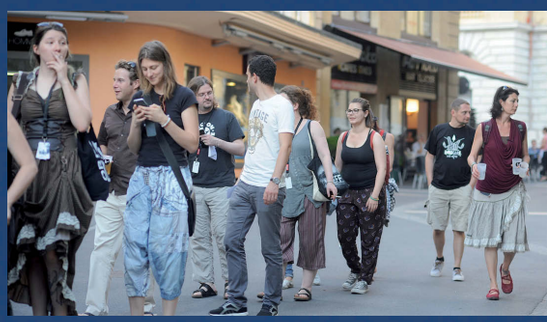
del país así como en su mitología y política, sumado a la brillante dirección de Babak Anvari (que debuta en el largo con este *film*) y las poderosas actuaciones de Narges Rashidi y la joven Avin Manshadi la convierten en una más que disfrutable película y en una justa ganadora de la sección oficial de festival.

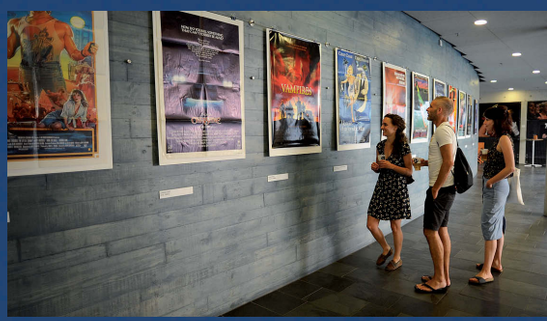
TRASH FIRE | De Richard Bates Jr. es un *film* que se maneja en las coordenadas a las que nos tiene acostumbrados el director de Excisión y Suburban Gothic. Su protagonista, un joven disfuncional, trata de encontrar el equilibrio en su vida de pareja y reconciliarse con su familia todavía más disfuncional. Grandes actuaciones, humor de un gran cinismo y negrura, junto a una velada crítica social consiguen que este *film* te mantenga pegado a la butaca hasta su sorprendente e inesperado final.

MIRUTHAN | Es la primera película de zombies Tamil y nos cuenta como debido a un vertido se desata una plaga zombie. Todo ello aderezado con humor y un buen número de los habituales momentos musicales. No termina de cuajar del todo pero es toda una rareza.

DETOUR | El nuevo trabajo de Christopher Smith es una increíblemente bien realizada *road movie* que no deja indiferente al espectador. Desde el punto de vista narrativo la película es muy interesante, pero es que a nivel técnico, con una puesta en escena muy cuidada y una fotografía excepcional, o a nivel actoral, con una soberbia interpretación de sus dos protagonistas masculinos Tye Sheridan y Emory Cohen, es sobresaliente. Su trama es mejor descubrirla en la sala. Pero os aseguro que el nuevo







trabajo del director de ***Triangle***, ***Severance*** o ***Black Death*** es de obligado visionado.

GIRL ASLEEP | De Rosmary Meyers, es una traslación a la pantalla de una obra de teatro sobre el paso a la adolescencia de su protagonista y la búsqueda de su nueva identidad aderezada con un viaje psicotrónico de tintes kitsch al otro lado de espejo en una australia atemporal de estética setentera.

Pese a que **LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT**, o de como en Italia también saben hacer películas de superhéroes, no es todo lo satisfactoria que nos gustaría, el *film* de Gabriele Mainetti tiene varios puntos a favor como la acertada elección de su protagonista (Claudio Santamaría) que logra hacer creíble su personaje o la bellísima Alessia (Ilenia Pastorelli) que nos regala una estrambótica pero muy conseguida recreación de la inocencia y la locura que atraviesa su personaje. Nos encontramos con un hombre que trata de sobrevivir en Roma haciendo todo tipo de "trabajos", cuando al más puro estilo del Vengador Tóxico tendrá la mala fortuna de dar con unos bidones que le otorgarán una fuerza sobrehumana y la capacidad de sanar sus heridas rápidamente. Al principio tratará de usarlos en su propio beneficio pero tras hacerse cargo de la demente hija de un amigo fallecido de la que se enamora terminará convirtiéndose en Jeeg, un personaje de una serie anime japonesa, dando al traste con los planes del Zingaro (un personaje algo desdibujado interpretado por Luca Marinelli). Su excesiva duración es un lastre que pesa sobre todo en su tercer acto. Una lástima, ya que hasta ese momento el *film* resulta muy interesante.

"Swiss Army Man" es la confirmación definitiva de que Daniel Radcliffe ha dejado totalmente atrás la herencia de Harry Potter

SWISS ARMY MAN | De Daniel Scheinert y Dan Kwan, es la confirmación definitiva de que Daniel Radcliffe ha dejado totalmente atrás la herencia de Harry Potter y se ha convertido en uno de los actores más interesante de la actualidad. Paul Daño es Hank un joven varado en una isla que viéndose atrapado trata de suicidarse hasta que la aparición del cadáver de Manny (Radcliffe) le ofrecerá una vía de escape gracias a sus flatulencias. El *film*, que fácilmente podría haberse quedado en la broma fácil, utiliza en cambio la relación entre ambos personajes para abordar diferentes cuestiones existenciales que dotan al *film* de una gran profundidad, pero sin perder en ningún momento el sentido del humor. Destaca la recreación del personaje que lleva a cabo Radcliffe ofreciendo un registro tremendamente efectivo que, pese a ser muy divertido, nunca llega a la caricatura. Además de una gran dirección de actores y un fabuloso diseño de producción. Absolutamente imprescindible. SFW

NIFFF 2016...PALMARÉS NIFFF 2016...PALMARÉS NIFFF 2016...PALMARÉS NIFFF 2016...PALMARÉS NIFFF

Premio H.R. Giger "Narcisse" a la mejor película de la competición internacional
UNDER THE SHADOW – Babak Anvari, Iran/Jordan/Qatar/UK
Mención especial: ***THE LURE*** - Agnieszka Smoczyńska, Polonia

Premio Méliès D'Argent a la mejor película europea
PARENTS – Christian Tafdrup, Dinamarca

Premio NIFFF de la crítica internacional
SWISS ARMY MAN – Daniel Scheinert & Dan Kwan, USA

Premio Imaging the Future al mejor diseño de producción
SWISS ARMY MAN – Daniel Scheinert & Dan Kwan, USA

Premio del público joven Denis-de Rougemont
DETOUR – Christopher Smith, UK, África del Sur

Premio del público a la mejor película asiática
HONOR THY FATHER – Erik Matti, Filipinas

Premio RTS del público
SWISS ARMY MAN – Daniel Scheinert & Dan Kwan, USA

Premio H.R. Giger "Narcisse" al mejor cortometraje suizo
IVAN'S NEED – Veronica Lingg, Manuela Leuenberger & Lukas Suter, Suiza

Premio Méliès D'Argent al mejor cortometraje europeo
IVAN'S NEED – Veronica Lingg, Manuela Leuenberger & Lukas Suter, Suiza

Premio Taurus Studio a la innovación en cortometrajes suizos
BELLE COMME UN COEUR – Gregory Casares, Suiza

F
20

FanTasia

MONTREAL: 20 AÑOS PREMIANDO EL CINE DE GÉNERO

por **Bárbara L. Sáenz**

Montreal es posiblemente la ciudad más europea de Canadá y el público de Fantasia, el festival de cine fantástico local, uno de lo más apasionados. Un público entregado al género que ha desarrollado pequeños códigos o tradiciones para dar la bienvenida a lo último en fantasía, ciencia ficción, thriller y terror. Más de 100.000 espectadores con un total de 209 proyecciones son los número de este certamen que en 2016 cumple 20 años. Un festival que crece cada año y que se ha convertido en uno de los más populares del género fantástico en Norteamérica.

Su 20 edición ha destacado por la presencia de Guillermo del Toro y Takashi Miike. Ambos recogieron sendos premios a sus carreras y emocionaron a los asistentes con sus intervenciones durante la ruedas de preguntas y respuestas abiertas al público.

Guillermo del Toro, premio Cheval Noir (Caballo negro) presentó el documental ***Creature Designers: The Frankenstein Complex***, un homenaje a esos monstruos que tanto ama y a sus creadores. El documental recorre la historia de los efectos especiales de maquillaje y animatronic. Es un grito de ayuda de una industria en la que los efectos especiales digitales está arrinconando cada vez más su trabajo. Un documental hecho por y para la gente que ama los monstruos *"de los de antes, de los que puedes tocar y no imaginar sobre una pantalla verde"*.

"Hollywood es como una casa de citas, con perfiles predeterminados. El cine independiente es como ir a una cita a ciegas"
(Guillermo Del Toro)

Uno de los momentos más esperados del Fantasia Film Festival es la posibilidad que tiene el público de preguntar a los creadores después del visionado de sus películas.

Uno de los más interesantes fue sin duda el que ofreció Guillermo del Toro. Abierto, cercano y sincero, no se cortó en sus respuestas y no dejó títere sin cabeza. Una de sus reflexiones más interesantes fue sobre la industria de Hollywood versus el cine independiente. No dudó en comparar a Hollywood con una web de citas online, todo premeditado, en la que no se arriesga sino que juega basándose en perfiles "compatibles". El cine independiente, según Del Toro, es arriesgarse, es como ir a una cita a ciegas.

Takashi Miike

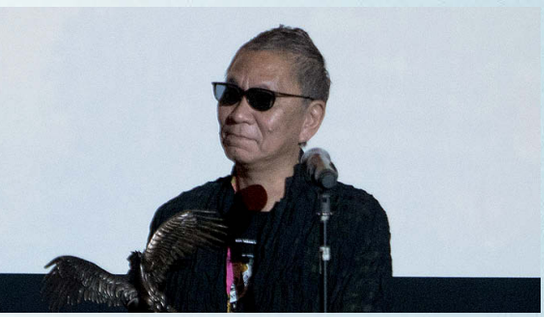
"Yo no trabajo en términos de géneros: puedes encontrar tristeza en comedias y violencia en películas familiares" (Takashi Miike)

Takashi Miike recibió los aplausos y halagos de un público emocionado de poder ver y hablar con el autor de ***Audition*** y ***13 Asesinos***. El director presentó dos proyectos en el Festival: ***Terraformars***, la primera inmersión del director en la ciencia ficción, un tanto irregular, y ***As the Gods Will***, ambas adaptaciones de un manga.

El director recibió el Premio a su larga carrera y, aunque no habla más que japonés, se le ve muy cómodo recibiendo premios en países lejanos a su tierra. Un premio a toda una vida haciendo lo que ha querido, sin que ningún estudio le imponga nada. Aunque, todo hay que decirlo, Takashi Miike no está muy seguro de si seguiría en Japón rodando si Hollywood hubiera llamado a su puerta cuando tenía 20 años.

Takashi Miike, prolífico cineasta con más de 90 películas en su filmografía, siempre se ha caracterizado por su afán por experimentar y su obsesión por el sexo y la violencia. Sus películas son tan violentas y bizarras como dramáticas y familiares. No le gusta definirse por género y, mientras le divierta, seguirá haciendo cine o TV o lo próximo que se le ocurra.

La presencia española se ha limitado a 3 películas y dos de ellas se han llevado premio a casa. A destacar la película de animación ***Psiconautas, los niños olvidados***, de Pedro Rivero y Alberto Vazquez. Basada en el corto animado ***Birdboy***, se presentará en el Festival de cine de



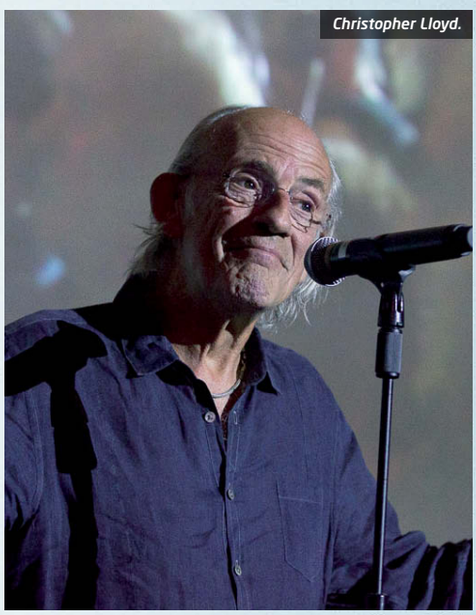
Kevin Smith.

San Sebastian de este año y no tiene, por ahora, fecha de estreno en España. ***Psiconautas, los niños olvidados*** ha ganado el premio Satoshi Kon a la mejor película de animación.

Kiki, Love to Love de Paco León, se alzó con el premio Bronce del público a mejor película europea *ex aequo* con ***The Lure*** de Agnieszka Smoczynska. La tercera película española que se ha proyectado en el festival ha sido el thriller ***Toro*** de Kike Maillo.

"La animación cambia la relación del público con los personajes y el medio, lo que la hace el mejor formato para contar ciertas historias"
(Pedro Rivero)

De las películas proyectadas en el festival destacan ***The Lure*** de Agnieszka *Smoczynska*, ***Psiconautas, los niños olvidados*** de Pedro Rivero y Alberto Vazquez, ***The master cleanse***, de Bobby Miller y la más comercial y a la vez sorprendente ***Before I wake*** de Mike Flanagan.



Christopher Lloyd.

Es interesante que todas estas películas tienen en común un tema: la confrontación de tus miedos. Miedo a tus inseguridades, a lo distinto, a la verdad, a perder al ser amado. No hablamos del miedo tangible sino del miedo al que tenemos que enfrentarnos cada uno de nosotros y que nos hace avanzar o, por el contrario, nos consume poco a poco.

Psiconautas es una película oscura, diferente, llena de verdad, que describe los males de la sociedad y sus miedos, pero que a la vez lanza un claro de mensaje de supervivencia hacia aquellos que aún siguen luchando por salvar y preservar lo que queda del planeta y de los que vivimos en ella. Honesta y arriesgada, es una fábula post apocalíptica del mundo y de la sociedad actual que engancha a todo tipo de públicos.

The Lure es una original e inquietante vuelta de tuerca al clásico cuento de *La Sirenita* en la que se mezclan géneros como la comedia negra, el musical y el horror. Una de las propuestas más originales y frescas que se ha visto en mucho tiempo.

En ***The Master Cleanse***, los miedos interiores se materializan en un pequeño y adorable monstruo con el que nos sentimos muy cómodos. Arriesgada y oscura sin duda, no es una película fácil para todos los públicos.

La última "representación del miedo" la encontramos en la comercial ***Before I Wake*** de Mike Flanagan, director de ***Absentia*** y ***Oculus*** y que cierra la trilogía. Sorprendentemente redonda, más profunda de lo que vende en el trailer, y en el que se mezcla comedia, drama, fantasia y horror.

Si hubiera que poner un pero a esta edición sería la escasez de más propuestas originales y la exigua presencia europea. **Fantasia** sigue siendo un Festival norteamericano con un marcado "amor platónico" por el cine asiático que, sinceramente, no podemos echárselo en cara.

Sigue siendo difícil encontrar películas de ciencia ficción o fantasía entre los premiados en un festival autodenominado, **Fantasia**. Más que una crítica, es una reflexión de cómo en Festivales de Género siguen premiando sobre todo el terror, principalmente asiático, y dejan a un lado películas de género de ciencia ficción o fantasía. La excepción este año ha sido ***The Lure*** que recibió una mención de honor del jurado pero que, sinceramente, sigue sabiendo a poco.

Por cierto, este año el principal premio, el *Cheval Noir* a la mejor película ha sido para el *blockbuster* surcoreano de género de zombies, ***Train to Busan*** de Yeon Sang-ho y que ya recibió una merecida ovación a su paso por la edición de Cannes de este año.

Mike Flanagan, director de "Before I Wake".

Guillermo del Toro.

A continuación, la lista completa de premiados de la 20 edición del Festival de cine Fantasia de Montreal.

CHEVAL NOIR

Mejor película: ***Train to Busan*** de Yeon Sang-ho
Mejor director: Kiyoshi Kurosawa por ***Creepy***
Mejor guión: E J-Yong por ***The Bacchus Lady***
Mejor actor: Franko Dijak por ***Goran***
Mejor actriz: Youn Yuh-jung por ***The Bacchus Lady***
Mención special del jurado: *The Lure* de Agnieszka Smoczynska

"NEW FLESH" PREMIO A LA MEJOR PRIMERA PELÍCULA

Man Underground de Michael Borowiec y Sam Marine
Mención especial del jurado para Lily Mae Harrington por su interpretación en ***Some Freaks***

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOS EN COMPETICIÓN

Mejor corto internacional: ***A nearly perfect blue sky*** (Francia)
Mención especial del jurado a mejor director novel: Tanya Lemke por ***Static*** (Canada)
Mención especial del jurado por su estética innovadora: ***Estate*** (France/Bélgica)

PREMIO SATOSHI KON A LA EXCELENCIA EN ANIMACIÓN

Mejor película de animación: ***Psychonauts, the forgotten children*** (Spain. Dirigido por Alberto Vazquez y Pedro Rivero)
Mejor corto animado: ***Stems*** (UK. Dirigido por Ainslie Henderson)
Mención especial del jurado a la mejor sinergia de narración y arte: ***Clouds*** (Canada. Dirigido por Diego Maclean)

PREMIO BARRY CONVEX A LA MEJOR PELÍCULA CANADIENSE

Mejor película canadiense: ***Feuilles mortes*** de Thierry Bouffard, Carnior et Edouard Tremblay.
Mención especial a ***Écartée*** de Lawrence Côté-Collins.

PREMIO AQCC (ASOCIACIÓN QUEBECOIS DE CRÍTICOS DE CINE)

Mejor película: ***The Wailing*** de Na Hong-jin.

PREMIO SECUENCIAS

Mejor película: ***We are the flesh*** de Emiliano Rocha Minter

PREMIO L'ÉCRAN FANTÁSTICO

Mejor película: ***Before I wake*** de Mike Flanagan

PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA

ORO: *ex aequo* a ***Hunt for the wilderpeople***, de Taika Waititi y ***Un petit boulot*** de Pascal Chaumeil
PLATA: ***They call me Jeeg*** de Gabriele Marinetti

BRONCE: *ex aequo* a la española ***Kike: Love to Love*** de Paco León y ***The Lure*** de Agnieszka Smoczynska

PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA ASIÁTICA

ORO: ***Train to Busan*** de Yeon Sang-ho
PLATA: ***Too young to die*** de Kankuro Kudo
BRONCE: ***The Wailing*** de Na Hong-jin

PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA CANADIENSE

ORO: ***King Dave*** de Daniel Grou
PLATA: ***Feuilles Mortes*** de Thierry Bouffard, Carnior, Edouard A. Tremblay.
BRONCE: *ex aequo* a ***Écartée*** de Lawrence Côté-Collins y ***Operation Avalanche*** de Matt Johnson.

PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

For the love of Spock, de Adam Nimoy

PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

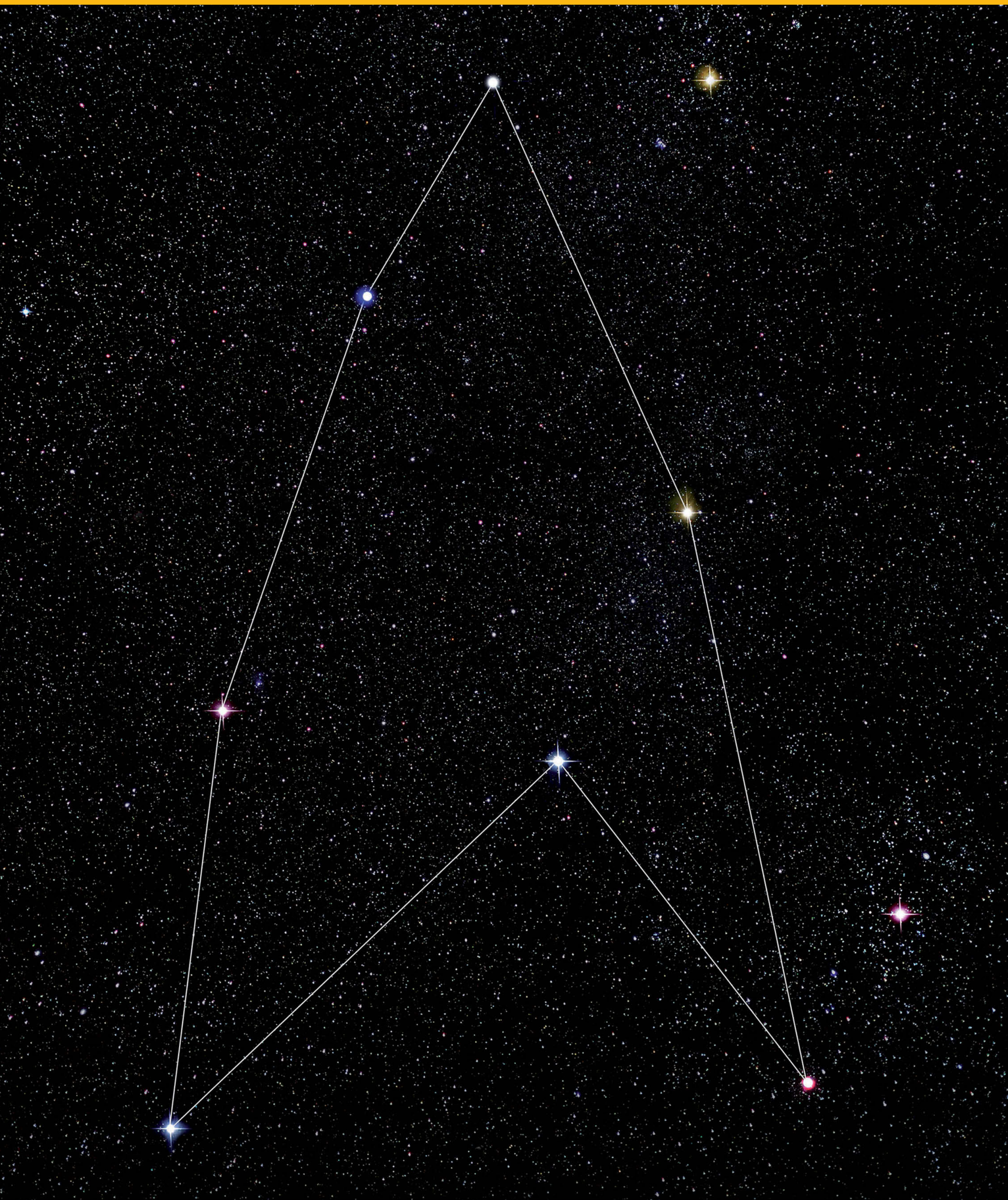
Seoul Station de Yeon Sang-ho.

PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTO INTERNACIONAL

ORO: ***Snakebite*** de Tim Hyten
PLATA: ***No touching*** de Adam Davis, Will Corona Pilgrim
BRONCE: ***L'ours noir*** de Méryl Fortunat Rossi, Xavier Seron

PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTO QUEBECOIS

ORO: ***Carnasse*** de Francis Bordeleau
PLATA: ***Cauchemar capitonné*** de Jean-Claude Leblanc
BRONCE: ***Bullshit*** de Marc Wiltshire



El Festival de Festivales ya está a punto

SITGES 2016

49 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

Ángel Sala vuelve a Scifiworld para contarnos lo que nos deparará la 49 edición del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges

por **Luis M. Rosales**

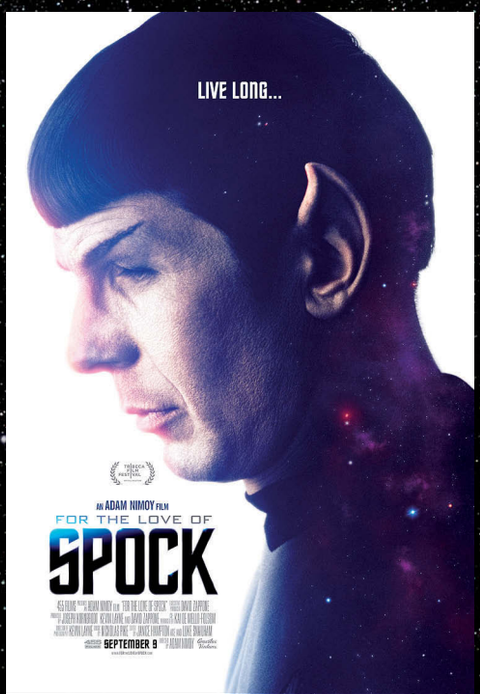
Un año más octubre se aproxima. Y con el nos llega una nueva edición, la 49, del Festival de festivales. Sitges 2016 abrirá sus puertas del 7 al 16 de octubre para ofrecernos, un año más, una increíble selección de títulos e invitados que confirman lo que nosotros ya sabemos: que Sitges es el festival más increíble del mundo. El paraíso para cualquier aficionado al género.

Ángel, gracias por concedernos estos minutos en un momento en el que sabemos que estarás muy ocupado. Cuéntanos ¿cómo se plantea este Sitges 2016?

Gracias a vosotros. Pues este Sitges se plantea no con muchas novedades, ya que es una edición continuista, más o menos. Pero si con una gran cosecha de cine fantástico de todos los niveles, de cine más *mainstream* a cine de autor, que creo que es una de las tendencias del mercado fantástico. Ese cine de autor con etiqueta de género. Y bastantes invitados. Es decir el nivel de invitados es muy interesante.

Lo que habéis anunciado hasta el momento, hace que esta se presente como una de las ediciones más interesantes y potentes de los últimos años… ¿Cuáles son los parámetros que utilizáis, o tenéis en mente, a la hora de realizar la selección de las películas que conformarán el line-up de Sitges?

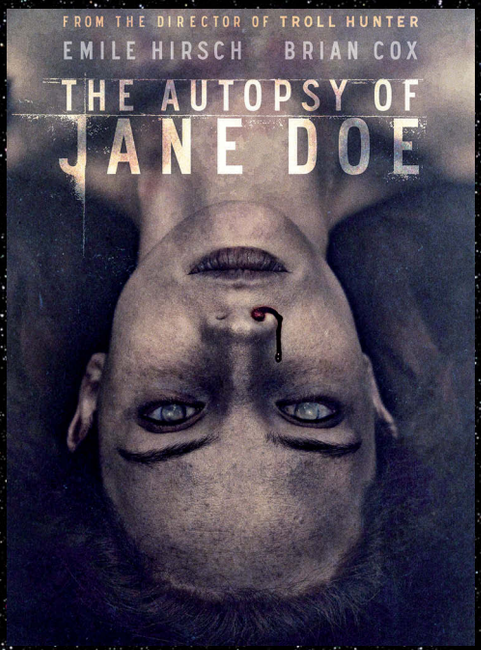
Buscamos hacer un festival que marque lo que son las tendencias del fantástico durante un año, más o menos, porqué ya sabes que ahora esto ha cambiado. Antes los periodos eran más largos, ahora son más cortos. Ahora hay cambios de tendencia dos o tres veces al año. Se corre muchísimo. Intentamos dar, bajo la segmentación del festival en secciones que creo que es muy importante, una imagen de lo que es el

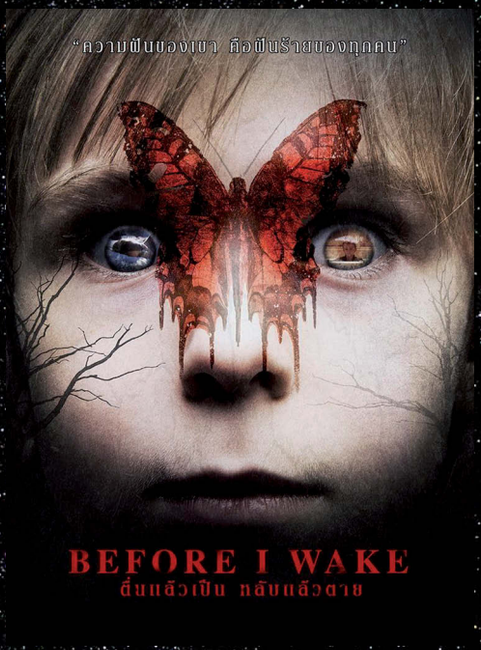


género y la gran variedad de propuestas que hay. A veces la gente piensa que el género es lo que llega a las pantallas y en realidad el género fantástico da para mucho. Desde propuestas absolutamente genéricas para fans, hasta propuestas como decía antes de autor, visión de subgéneros, etc. Hay muchísimo, y más hoy que se hacen híbridos entre ciencia ficción, dramas, terror, thriller,… están a la orden del día. Y también geográficamente hay una dispersión del género, desde hace bastantes años en Asia, pero ahora también en Iberoamérica, y otros países.

Precisamente en Iberoamérica hemos visto una explosión del género, quizá motivada por las ayudas que ofrecen algunos de los gobiernos de esos países. ¿Se mantiene esa tendencia o ha emigrado hacia otros países bajo tu punto de vista?

Creo que está ahí. Tiene un problema de que no acaba de despegar del todo. Creo que es un mercado condicionado al interés de muchos realizadores de buscar su camino hacia Hollywood, que es un poco la intención de los autores destacados de este mercado, pero hay otros que si quieren aprovechar la idiosincrasia de su país para hacer un género diferente… Se están desarrollando poco a poco cinematografías más estables en países que han conseguido una estabilidad política en los últimos años y un desahogo económico, pero este año destaca por ejemplo, lo más importante que llegará desde Iberoamérica serán producciones de México y Argentina. Si que hay





indicios interesantes en Colombia, Chile o incluso en Perú pero son películas muy pequeñas, que todavía no tienen ese apoyo que sí existe en los dos grandes motores de la industria iberoamericana como son México y Argentina. Allí sí que está surgiendo gente realmente interesante, y en Sitges veremos este año películas como ***Las Tinieblas*** o ***Tenemos la carne***, que creo que son dos ejemplos muy potentes y poderosos del género, muy sui generis iberoamericano.

¿Qué opinas de los resultados económicos y de esa supuesta crisis que afronta Hollywood hoy en día en la que supuestos *blockbusters* no terminan de funcionar como se esperaba y en cambio películas mucho más pequeñas se descubren como inesperados grandes éxitos?

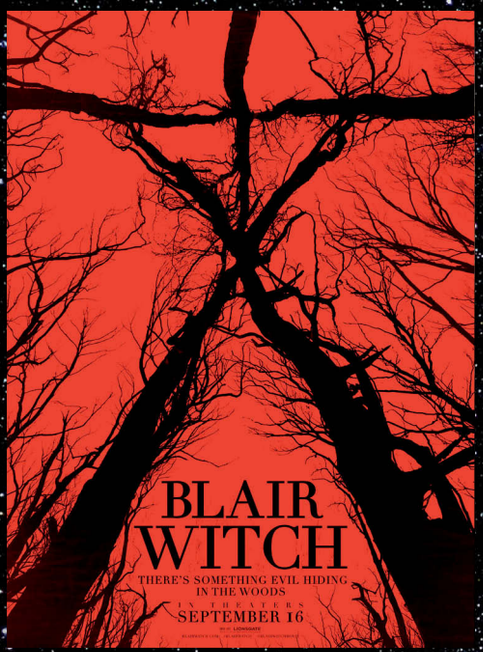
Bueno, ha sido un verano muy extraño. Si te fijas estamos hablando de lo contrario al año pasado con éxitos como ***Jurassic World***. Se hablaba que ciertas secuelas con un punto nostálgico funcionaban muy bien. ***Jurassic World*** había conseguido más de seiscientos millones en Estados Unidos y convirtiéndose en la tercera película más taquillera de la historia del cine. En cambio este año pasa lo contrario. ***Cazafantasmas*** o ***Independence Day*** no han conseguido, ni mucho menos, los resultados esperados. Jugando a lo mismo. No han sabido conectar con un público que se suponía que estaban deseándolo, o ha conectado con ese y con ninguno más. Ahí están los resultados con ciento y pico millones escasos… Diría que han conseguido conectar con los fans pero no con mucho más público. Desde luego el verano ha sido un desastre. No entiendo como los ejecutivos dan luz verde desde los estudios a productos como ***Warcraft***, que pese al poderío que se intuía en China, se veía que eso no iba a cuajar ni en Estados Unidos ni en Europa. Productos como ***Ben-Hur***… Ha sido un verano que ha demostrado que hoy en día Hollywood está en manos de gente entiende poco de cine, que entiende poco, curiosamente, del mundo de estadísticas y de análisis de audiencias, o de finanzas. Jolín, si supiesen de finanzas, las películas serían grandes fenómenos comerciales, pero es que tampoco. Son malas y no han funcionado. De ahí que a río revuelto ganancias de pescadores. Películas más pequeñas, más imaginativas, conectan mejor con el público. Que siempre lo han hecho. El terror de serie B siempre se ha llevado el gato al agua en verano, donde no faltan grandes *blockbusters*. Son películas muy bien hechas como ***La Purga*** o ***Expediente Warren 2***, o ahora ***No Respires*** o ***Nunca Apagues la luz***. Ha sido un verano muy extraño. No creo que la secuelitis esté en peligro. Desgraciadamente, y pese a que ha habido alguna buena, vamos a seguir viendo secuelas porque esto es un accidente. Luego también se dice que los superhéroes están en crisis… perdonad pero a pesar de las malas críticas, ***Batman v Superman*** ha hecho novecientos millones en todos el mundo y ***Escuadrón Suicida*** va camino de los setecientos. Si esos son malos resultados que baje Dios y lo vea. Pero bueno, yo estaría más preocupado por los resultados artísticos. La imagen que ha dado el Hollywood de los *blockbusters*, el gran Hollywood, ha sido patética. Comparada además con la imagen que habían dado los años anteriores películas que han cosechado grandes éxitos sin renunciar a la calidad como ***Interestellar***, ***Mad Max: Fury Road***, ***El despertar de la Fuerza***, … eran verdaderas películas con nivel que rompieron taquillas. Lo de este año no lo entiendo. Creo que tienen que hacer una reflexión profunda. Y atención, lo más destacado del verano ha sido ***Stranger Things***, una serie de Netflix. Atención que los ejecutivos de los grandes estudios deberían reflexionar un poco sobre qué significa esto.

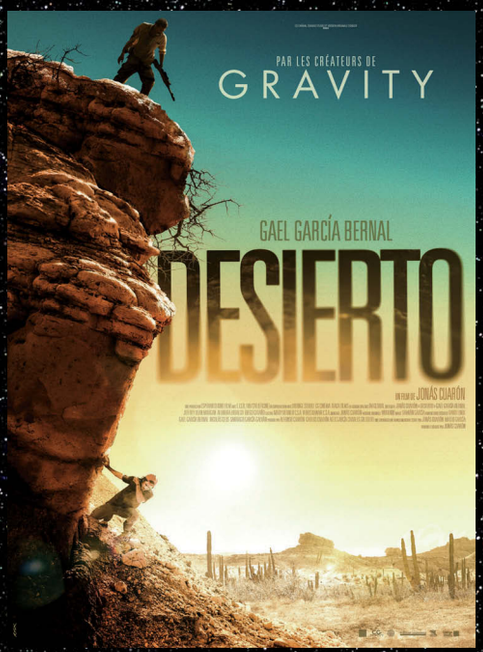
Y jugando un poco a lo que apuntabas antes, a esa nostalgia que transmite la serie…

Sí. ***Stranger Things*** ha hecho bien el trabajo que ha juicio de los fans de los 80 no ha hecho bien ***Cazafantasmas***. Si que ha conectado con ese punto de la gente que adora y añora los 80, haciendo una relectura muy inteligente del universo de Spielberg, de Joe Dante, de Stephen King, y haciendo una reescritura perfecta de It, Cuenta Conmigo y muchas otras que todos hemos visto pero de una forma inteligente e interesante. Lo mismo que hizo Abrams con su ***Super-8***. Las relecturas a veces son necesarias y Strangers lo ha hecho de maravilla. ¿Por qué? Quizá el formato de serie de televisión permite mejor describir a los personajes, jugar con las narrativas, … no lo sé. Pero curiosamente si ha conseguido lo que otras grandes producciones no han conseguido. Considerando que ***Cazafantasmas*** no es un desastre como mucha gente dice, y eso que no soy fan de Paul Feig que me parece un mal director, la película es correcta pero lo que no hace en ningún momento es conectar con los 80 ni con la nostalgia. Es una película que no tiene que ver nada con lo que significó la de Ivan Reitman. Sin embargo ***Stranger Things*** consigue todo lo contrario, es puro Spielberg, es puro Dante, es puro King, es muchas cosas que a mi generación nos gusta y nos engancha.

Ya que has hablado de Netflix, y antes de entrar en el Festival propiamente dicho, ¿cómo está afectando a un festival como Sitges la irrupción de este tipo de plataformas como Amazon, HBO, o la propia Netflix,…?

De momento, afectando en sí no mucho. Al menos a este festival pero me temo, o no me temo, primero tendría que haber una comunicación con estas plataformas. Cosa que es muy complicada. Primero porque no están instaladas de una manera clara en España. Hablar con Netflix es mucho más complicado que hablar con los extraterrestres de ***Arrival*** de Denis Villeneuve. Parece que hay que emplear algún tipo de código secreto que nadie conoce. Podrían contestar a los emails, o concertar alguna reunión, o tener un interlocutor con quién hablar en cada territorio… Parece que no les interesa mucho. Hay un cierto problema cuando la película se emite antes en Netflix que en un festival, que rompe los planes de la película, y además hay un caos brutal en la pro-





gramación de estas plataformas y de Netflix en concreto, que se programa de mes a mes y no sabes lo que se va a programar en los siguientes meses. Esto provoca que si quieres una película que te ha dado el distribuidor internacional y a Netflix se le ocurre programarla antes del festival, te quedas sin la peli ya que no vas a proyectar una película que ya se ha visto en Netflix o cualquier otra plataforma. Creo que esto puede afectar, como ya está pasando, cuando estas plataformas entran en producción. Si las películas son suyas directamente vamos a tener un problema. Y cuidado, que uno de los géneros estrella en la programación de estas cadenas, sobre todo en Netflis, es el fantástico. Ahí si que puede haber colapsos importantes en los próximos años. Es decir, se impone primero una reunión con los festivales grandes y pequeños, quizá a través de la FIAP u otro foro para realizar un debate para afrontar el problema y se hace necesario un dialogo y una política con estos nuevos actores. Si estos actores quieren estar de espaldas a los festivales va a ser un problema para los festivales en los próximos años. Yo creo que ya el año que viene. Si conseguimos abrir un canal de comunicación, y los festivales pueden servir de plataforma de promoción del material que se exhiba en estos canales, todos estaremos contentos. Con nuevas reglas, pero serán una fuente de material como puede ser ahora cualquier agente de ventas internacional o cualquier estudio. Pero para eso tiene que producirse un encuentro, un dialogo, unas negociaciones, que de momento no existen. Su política es tan de ir a ganar el espectador final y de marketing puro, que en este momento da la impresión de que los festivales sobramos en ese proceso.

Bueno, pues entremos en materia. Cuéntame que novedades nos deparará Sitges que todavía no hayáis anunciado…

Creo que sobre todo este año destacan grandes nombres. A los que hemos anunciado ya se van a unir nuevas películas como la última de Terrence Malick, el documental ***Voyage of Time: Life's Journey***. Un documental sobre el origen y el final de universo. Muchos dirán, *"¡Uf! nos van a poner un documental de National Geografic"*, pero no. Es una película de Terrence Malick y eso implica un documental con un tono casi de ficción, narrado por Brad Pitt y Cate Blanchett. Que lleva muchos años en los talleres de producción. Con unos grandes efectos especiales. En parte un ensayo ya lo vimos en ***El Árbol de la vida***, en la que las escenas del universo estaban sacadas de las rodadas para ***Voyage of Time***. Y es una película que a todos los que somos muy pro-Malick, que somos muchos pese a las voces disidentes que han aparecido últimamente debido sobre todo a sus últimas películas, que a mi me encantan, es un acontecimiento.

También tendremos la última película de Werner Herzog de ficción, ***Salt and Fire***, una película en la que se mezcla la mitología de los pueblos iberoamericanos, volcanes en erupción, thriller corporativo,… un mix muy propio de Herzog, que cuando hace ficción se vuelve muy loco, y eso nos gusta. Es uno de los grandes directores del cine moderno, y ahí está desde los años setenta en primera línea.

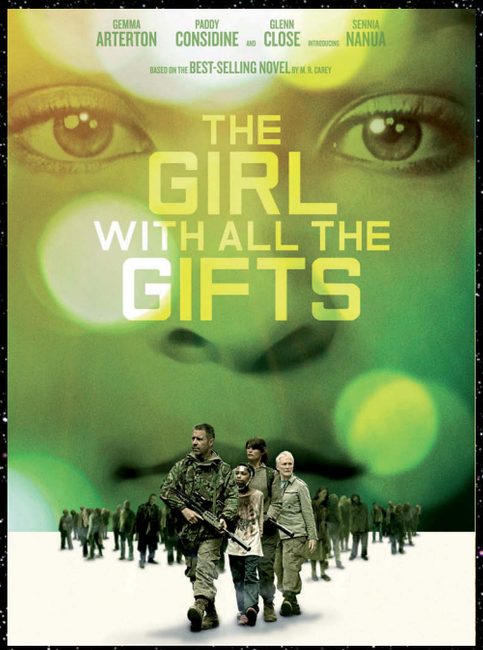
Tenemos, evidentemente, el gran evento del otoño del cine de terror que es ***Blair Witch***, la película de Adam Wingard que cuenta la continuación de las aventuras y desventuras de aquel grupo famoso que protagonizó uno de los grandes hits del cine independiente norteamericano, ***El proyecto de la bruja de Blair*** de Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, que estuvo en Sitges en 1999. Y que ahora vuelve con esta secuela que intenta, como decíamos antes, conectar con algo que forma parte ya de la nostalgia, ese primer *found-footage* de éxito, con permiso de Ruggero Deodato, que fue además la revolución del cine promocionado en internet. Fue el primer gran éxito del cine que se forjó en internet. Que fue como se dice ahora "viral". Windgard ha hecho una buena película de terror de serie B y que además da miedo. Eso lo tenemos garantizado. Será un homenaje inteligente y peculiar al clásico.

Una serie de novedades, y de películas, que creo que todo el mundo está esperando. Como la última película de Kim Jee-woon en Órbita, ***The Age of Shadows***. Un thriller de espionaje de época. Kim Jee-woon siempre es muy bien recibido en el Festival de Sitges, es uno de los grandes directores del cine coreano, en un año en que Corea va a ser uno de los grandes protagonistas con títulos como ***Train to Busan***, ***The Handmaiden***, ***The Tunnel*** también en Órbita, es decir prácticamente los grandes éxitos del cine coreano este verano en las pantallas de su país. Bueno, ***Age of Shadows*** se va a estrenar ahora, pero se espera que sea un éxito contundente. En el caso de ***Train to Busan*** ya sabemos lo que ha pasado en Corea, y en todos los sitios en los que se ha estrenado. ***The Handmaiden*** creo que es una película un poco más difícil. Y ***The Tunnel*** es la última sorpresa, una película que lleva ya siete millones de espectadores en Corea.

Luego también tendremos películas como la premier mundial de ***Museum***, de Keishi Otomo. Una adaptación de uno de los mangas más vendidos en Japón en los últimos años. Un psichothriller muy aterrador y potente, con el que intentamos repetir la apuesta que hicimos el año pasado con ***I Am a Hero***. Una película que se convirtió en un fenómeno después de estrenarse en Sitges.

Y a nivel de invitados, pese a que ya habéis anunciado un gran número de ellos, imagino que hay más sorpresas…

Si, tenemos grandes sorpresas. Principalmente, concederemos un premio honorífico a uno de los grandes actores de nuestro tiempo. Uno de los más icónicos personajes gracias a sus intervenciones en papeles secundarios, de hecho tiene un Oscar al mejor actor secundario. Me estoy refiriendo a Christopher Walken. Un mito del cine, del thriller, del género. Recodemos papeles en títulos como ***Pulp Fiction***, ***Amor a quemarropa***, ***Cosas que hacer en Denver cuando estás muerto***, ***El cazador*** con la que



ganó el Oscar, ***Los perros de la guerra***, ***El placer de los extraños***, … y otras puramente de terror como ***Sleepy Hollow***, ***La Zona Muerta***, ***Ángeles y Demonios***, o ese gran vampiro que interpretó en ***The Addiction*** de Abel Ferrara, entre muchos otros papeles con grandes directores como ***El Funeral*** o ***El Rey de Nueva York*** por citar algunas. Es un gran actor, un personaje más que un actor. Es un personaje en sí mismo. Y uno de esos rostros que no se olvidan fácilmente. Además de un gran bailarín, como el mismo dice su popularidad la debe a ese vídeo de Spike Jonze para Fatboy Slim, ***Weapon of Choice***, que continúa siendo viral. O aquel striptease maravilloso que hacía en esa obra maestra olvidada de Herbert Ross titulada ***Pennies from Heaven***, un musical que hizo con Steve Martin sobre la depresión norteamericana que era un maravilloso intento de recuperar el sonido y la imagen de los musicales de los años cuarenta del Hollywood clásico.

Luego tendremos también otros invitados que hemos ido anunciando y que van de Max Von Sidow a Nicolas Winding Refn y su ***The Neon Demon***. Tenemos a Bruce Campbell, a Paul Schraeder, a Rob Zombie que presentará su última y aterradora película, ***31***,… Tenemos a un montón de gente del cine español de películas como ***Proyecto Lázaro***, ***Que Dios nos perdone***, ***Inside***, … y un buen puñado de directores que no son tan conocidos pero que en los próximos años, posiblemente serán mucho más conocidos como la película ***The Greasy Strangler***, un fenómeno en el festival de Sundance, polémica hasta la médula, y que su director presentará en Nuevas Visiones. Una película que está llamada a ser una película de culto, sin ninguna duda. O clásicos como el fantástico como Don Coscarelli, que además de presentar la remasterización de ***Phantasma*** nos traerá la última entrega, ***Ravager***, que contará con un Q&A posterior; Ruggero Deodato que estará también presente en el festival protagonizando un homenaje,… Un auténtico conglomerado de nombres que harán las delicias de los cazadores de autógrafos, aunque espero que no sean muy apasionados y respeten las reglas necesarias en un evento como este.

Y a nivel restrospectivo, además de la ya anunciada dedicada al cine de ciencia ficción soviético, que otros títulos puedes destacar…

Este año recuperamos bastantes títulos clásicos. Ya he hablado de la retrospectiva de cine soviético o el ***Phantasma*** de Don Coscarelli, pero también tendremos una copia remasterizada de la versión europea del ***Dawn of the Dead*** de George A. Romero. Una película mítica donde las haya, y más en su versión europea, producida y asesorada por Dario Argento, que además fue la que se estrenó en España en su momento. Otras películas como ***Begotten*** en Seven Chances, una película aterradora de Elias Merhige que además proyectaremos en 16 mm. Un homenaje muy especial a ***Aliens, el regreso*** por su treinta aniversario. Pero más que a la película, al día que se estrenó en Sitges en 1986. Una edición excepcional muy recordada por los aficionados. Evidentemente tendremos ***Star Trek, The Motion Picture*** de Robert Wise en 35 mm en una matinal. Se que soy un trekkie un poco extraño pero creo que la primera película de la saga es una joya de la ciencia ficción. Sé que a muchos fans le parece poco trekkie, pero creo que recupera muchas cosas de lo que más me gusta de la serie clásica, y además es una de las grandes películas de la ciencia ficción de los gloriosos años setenta, junto a otras como ***Star Wars***, ***Alien***, ***Superman***,…

Bueno Ángel, creo que con esto ya tenemos un perfil un poco más definido de lo que será esta 49 edición del Sitges Film Festival. Si quieres añadir algo más, por favor esta es tu casa…

Pues me gustaría decir que la gente se haga su parrilla. Ya se que siempre se dice que la programación de este y de casi todos los festivales del estado, y también de fuera, es inabarcable. Pero hay que hacerse un programa. Hay cine para todos los gustos. Tendremos madrugadas con maratones, la habitual *zombie walk*, la *Star Trek Parade* que será muy animada . Animo a todo el mundo a que participe en el Festival y en la fiesta, por que esto es una fiesta. Y luego les animo a descubrir cosas en secciones como Panorama o Nuevas visiones que también ofrecen una serie de películas de serie B de terror muy, muy recomendables para todo tipo de público. En definitiva, hay que patearse Sitges, y espero que todos descubran su película. No tiene que ser la que el Festival diga, o la que los críticos digan que es la película del festival. Cada uno debe encontrar y tener su película o sus películas. Eso es lo que hace grande un evento como este.

Antes de terminar, permíteme una pregunta más: ¿Cuál es para Ángel Sala la película del festival?

A mi, por una u otra razón me gustan casi todas las películas del festival. Sé que a veces un director de festival termina programando películas alejadas de su propio gusto por una u otra razón. Y tanto yo como el equipo de selección tenemos que ver que películas van y porqué. No todas las películas están por que nos parezcan lo mejor. A veces hay películas que a nosotros no nos gustan pero que consideramos muy importante que se vean en Sitges. Yo soy muy de, ya lo he dicho muchas veces y lo repito sin ánimo de subrayar nada, ***The Neon Demon***. Me encanta esa película y creo que no se le ha tratado bien en el Festival de Cannes. Pero también me gustan apuestas muy curiosas como ***The Girl with all the Gifts*** una película de zombies muy diferente. O también soy muy de Terrence Malick. Es una filia mía muy poderosa y a ***The Voyage of Time*** le tengo mucho afecto. Aunque se que es una película que dividirá a la audiciencia, y eso como muy bien sabes, para un festival es muy bueno. SFW

LISTADO COMPLETO DE PELÍCULAS

INAUGURACIÓN

Inside
(Premiere Europea)

CLAUSURA

The Limehouse Golem
(Premiere Europea)

OFICIAL FANTÀSTIC

S. O. Fantàstic Sitges 49

Angel *(Méliès World Premiere)*
The Autopsy of Jane Doe
Before I Wake
Blair Witch
Córki Dancingu *(Citizen Kane Méliès)*
Creepy *(Focus Àsia)*
Desierto *(Citizen Kane)*
Dog Eat Dog
The Girl with All the Gifts *(Méliès)*
Grave *(Citizen Kane Méliès)*
The Handmaiden *(Focus Àsia)*
Interchange
Karaoke Crazies *(Focus Àsia)*
The Love Witch
Museum *(Focus Àsia World Premiere)*
The Neon Demon *(Méliès)*
Operation Avalanche
Pet *(Méliès)*
Proyecto Lázaro *(Méliès)*
Psycho Raman *(Focus Àsia)*
Safe Neighborhood
Sam Was Here *(Citizen Kane Méliès)*
Seoul Station *(Focus Àsia)*
Shelley *(Citizen Kane Méliès)*
Swiss Army Man *(Citizen Kane)*
Tenemos la carne
(Citizen Kane Blood Window)
Terraformars *(Focus Àsia)*
Train to Busan *(Focus Àsia)*
The Void
The Wailing *(Focus Àsia)*

S. O. Fantàstic Sitges 49 Cortometrajes

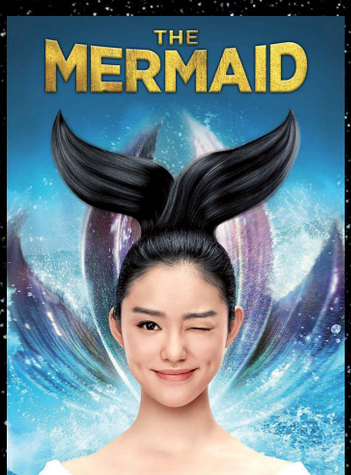
16.03
Amo
Blight
Cabrito
The Cleansing Hour
The Clockmakers Dream
Creatures of Whitechapel
Curve
Dawn of the Deaf
Dryad
Einstein-Rosen
The Handsome Archaeologist
HHL
The Home
Lend a Hand for Love
Limbo
Lunatique
Mars IV
No Touching
Nuestra amiga la luna
Pigtails
Una mujer en el bosque
Until We Meet Again
La vuelta
Wandering Soul
When Demons Die
Wolves

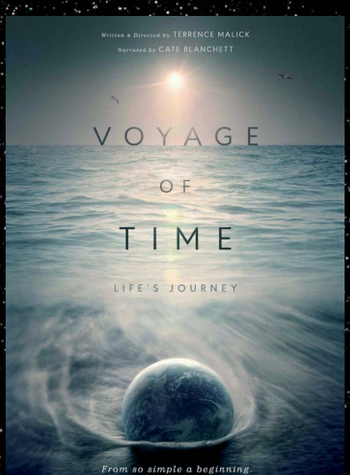
S. O. Fantàstic Sesiones Especiales

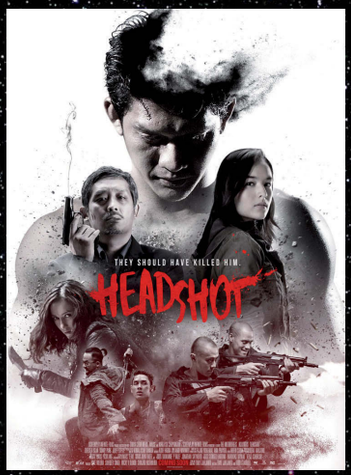
31
Arès *(Méliès World Premiere)*
El ataúd de cristal
(Méliès World Premiere)
Colossal
Gantz: O
Hardcore Henry
Hell or High Water
The Mermaid *(Hong Kong)*
Mine *(International Premiere)*
Que Dios nos perdone
Salt and Fire
Shin Godzilla
(Focus Àsia European Premiere)
The Stakelander *(European Premiere)*
Las tinieblas
(Blood Window World Premiere)
Voyage of Time
Yoga Hosers

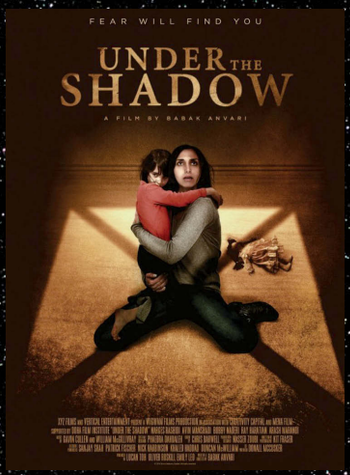
ÒRBITA

The Age of Shadows *(Focus Àsia)*
Detour
Headshot
(Focus Àsia European Peremiere)









Intimate Enemies
Let Me Make You a Martyr
Lo chiamavano Jeeg Robot
Mr. Six *(Focus Àsia)*
Operation Mekong *(Focus Àsia International Premiere Hong Kong)*
Plan B *(International Premiere)*
Three *(Hong Kong)*
The Tiger *(Focus Àsia)*
Trivisa *(Focus Àsia Hong Kong)*
Tunnel *(Focus Àsia)*

■ NOVES VISIONS

Noves Visions One

A Dark Song *(Méliès)*
Always Shine
Antiporno
Autohead
Equals
The Eyes of my Mother *(Méliès)*
The Greasy Strangler
Here Alone
If Cats Disappeared from the World
Prevenge *(Méliès)*
Remainder *(Méliès)*

Le secret de la chambre noire *(European Premiere)*
I tempi felici verranno presto
The Transfiguration *(Méliès)*
Trash Fire
Under the Shadow
While the Women Are Sleeping
Without Name

Noves Visions Plus

A Dragon Arrives!
Alipato - The Very Brief Life of an Ember
Are We Not Cats
El cor del pi negre *(World Premiere)*
Dearest Sister
The End
Je me tue à le dire
Like Cattle Towards Glow
Salvación *(World Premiere)*
Shortwave *(European Premiere)*
Tickled
Tower
Un rêve solaire
Vestigis *(World Premiere)*

Noves Visions Petit Format

Amos Beauty
Dirty South
Emily Must Wait
La femme et le TGV
Lost Soul
La peau savage
Ruah
Salem
Waste
Mater Salvatoris *(Fuera de Competición)*
New Madrid *(Fuera de Competición)*

Noves Visions Especiales

La propera pell
The Sion Sono
The Whispering Star

■ PANORAMA FANTÀSTIC

Abattoir
Anguish
Assassination Classroom 2 Graduation *(Focus Àsia)*
Bed of the Dead
Beyond the Gates
Carnage Park
Dans la forêt *(Méliès)*

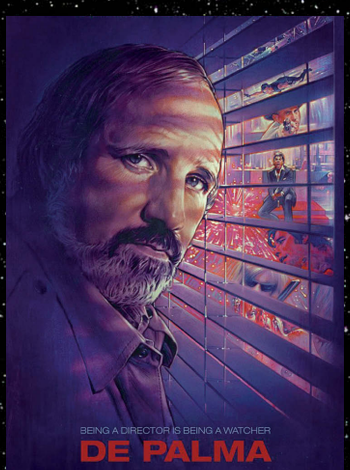
Fear, Inc.
Firstborn *(International Premiere)*
From a House on Willow Street
Horror Stories III
I Am Not a Serial Killer *(Méliès)*
Johnny Frank Garrett's Last Word *(Méliès)*
Lake Bodom *(Méliès International Premiere)*
The Master Cleanse
The Monster *(International Premiere)*
The Neighbor *(European Premiere)*
Rupture
Sweet, Sweet Lonely Girl *(European Premiere)*

Panorama Documenta

Le complexe de Frankenstein
De Palma
Dragon Girls!
Les amazones pop asiatiques
For the Love of Spock

Panorama Especials

Ballad in Blood
Herederos de la bestia *(World Premiere)*
Phantasm Ravager
The Weaving of a Dream: Johnnie To's Vision & Craft *(Hong Kong)*



Panorama Blood Window
1974 *(International Premiere)*
Kryptonita
Terror 5.
La valija de Benavídez

ANIMA'T
Bad Cat
Dofus - Livre I: Julith
Louise en hiver
Revengeance
Your Name

Anima't Especiales
Avril et le monde truqué
Momotaro, Sacred Sailors
One Piece Film Gold

Anima't Cortometrajes
Los aeronautas
Beast!
Big Booom
Darrel
Fabricated
The Inverted Peak
Love
Macabre

Perched
Revoltoso
Second to None
La secta de insectos
Shmeat
Stems
Throttled
Une tête disparaît
Utopa
The Spider and the Tulip
(Fuera de Competición)

MIDNIGHT X-TREME
Attack of the Lederhosenzombies *(Méliès)*
Bad Blood: The Movie
Cage Dive *(World Premiere)*
Downhill *(Blood Window)*
The Evil in Us
It Stains the Sands Red *(World Premiere)*
Karate Kill *(European Premiere)*
Miruthan
OMG, I'm a Robot?!
Psychophonia *(World Premiere)*
Sadako vs. Kayako
Viral
The Windmill Massacre
Worry Dolls

MIDNIGT X-TREME: Especiales
Don't Kill It *(International Premiere)*
Hidden in The Woods
Higanjima: Vampire Island

SITGES CLÀSSICS
Aliens
Bubba Ho-Tep
Dawn of the Dead
Phantasm
Star Trek: The Motion Picture

RETROSPECTIVA:
Red Planet Marx
Doroga K Zvezdam
Ikarie XB-1
Planeta bur
Solyaris
Test Pilota Pirxa

SEVEN CHANCES
Artist of Fasting
Begotten
David Lynch: The Art Life

In a Valley of Violence
O Ornitólogo
The Silenced
Terrore Nello Spazio

SESIONES ESPECIALES
A Monster Calls
Hunger Diaries

SESIONES ESPECIALES
Cortometrajes
Arrêt Pipi
Death Metal
Destroy Madrid
En tu cabeza. Parte II: Milagros y remedios *(Inauguración)*
Justicia Justiciera III, KungFu Karate Annihilator
L.O.P.E.
Un nuevo amanecer científico
Lost Night Barcelona
Nen amagat
Triunfo sordo
Una historia de violencia
Zona-84

TROMAVILLE

EN EL SIGLO XXI

EL FUTURO ES AHORA

por **Marc Gras**

En un momento más que complicado para cualquier productora independiente, Troma Entertainment, el estudio cinematográfico fundado por Lloyd Kaufman y Michael Herz en 1974 en Nueva York, responsable de legendarios títulos del cine *trash* como ***El Vengador Tóxico***, ***Tromeo & Juliet*** o ***Sgt. Kabukiman NYPD***, resiste contra viento y marea la situación actual.

Troma, cuya principal via de distribución en los 70 fueron los autocines, en los 80 los videoclubs y en los 90 la televisión por cable, entró en los 2000 con una base de fans fuerte que le ha permitido ir tirando hasta el día de hoy. Kaufman lo tiene claro: *"La única razón por la que Troma todavía está aquí es porque tenemos una rabiosa comunidad de fans por todo el mundo construida a lo largo de 42 años. Hacen de todo: desde donar dinero en Kickstarter para actuar en nuestras películas, a la distribución y promoción de nuestros films"*.

¿Pero puede financiarse una productora como Troma solamente con los fans? Con las salas de cine en manos de los grandes estudios, los videoclubs borrados del mapa, la televisión prácticamente interesada de manera única en títulos con rostros reconocibles y con ningún (o muy poco) lugar a propuestas pasadas de rosca, con los números paupérrimos que genera el cine *underground* en VOD y Home Cinema... ¿cual es el futuro de las producciones independientes hoy en día? Kaufman: *"Mientras el mundo audiovisual sea controlado por las multinacionales y el gobierno del cártel, no hay otra forma de que el cine y, por extensión, el arte independiente pueda hacer dinero que asociarse con alguno de los vasallos del oligopolio como Fox Searchlight, Sony Classics, Starz o con una élite burocrática del gobierno como el CDC del gobierno francés, que financia películas francesas nativas."*

La principal via de distribución de Troma en los 70 fueron los autocines, en los 80 los videoclubs y en los 90 la televisión por cable

En efecto, la estrategia de Troma en los últimos años ha pasado definitivamente por aceptar los hechos y empezar a 'dejarse querer' por las majors. Tras una primera década, ya dentro de los 2000, en la que Troma siguió intentando la misma estrategia que tantos buenos frutos le había dado en los 90 con su desembarco en la televisión por cable y satélite de medio mundo (aquí Canal + le dedicó un ciclo), Kaufman y Herz hicieron un alto en el camino para re-ordenar ideas.

Troma venía de unos años 90 en los que supo conectar perfectamente con el público joven. Tras su aventura con ***Sgt. Kabukiman NYPD*** (1990), una pelicula que en su momento no convenció a nadie pero que con el tiempo resultó ser la génesis de uno de los personajes más icónicos de la compañía junto con el Vengador Tóxico, Kaufman unió esfuerzos con el (ahora ya indiscutible) guionista James Gunn, que por aquél entonces trabajaba en Troma, y parieron una de las mejores películas del catálogo tromático tras ***El Vengador Tóxico***: ***Tromeo & Juliet*** (1996), una reinterpretación del clásico de Shakespeare en clave punk que curiosamente (o no) nació muy cercana en el tiempo con el Romeo y Julieta de William Shakespeare de Buz Luhrmann, con el que comparte más de un parecido. ***Tromeo & Juliet*** supuso un punto y aparte en la historia de Troma. Fue a partir de entonces que la Troma que todos conocemos hoy en día inició su andadura: humor negrísimo, sexo enfermo, supuraciones, fluidos corporales y piercings que de alguna manera soterraban la crítica social y política con la que Kaufman siempre intenta aliñar sus películas. ***Tromeo & Juliet*** fue un paso más allá de lo que había hecho Troma hasta entonces. No es que sus anteriores películas no tuvieran esos elementos, pero ***Tromeo & Juliet*** supo plasmarlos sin ningún tipo de autocensura y con un total desprecio a la sensibilidad de los espectadores. Dicho de forma positiva, claro.

Tras ***Tromeo & Juliet***, que coincidió en el tiempo con la muerte del padre de Lloyd Kaufman (y que algunos recordarán por haber aparecido en ***El Día de la Madre*** (1980), en la escena de la piscina, sentenciando aquella gran verdad de que *"En el mundo del cine existen tres reglas:*

distribución, distribución y distribución"), Troma consiguió volver locos a los fans. Si ya entonces los fans de Troma eran especialmente activos, tras ***Tromeo & Juliet***, Troma atacó definitivamente la comunidad *underground* de medio mundo y aquellos artistas alternativos de todas las disciplinas que aún no conocían la capital mundial de los resíduos tóxicos se enamoraron rápidamente de Tromaville.

Eso hizo que Troma asaltara la televisión. Si hubiera sucedido a finales de los 80, seguramente hubiera sido la MTV, pero en los 90 fue el Channel 4 británico. ***Troma's Edge TV*** fue una serie producida en Nueva York para el Reino Unido en la que se alternaban entrevistas con gags totalmente pasados de vueltas y que dio a conocer algunos rostros que más tarde se trasladarían al mundillo independiente de Hollywood, como la actriz Tiffany Shepis o el actor y guionista Trent Haaga.

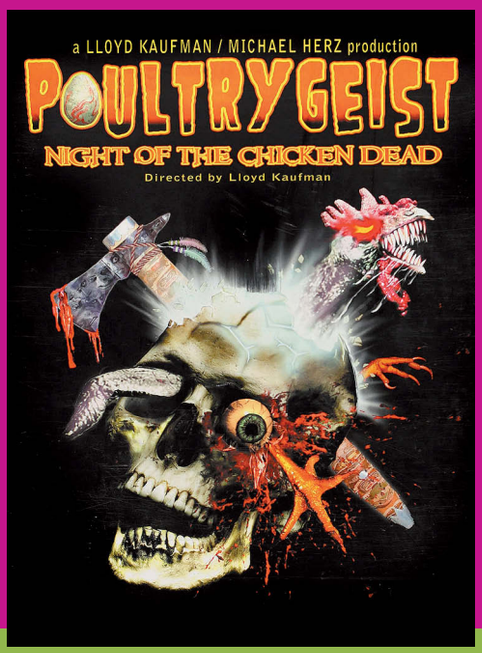
Gunn y Kaufman aún colaborarían en otro hito tromático antes de que el primero se marchara a buscar fortuna a Los Ángeles: el libro de memorias **All I Need to Know about Filmmaking I Learned from the Toxic Avenger**, publicado por Penguin 1998 en Estados Unidos y por Tyrannosaurus Books en 2015 en España bajo el título **Todo lo que siempre quise saber sobre cine lo aprendí de El Vengador Tóxico**, y que Kaufman y Herz convirtieron (muy libremente) en película en 1999 con ***Terror Firmer***. La década la cerrarían con la cuarta entrega de El Vengador Tóxico: ***Citizen Toxie: The Toxic Avenger IV*** (2000) que, aunque no estaba a la altura de ***Tromeo & Juliet*** ni de ***Terror Firmer***, desde luego conseguía hacer olvidar la segunda y la tercera entrega de Toxie.

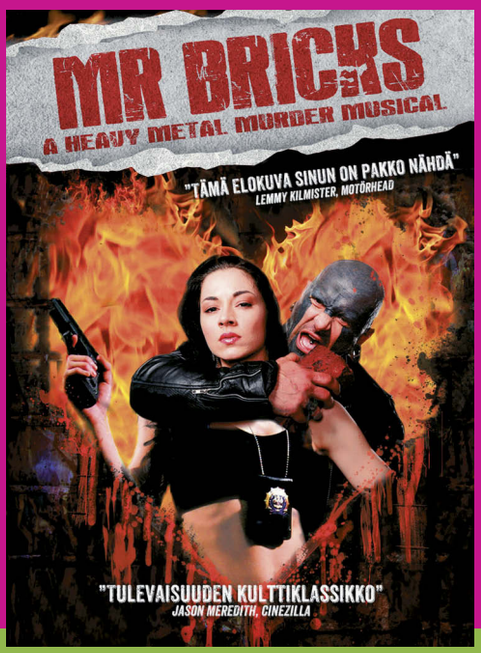
Sin embargo, ***Citizen Toxie*** no funcionó tan bien como se esperaba. Con un coste de $500,000 que costó mucho recuperar, Kaufman y Herz decidieron aparcar por un tiempo la producción de nuevas películas y abrir una nueva vía de ingresos: las conferencias. Desde principios de los 2000, Lloyd Kaufman empezó a crear una serie de videos, a escribir nuevos libros y a plantear clases magistrales por todo el mundo que todavía hoy están en marcha (recientemente ofreció una clase magistral en El Festivalito de La Palma, junto con una retrospectiva de películas Troma). ***Make Your Own Damn Movie!***, de 2005, fue un pack de 5 DVDs y un libro donde se explican las técnicas tromáticas para hacer cine, desde la idea inicial a la distribución de una película, que Kaufman utiliza como base, desde entonces, para sus charlas por todo el mundo.

Con todo, en 2006 Kaufman no pudo refrenar sus ganas de volver a sentarse en la silla de director. Habló con su mujer Pat y ambos decidieron invertir el dinero que tenían apartado para su jubilación en lo que era uno de los sueños de Lloyd desde la universidad: hacer un musical. ***Poultrygeist: Night of the Chicken Dead*** decepcionó, en cierta forma, a los fans de Troma de toda la vida pero gustó a los recién llegados. Sin embargo, ***Poultrygeist*** apareció en un momento complicado. Con las descargas ilegales a la orden del día y la buena fe de Kaufman regalando screeners a amigos y conocidos, la película se vio en medio mundo antes de que se estrenara, y los (pocos) cines de Estados Unidos en los que Troma acostumbraba a proyectar sus novedades no la quisieron pasar. ***Poultrygeist*** fue el golpe de realidad que decíamos antes y que sufrieron Kaufman y Herz ya entrado en siglo XXI.

La estrategia de Troma, si querían sobrevivir en un nuevo mundo sin videoclubs, sin salas de cine y con la amenaza de internet debía cambiar. Fue entonces cuando, por aquellas casualidades de la vida, Brett Ratner contactó con Troma para comprar los derechos de ***El Día de la Madre***, una de los títulos más exitosos del catálogo Troma, realizado por el hermano de Lloyd, Charles Kaufman, en 1980. Kaufman y Herz, que siempre habían renegado de los grandes estudios, ya pasaban la sesentena. El primero había dilapidado su jubilación con ***Poultrygeist***, y ninguna de sus hijas (Herz tiene una y Kaufman, tres) parecía interesada en seguir con el negocio familiar. Así pues, se tragaron su orgullo y en 2010 se estrenó el *remake* de ***El Día de la Madre***, esta vez dirigida por Darren Lynn Bousman y con una Rebecca De Mornay siempre fantástica. El éxito de la nueva versión de ***El Día de la Madre*** propició que, poco tiempo después, Hollywood empezara a interesarse por otras películas tromáticas. Y casi sin dar tiempo a asimilarlo, el 6 de abril de 2010 se anunció un *remake* de ***El Vengador Tóxico*** producido por Akiva Goldsman y escrito y dirigido por Steve Pink. Aunque seis años después la película sigue en desarrollo, en todo este tiempo se ha dicho que Arnold Schwarzenegger interpretaría a Toxie y que la película sería para todos los públicos. Preguntado Kaufman, este nos dice: *"Akiva Goldsman y Richard Saperstein dicen que el Toxie de gran presupuesto es un hecho. Es todo lo que sé. Uno de los personajes se llamará Floyd Kaufman; pero no he leído nada."*

Con las arcas personales a salvo, Kaufman y Herz cambiaron definitivamente de mentalidad, decidieron dejar las aventuras de pequeñas grandes producciones *in-house* a un lado y se dedicaron a cultivar las relaciones con los nuevos ejecutivos de los estudios que habían sido fans de Troma en el pasado y que ahora les abrían las puertas a una nueva forma de dar





vida a Troma. Limitaron gastos, redujeron personal, vendieron el mítico Troma Building de Manhattan, se trasladaron a Long Island City y empezaron una nueva etapa.

Con la práctica totalidad de la plantilla tromática compuesta por aspirantes a cineastas y artistas indies, fueron los propios trabajadores los que animaron a Kaufman y a Herz a empezar a invertir en pequeños proyectos. Así, Troma produjo pequeñas sorpresas como ***Mr. Bricks: A Heavy Metal Murder Musical*** (2011), realizada por Travis Campbell, editor en Troma, o ***Teenape Vs. The Monster Nazi Apocalypse*** (2012), de Chris Seaver, operador de cámara ya en ***Troma's Edge TV***, entre otras. Sea como sea, esto no es algo nuevo para Troma: *"Siempre hemos ayudado a cineastas con una visión única. Ya lo hicimos produciendo* ***Los surfistas nazis deben morir*** *(1987) y ayudando a que [Trey Parker y Matt Stone] terminaran* ***Cannibal! The Musical*** *(1993)".*

La más celebrada de todas estas nuevas apuestas fue, sin embargo, una producción que surgió casi por casualidad, tras toparse en Troma con un corto realizado por un equipo de artistas canadienses llamados Astron-6. El impacto fue tal que Kaufman y Herz no dudaron en contactar con ellos y proponerles hacer un largometraje por el que les darían $10,000. Astron-6 no se lo pensaron dos veces y realizaron ***Father's Day*** (2011), una película que, bien analizada, podría considerarse una nueva reinvención del estilo Troma. ***Father's Day*** no se olvida del humor negro, el gore y el sexo, pero consigue recrudecerlo todo un poco más y darle una pátina visual preciosa gracias a una post-producción excelente (marca de la casa de Astron-6, por otra parte). Uno podría haber pensado que ese sería el camino de Troma a partir de entonces. Sin ninguna duda ***Father's Day*** era capaz de marcar un nuevo antes y después en la compañía neoyorquina pero, lamentablemente, fue sólo flor de un día. Kaufman y Herz siguen produciendo películas a cineastas con potencial, intentando que la inversión esté siempre entre los $10,000 y los $12,000. Teniendo en cuenta que, con suerte, lo que se conseguirá sacar con estas películas es la implantación en DVD o BluRay en media docena de países, es un negocio realista. La última de ellas: ***B.C. Butcher***, dirigida por la jovencísima Kansas Bowling. ***Mutant Blast***, dirigida por Fernando Alle, se está rodando en estos momentos en Lisboa.

Y cuando parecía que una de estas producciones se rodaría en España (***Class of Nuke 'Em High Part IV***), las nuevas relaciones de Troma con Hollywood dieron un paso más allá y Starz! contactó con Kaufman y Herz con la intención de proponerles una co-producción: ***Return to Nuke 'Em High***. Starz! (productores de, entre otras, la serie de ***Ash vs Evil Dead***) pondría el dinero y se encargaría de la distribución en Estados Unidos. A Troma le correspondería el resto del mundo. Dicho y hecho: Kaufman y Herz se pusieron manos a la obra y en 2013 realizaron ***Return to Nuke 'Em High Volume 1*** (recogida por el MoMA). La segunda entrega, ***Return to Nuke 'Em High Volume 2*** está prevista para este mismo 2016.

Así están las cosas en Tromaville: por un lado, parece difícil que Kaufman y Herz vuelvan a producir películas como las de antaño. Por otro, el dinero de Hollywood les permite seguir haciendo cosas cercanas a ello. Para los fans más clásicos, Troma tiene todas estas nuevas producciones de bajísimo presupuesto que va realizando por todo el mundo. Además, recientemente, ha lanzado su propio servicio de streaming, Troma Now (watch.troma.com), donde se estrenarán de forma exclusiva, a nivel mundial, todas estas nuevas películas (a falta de salas de cine) y se podrán ver algunos clásicos tromáticos seleccionados.

En cuanto a España, a lo largo de los años, Troma ha estado presente a intervalos. Ahora, sin embargo, parece que puede volver a dejarse ver. Si nada falla, una nueva remesa de títulos deberían aparecer en los próximos meses en DVD o BluRay y algunos canales de TV de pago pueden emitir próximamente cine tromático. Además, es muy posible que antes de fin de año exista alguna publicación de nuevos cómics Troma en español en edición limitada. Habrá que estar al tanto. SFW

PASIÓN POR LOS 80

STRANGER THINGS

La Amblin, la música electrónica de John Carpenter, unas criaturas salidas de la mente de Guillermo del Toro y la atmósfera de las novelas de Stephen King

Sin duda alguna, ***Stranger Things*** es la serie del momento. Su hábil combinación de elementos que juegan con la nostalgia del espectador, trasladando la acción a los 80 con un grupo de adolescentes protagonistas en la más pura tradición de la Amblin, la música sintetizada al más puro estilo Carpenteriano, la atmósfera de las narraciones de Stephen King y una criatura salida de algún rincón oscuro de la mente de Guillermo del Toro, funciona a la perfección. Pero, ¿cómo nace esta serie y quienes son sus creadores? Acompáñanos en este artículo para conocer las interioridades de ***Stranger Things***, pero te recomendamos que antes veas la serie completa para evitar *spoilers*.

NOSTALGIA POR LA DÉCADA DE LOS OCHENTA

"Sentimos mucha nostalgia por esa época y queríamos hacer algo que recordara el estilo de los clásicos de nuestra infancia: Spielberg, John Carpenter, las novelas de Stephen King... Para nosotros, lo que hace que estas historias sean grandiosas y duraderas es que exploran el lugar mágico donde se unen lo ordinario y lo extraordinario. Crecimos como cualquier típico niño de los suburbios de Carolina del Norte: jugando a 'Dragones y Mazmorras' con nuestros amigos frikis; pero cuando veíamos esas películas y leíamos esos libros nos transportábamos a otro mundo. Un mundo de aventuras, de tesoros escondidos, de desapariciones fantásticas.

"Con Stranger Things, queremos recuperar esa sensación, tanto para las personas que crecieron viendo esas películas como para las nuevas generaciones" MATT DUFFER

Las escenas de ***Stranger Things*** en interiores se filmaron en un estudio y las exteriores, en Atlanta. El laboratorio y las casas de los Wheeler y los Byers se instalaron en el estudio Screen Gems, mientras que los exteriores se grabaron en distintos pueblos de Atlanta para tratar de reproducir el aspecto de Hawkins, Indiana. Otras locaciones fueron en Jackson y en una escuela de Stockbridge, Georgia, además de un edificio cerca de Emory University, en Atlanta, que parece de la Guerra Fría.

"Hawkins es un pueblito idílico y sus habitantes son personas comunes, con características universales", dice Ross Duffer, creador y productor ejecutivo. Shawn Levy, otro de los productores ejecutivos, opina que el lugar, como todo pueblito estadounidense, *"representa la particular visión de Spielberg sobre el país. Hawkins es un pueblo que proyecta historias no solo en sus edificios y sus tierras, sino en algo mucho más valioso: sus personajes"*. El equipo de producción buscaba ese aspecto específico.

La música suma otro matiz al tono de la serie y no tiene comparación con ningún otro programa de TV

Chris Trujillo, el diseñador de producción, se encargó de crear el microcosmos de Hawkins, Indiana, en el estado de Georgia y en el año 1983; algo nada simple. Trujillo explica que el mundo que buscaban crear los hermanos Duffer era *"una recreación de los que amábamos y recordábamos como niños en los ochenta, una reinvención del cine clásico de esa época. Es un proyecto soñado para mí, ya que justamente ese era mi mundo de niño"*.

"Por sus similitudes geográficas y por los tesoros escondidos que encontramos para nuestra decoración, Atlanta terminó siendo el lugar perfecto para representar Hawkins", dice Trujillo. *"La gente no entendía nada. Encontramos unas casas impresionantes que parecían congeladas en las décadas de 1970 y 1980 y básicamente compramos todo, hasta la basura"*.

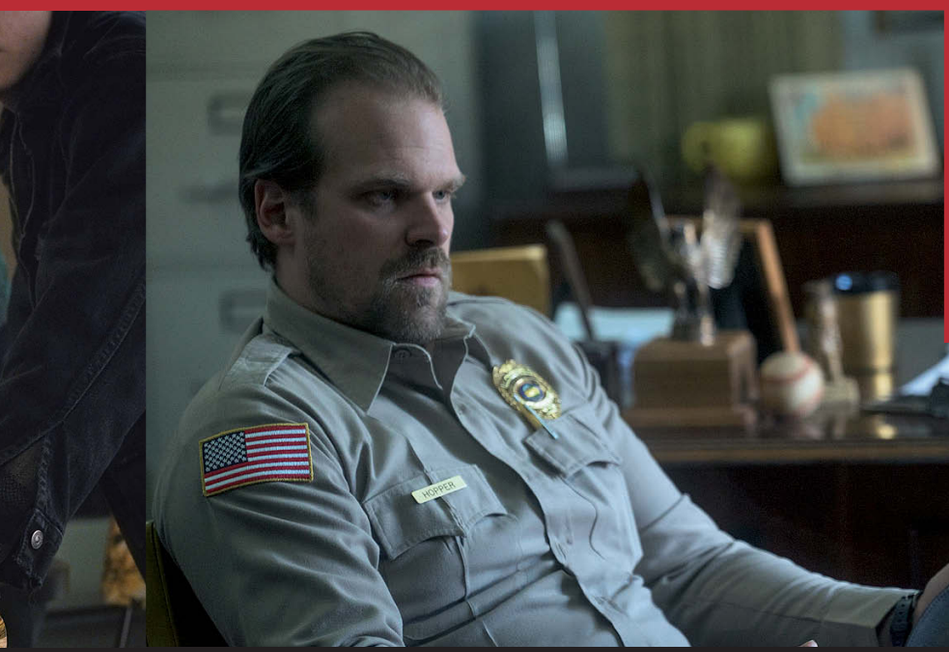
Stranger Things evoca los años ochenta en cada detalle, desde las latas de cerveza Schlitz y los walkie-talkies hasta el juego 'Dragones y Mazmorras' y las camionetas con paneles de madera. *"Tampoco queríamos que fuera tan obvio"*, dice Trujillo. *"Era importante que fuera realista y el público lo sintiera familiar, pero que no se distrajera"*.

"Entrar al set es como caer de repente en una película de los ochenta", cuenta Charlie Heaton, quien interpreta a Jonathan Byers. *"Los que recordamos esa época disfrutamos la nostalgia, pero para los chicos o adolescentes que no la vivieron es simplemente una gran historia"*, agrega Levy.

'Dragones y Mazmorras' es uno de los temas centrales de la serie, no solo el juego preferido de los chicos; representa un espíritu de época y es una metáfora de los niños que buscan a su amigo Will. *"Para reflejar fielmente el juego y no defraudar a sus admiradores, lo investigamos en profundidad"*, dice Lynda Reiss, la encargada de utilería para ***Stranger Things***. Y agrega: *"Fuimos a ver a un grupo que se reúne a jugar hasta el día de hoy y encontramos algunos dibujos de ese entonces que duplicamos para la serie, que luego aparecen en la pared del dormitorio de Mike Wheeler"*.

"¡Esa época es mucho más divertida que la de ahora! Una vez vi un grabador de música en el set y le pedí a mi papá que me lo regalara para Navidad, ¡y me encanta!", dice Millie Brown, quien interpreta a Eleven.

La música suma otro matiz al tono de la serie y, según Levy, no tiene comparación con ningún otro programa de TV. *"Es algo único en el paisaje televisivo. La banda sonora original es toda electrónica. Muy ambiental y atmosférica"*. Sin embargo, sonará muy familiar para quienes crecieron en los ochenta, ya que evoca el sonido icónico de compositores como Tangerine Dream, Vangelis y John Carpenter. La serie también incluye una mezcla ecléctica de temas populares de esa época, de bandas como Toto, Joy Division o Modern English.



El importante papel de la familia y la comunidad es lo que más sorprende sobre esos tiempos a Natalia Dyer (Nancy Wheeler). *"La familia cena junta y parece muy diferente a la actual". Y luego está el vestuario: "¡Adoro la ropa!"*, exclama. *"Las coloridas cintas para el pelo, el calzado, los jeans de tiro alto... todo muy cool. Además, ahora todos estamos fascinados con las cosas antiguas, a mí me encanta, así que es divertido"*. Levy dice que el vestuario *"debe ser auténtico y reflejar la verdad sobre los ochenta y los personajes. No importa si es la gorra de béisbol de Dustin o el horrible abrigo beige de Mike, queríamos contar algo personal sobre cada personaje a través del vestuario, tener exactitud histórica y no fallar en la caracterización"*.

La nostalgia por la infancia es un elemento central de la historia. David Harbour, que interpreta al jefe Hopper, dice que *"de niño todavía no sabías quién eras, pero lo empiezas a descubrir con tus amigos, con las pequeñas cosas como las grabaciones en cassette, las mezclas, un arte que se perdió. Ese tipo de cosas me ponen nostálgico por esa hermosa década"*.

EN BUSCA DEL REPARTO

Una parte esencial de la trama es que los chicos buscan a su mejor amigo desaparecido. Ross Duffer dice que *"no había muchos niños que pudieran hacer estos papeles. Son los chicos. Buscamos por todos lados e hicimos audiciones a miles de jóvenes actores. Una vez que encontramos a los cuatro personajes infantiles principales, fueron de gran inspiración para el guion y la construcción de los personajes"*. Por ejemplo, Gaten (Dustin) todavía no tiene uno de los dientes incisivos por displasia cleidocraneal, así que los hermanos Duffer lo incorporaron a la subtrama del personaje.

Lo mismo piensa Shawn Levy, productor ejecutivo y director: *"Al buscar un elenco de amigos nunca se sabe si van a encajar, es algo impredecible"*. Y agrega: *"El proceso de filmación los unió tan intensamente que se refleja en la pantalla"*.

Finn Wolfhard (Mike Wheeler) describe a los chicos: *"Mike, Lucas, Dustin y Will son los típicos cerebritos que viven en su propio mundo y están siempre haciendo cosas juntos, como jugar videojuegos y hablar de experimentos de ciencia"*.

Una parte esencial de la trama es que los chicos buscan a su mejor amigo desaparecido

Al igual que los hermanos Duffer, Finn Wolfhard es un cinéfilo. *"Estoy obsesionado con las películas retro y de los 80", dice. "Hice las audiciones por eso"*. Los hermanos Duffer le dijeron que la serie iba a ser *"una carta de amor a los ochenta. Algo así como* ***Cuenta conmigo*** *(Stand By Me) o* ***Los Goonies*** *(The Goonies), y la química entre los chicos de* ***Stranger Things*** *se parece mucho a eso"*.

Al superelenco lo lidera Winona Ryder, que tenía muchas ganas de hacer un proyecto como ***Stranger Things***: *"Es un género que no había explorado antes y me parecía interesante"*, dice. *"Tuve suerte de poder hacer muchas cosas diferentes en la vida, y estoy muy entusiasmada con probar algo nuevo"*. Interpreta el papel de Joyce, una madre con muchas dificultades que cría sola a dos niños: *"Saqué mucho de Ellen Burstyn en* ***Alicia ya no vive aquí*** *(Alice Doesn't Live Here Anymore) y de Marsha Mason en* ***Hola Sr. Dugan*** *(Max Dugan Returns) y* ***Las dos vidas de Audrey Rose*** *(Audrey Rose)"*.

Matt Duffer dice que *"Winona no le tiene miedo a nada. Se mete de lleno en lo que hace, al 100 %, y eso era justo lo que necesitábamos para el papel de Joyce. Su personaje pasa mucho tiempo sola, al punto de perder relación con la realidad y atravesar una crisis emocional"*.

Levy siente el mismo entusiasmo que los hermanos Duffer por Ryder: *"La potencia de su rostro y su presencia en pantalla es impresionante; todos la tenemos muy presente en la memoria"*.

David Harbour (Pacto Criminal (Black Mass)) interpreta al jefe de policía Hopper, un hombre curtido *("Hopper no cree en la magia,*

"La televisión es cada vez más cinemática y nos entusiasma la idea de hacer una especie de película 'extendida'. ¿Qué mejor lugar que Netflix para hacerla? Es nuestro lugar ideal" MATT DUFFER

pero quiere saber la verdad") que es la contracara de Joyce, el personaje de Winona. *"Se conocen desde hace mucho tiempo y no son indiferentes entre sí"*. Sobre Winona en el papel de Joyce, dice que *"es pura intensidad"*. Y Ryder comparte la admiración: *"David es un actor muy sólido, con un rango increíble. Es un actor de actores"*. Levy solo tiene elogios para Harbour: *"Siempre se destaca, todos conocemos su trabajo. Le queremos dar el lugar protagónico que se merece"*.

Elegir a la actriz para interpretar a Eleven no fue fácil para los hermanos Duffer, pero dieron en el clavo con Millie Brown. Acaba de cumplir 12 años, es decir, tiene la misma edad que tenía Winona Ryder cuando empezó a trabajar en el cine, y el resto del elenco concuerda en que su talento parece de alguien mucho mayor. *"Millie es una verdadera profesional"*, dice Harbour. *"Activa y desactiva su talento cuando quiere y sin esfuerzo aparente. Es fascinante verla trabajar"*. Finn agrega: *"Es increíble ver de lo que es capaz su personaje, ¡una niña capaz de patear traseros con la mente!"*.

Charlie Heaton tiene una relación personal con su personaje y Levy lo describe como alguien auténtico e *"incapaz de fingir"*. *"Ambos crecimos en un hogar disfuncional de clase baja y él también tiene un deber con su familia"*. La conexión con el papel de Winona es increíble: *"Charlie es genial. Nunca trabajé con alguien como él y creamos un vínculo real"*.

El talentoso Matthew Modine interpreta al siniestro Dr. Brenner. *"Una de las cosas que más me gusta de la serie es la relación entre Eleven y el Dr. Brenner"*, dice Levy. *"Por un lado puede parecer que él es su carcelero, pero también el único que la entiende, porque al fin y al cabo eso es lo que él piensa, que es la persona que la crió y la ama"*.

LA VISIÓN Y EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Matt y Ross Duffer, los creadores, guionistas y directores de ***Stranger Things***, *"salieron de la nada"*, según Shawn Levy. *"Me enviaron una propuesta, una suerte de combinación de palabras e imágenes que exponía su visión de la serie, y me sorprendió su autenticidad"*. Finalmente aceptó sumarse al proyecto porque *"se trataba del tipo de historias que amo y sentía que hacía mucho no veía"*.

Levy nunca se sintió tan inspirado al dirigir una serie: *"Jamás había trabajado en un proyecto exactamente igual a este y por eso me siento tan orgulloso de él como de cualquier otra película que haya dirigido"*. Según Levy, ***Stranger Things*** anuncia la llegada de una nueva visión cinematográfica. *"La serie marca la llegada de una nueva visión, una nueva sociedad fílmica que vale la pena notar. Pronto hablaremos de los hermanos Duffer como hablamos de los hermanos Coen"*.

Por su parte, los hermanos Duffer piensan que Netflix es el hogar perfecto para ***Stranger Things***. *"Trabajar con Netflix ha sido una experiencia increíble. Han respaldado nuestra visión desde el principio y nos han dado toda la confianza. Nos encanta Netflix como plataforma porque la gente podrá ver la serie a su propio ritmo. No hace falta verla en ocho semanas. Esperamos que la gente se enganche y la vea en un período más corto para lograr un impacto mayor. Queremos que el público sienta que está viendo el peliculón del año"*, dice Ross.

Y agrega: *"Para nosotros, lo más tenebroso de las películas que nos fascinaban de chicos eran*

esos personajes en apariencia comunes y corrientes que vivían aventuras extraordinarias. Para nosotros, eso siempre da miedo".

Los hermanos Duffer se sienten muy influenciados por Stephen King y Steven Spielberg. Según Ross: *"Estábamos obsesionados con sus libros y películas porque sus historias, además de tener personajes familiares, tenían monstruos, situaciones sobrenaturales y ovnis; nos sentíamos parte de la trama. Pero nos influenciaron muchísimas cosas: las películas, los videojuegos, los libros... después metimos todo en la licuadora y lo mezclamos".*

Matt agrega: *"Lo divertido de la serie es que es como una montaña rusa; tiene un poco de todo. Apuntamos a tres generaciones distintas: niños, adolescentes y adultos. Nos gusta la idea de que cada una de esas edades existe en un universo paralelo de los ochenta. Los adultos están en una película de Spielberg, donde hay individuos imperfectos que lenta pero inevitablemente se dan cuenta de que algo extraordinario está pasando alrededor. Los adolescentes están en una película de miedo de los ochenta, como* ***Halloween*** *o* ***Pesadilla en Elm Street*** *(A Nightmare on Elm Street), donde la angustia juvenil y la pérdida de la inocencia se entrecruzan con un mal sobrenatural. Y los niños están en una novela de Stephen King, como* ***Cuenta conmigo*** *(Stand by Me) o* ***Eso*** *(It): son frikis excluidos que viven en un pueblito y se unen para enfrentar un hecho terrorífico".*

"Queremos que todos vean la serie", dice Ross. *"Si tienes 12 años puedes relacionarte con los niños, si eres adolescente puedes ver tu reflejo en Jonathan y Nancy, y si eres mayor puedes relacionarte con los personajes de Winona y David. Además, los personajes de los niños se basan en nuestras experiencias personales de esa edad, cuando jugábamos como frikis en el sótano, y pienso que lo adultos también podrán identificarse con eso".*

Finn coincide con los hermanos Duffer: *"Ellos admiran este tipo de películas"*, dice. *"Jugaron esos juegos y vivieron esas aventuras. Por eso tienen una excelente conexión con estos personajes".*

"Existe Hawkins, Indiana, y después una versión oscura, retorcida y perturbadora de ese mismo pueblo" MATT DUFFER

De acuerdo con Shawn Levy, lo que se destaca en ***Stranger Things*** y en la visión de los hermanos Duffer es que *"se trata de los problemas de la adolescencia y de las familias, y está hecha con humor y corazón. La serie apunta a ese momento fundamental en que se pierde la inocencia y el mundo nunca vuelve a ser el mismo".*

EL LABORATORIO, EL INFRAMUNDO Y LA GRIETA

El laboratorio del Gobierno se cierne silenciosamente sobre Hawkins. Según Levy, *"nadie sabe exactamente qué hacen allí"*. Los habitantes del pueblo sospechan que está relacionado con la Guerra Fría. *"De a poco, se vuelve evidente que las pruebas realizadas allí son clandestinas y están fuera de los parámetros de lo aceptable o posible"*, dice Levy. El Dr. Brenner (interpretado por Matthew Modine) supervisa los experimentos con supuestas buenas intenciones, aunque sus acciones no parecen demostrarlo; y lo que las pruebas terminan revelando es que Eleven tiene poderes sobrenaturales.

Para los hermanos Duffer, gran parte del conflicto en Hawkins no tiene que ver con los monstruos o lo sobrenatural, sino con el comportamiento de las personas y sus reacciones. Cuando encuentran el laboratorio, los chicos son de los primeros en descubrir el lado oscuro del pueblo.

Tarde o temprano, algo siniestro caerá sobre Hawkins. *"Da mucho miedo pensar que el mal nos rodea aunque no podamos verlo"*, dice Ross. *"Es algo familiar pero completamente diferente a la vez"*, opina Natalia Dyer. *"Y eso a veces puede dar temor y otras, ser emocionante".*

David Harbour compara el inframundo de ***Stranger Things*** con el negativo de una película. *"El pueblo está sobre un contrarrelieve donde nada parece estar vivo excepto los monstruos; sin embargo, hay algo más allá del inframundo. Los miedos son más profundos".*

El portal hacia el inframundo, hacia las profundidades del mal, se llama la grieta. Matt explica que *"es un singularidad en el espacio-tiempo que lleva a una dimensión desconocida. En esencia, es la puerta del infierno y, al final, los chicos se dan cuenta de que deben abrirla para ir a buscar a Will"*. Ross agrega que *"para los chicos, es como si 'Dragones y Mazmorras' se hubiera vuelto realidad. Hay un portal hacia un siniestro calabozo donde está atrapado su amigo. Aunque, a diferencia del juego, aquí la situación es de vida o muerte".*

En palabras de Finn, los chicos no comprenden bien qué es el inframundo *"hasta que Eleven da vuelta el tablero de 'Dragones y Mazmorras'. La inversión representa otra dimensión y el Demogorgon es el monstruo. Allí comienza la gran aventura".*

SOBRE LOS CREADORES

Tras salir de la universidad, los hermanos Duffer (Matt y Ross) asaltaron la escena del cine de terror con ***Hidden***, un *film* que fue lanzado por Warner Bros y protagonizado por Alexander Skarsgård y Andrea Riseborough. Tras su debut cinematográfico se hicieron cargo de ***Wayward Pines***, donde ejercieron de guionistas y productores ejecutivos. Su trabajo más reciente es ***Stranger Things*** que debutó el pasado 15 de julio.

Y EN 2017...

Al cierre de esta edición, y tras convertirse en la sensación de la temporada, Netflix ya ha confirmado oficialmente la renovación de ***Stranger Things*** que llegará a nuestras pantallas en 2017. Una continuación que trasladará la acción al año 1984, contradiciendo los rumores que apuntaban a una serie antológica al estilo de ***American Horror Story***: *"No creo que pensáramos en una antología"* explica Ross Duffer *"Creo que hemos hablado de un largo salto en el tiempo donde los niños son mayores y es una década diferente. Eso es algo a lo que le hemos dado vueltas desde el principio. Pero, para nosotros, todavía hay más historia aquí en la década de los 80. Todavía hay cosas que no se han resuelto. Va a haber un montón de nuevas e interesantes dinámicas que no vimos en la primera temporada"*.

La segunda temporada de Stranger Things contará con un episodio más que su antecesora

Matt Duffer aclaró que *"Sabemos que hay secuelas de un montón de mierda, pero las que admiramos aspiran a dar giros y hacer algo diferente. Está **El Templo Maldito**, **Aliens**, **Terminator 2**... Creo que muchas son de James Cameron. Son brillantes. Y creo que una de las razones de que sus secuelas tengan tanto éxito, es que las hace sentir muy diferentes, sin perder lo que nos gustó de la original. Así que creo que tratamos de capturar un poco de la magia de su trabajo"*.

"Nos aventuraremos un poco fuera de Hawkins. Diré que la escena inicial de la segunda temporada no tiene lugar en Hawkins" explicó Matt. Además los protagonistas se adentrarán un poco más en la dimensión alternativa de la serie: *"Vimos solo un poco de lo que hay detrás de la cortina, revelando una pequeña cantidad de Upside Down. Así que definitivamente queremos explorar un poco más. Hay mucho que no sabemos sobre Upside Down al final de la primera temporada"* comentó Matt. A lo que Ross apuntó *"Obviamente, tenemos esta puerta a otra dimensión, que todavía está muy abierta en la ciudad de Hawkins. Y muchas preguntas en términos de si el monstruo ha muerto, o estaba sólo. ¿Qué otras cosas podría haber allí? Realmente no vamos mucho allí hasta que se adentran para encontrar a Will al final de la primera temporada. Así que hemos abierto esta puerta, y para nosotros es emocionante hablar sobre ¿qué más hay allí detrás? Hay muchos más misterios que resolver"*.

La segunda temporada de ***Stranger Things*** contará con un episodio más que su antecesora, lo que extenderá el arco argumental durante nueve capítulos. *"Estamos dejando que la historia lo dicte"* y concluyó Matt. *"Creo que si se pone por más tiempo, se vuelve difícil de manejar para nosotros. Queremos asegurarnos de que es manejable y de que somos capaces de contar una historia. Queremos que tenga la misma sensación y ritmo que la primera. Creo que si lo extendemos demasiado, dará una sensación muy diferente"*. SFW

OSIDADES...CURIOSIDADES...CURIOSIDADES...CURIOSIDADES...CURIOSIDADES...CURIOSIDAD

- Como herramienta para vender la serie, los hermanos Duffer editaron un trailer que combinaba clips de 25 películas entre las que se encontraban ***E.T. el Extraterrestre***, ***Pesadilla en Elm Street***, ***Super 8*** y ***Halloween***.
- Los compositores de la banda sonora de la serie (Michael Stein y Kyle Dixon) fueron miembros de la banda de sintetizadores de *Survive*; su música apareció como parte de la banda sonora de ***The Guest***. Así fue como los Duffer los descubirieron. Michael y Kyle dejaron sus trabajos para participar en la serie. Escribieron más de 13 horas de música para la producción.
- Winona Ryder quería que su peinado fuese parecido al de Meryl Streep en ***Silkwood***.
- La secuencia de créditos inicial está inspirada en el trabajo de Richard Greenberg, quien diseño numerosos títulos de los 80 como ***Alien***, ***Altered States***, ***Superman*** o ***The Goonies***.
- Antes de comenzar la serie, los guionistas revisaron una larga lista de películas incluyendo ***E.T.***, ***Stand By Me***, ***The Goonies***, ***The Thing***, y ***A Nightmare on Elm Street***.
- Los Duffer hicieron las audiciones de los chicos con escenas de ***Stand By Me***.
- El libro de estilo de la película que diseñaron los Duffer tenía el estilo de las antiguas novelas de Stephen King.
- El monstruo es una combinación de protésicos, animatrónicos y CGI.

Ya están aquí los Libros Oficiales de

SITGES 2016

Bienvenidos donde nadie ha llegado antes... El libro principal del festival de la presente edición, conmemora el 50 aniversario de Star Trek en todas sus vertientes. Los autores de este volumen, hablan de la saga cinematográfica, las series de imagen real y la serie de animación, de su origen y su creador Gene Roddenberry, de la importancia de los distintos capitanes y otros personajes clave, de los diferentes modelos de la nave Enterprise, de la era Abrams y otros temas capitales como la Inteligencia Artificial, el liderazgo, la deshumanización, el honor, los viajes en el espacio-tiempo...todo ello de una manera amena y con un punto de vista novedoso. Un libro para los más trekkies y para todos aquellos neófitos que quieran adentrarse y descubrir las aventuras que encierra Star Trek.

RED PLANET MARX es un libro único en su especie. Una panorámica del cine de ciencia ficción del llamado "bloque de países del Este de Europa" tras la Segunda Guerra Mundial y la importancia del género fantástico, y especialmente de la ciencia ficción, desde los llamados "nuevos cines" a nuestros días.

Pídelos en los puntos de venta del festival y en www.tyrannosaurus.es

SITGES 2016
49 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

tyrannosaurus books

SCIFIWORLD

STRANGER THINGS

Una magnífica recreación del cine de género de los ochenta, que hará las delicias de aquellos que nos criamos en aquella época

por **Daniel Ferrera**

Hawkins, Indiana, noviembre de mil novecientos ochenta y tres. Tras producirse una brecha en la seguridad de un laboratorio del gobierno, cosas extrañas comienzan a suceder en la que hasta entonces había sido una anodina y tranquila localidad. Un niño, *Will*, desaparece de forma misteriosa al tiempo que otra niña, que responde al nombre de *Eleven* ('Once' en inglés), vestida con ropa de hospital, se cuela en un bar de carretera para robar comida.

Telequinesis, monstruos, dimensiones desconocidas…, a lo largo de los ocho episodios que componen esta primera temporada, seremos transportados a un mundo fantástico y maravilloso, claramente imbuido del espíritu de los clásicos ochenteros que nos deleitaron de niños y que ahora cobran una nueva dimensión en esta historia que hará las delicias tanto de aquellos que disfrutamos de aquel cine como de los espectadores más jóvenes.

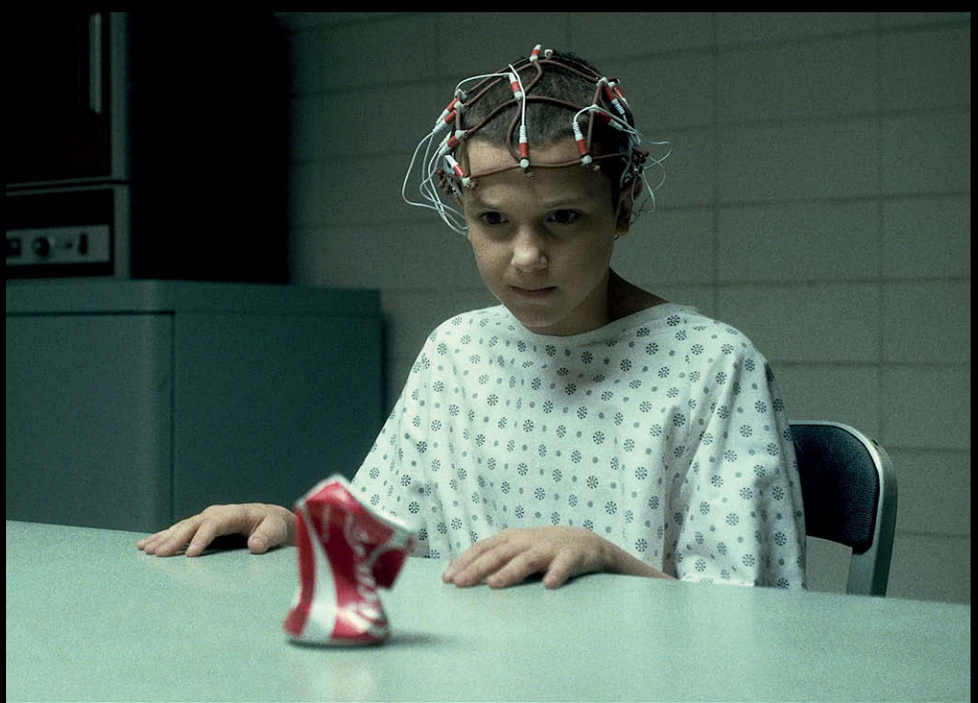
Netflix vuelve a conseguir un éxito rotundo (la segunda temporada ya está asegurada), dando además al espectador todos los capítulos de golpe, permitiéndole disfrutar de una sesión maratoniana (pues una vez empiece no podrá parar hasta ver el último plano) de una historia que hará que se quede con ganas de más.

Pero ¿qué es lo que tiene esta serie que hace que sea una perfecta recreación de aquellas historias que sorprendían a los más jóvenes en los ochenta? Podríamos decir que la estética (ambientación, vestuario y fotografía) o, tal vez, un reparto perfectamente elegido y encabezado por una magnífica Winona Ryder, que interpreta el papel de la madre del niño desaparecido; quizás esos tres amigos en bicicleta y su obsesión por *Dungeons & Dragons*, o los planos del perro, el refugio del bosque o las vías del tren; la pequeña *El*, sus poderes, esos agentes del gobierno que persiguen incansablemente a los niño… y, por supuesto, la banda sonora que, por sí misma, es capaz de devolvernos a los ochenta. Está claro que lo que hace que esta serie vaya a convertirse en un clásico por méritos propios es todo esto y más, un guión perfectamente estructurado con las dosis justas de humor y, especialmente, la capacidad de sorprendernos como cuando éramos niños.

Un guión perfectamente estructurado con las dosis justas de humor

Lo peor, por mencionar algo negativo, la espera que tendremos que sufrir hasta la siguiente tanda de capítulos y la incertidumbre sobre si lograrán sus creadores mantener el listón a la misma altura que han alcanzado con esta primera temporada.

Imprescindible. SFW



NO RESPIRES

UNA ENTREVISTA CON FEDE ÁLVAREZ Y RODO SAYAGUES

por **María Cabal**

Con motivo del estreno de ***No Respires*** (*Don't Breathe*) mantuvimos una entrevista con su director Fede Álvarez, y su co-guionista Rodo Sayagues. El *film*, una nueva producción de Ghost House Pictures, la productora de Sam Raimi, nos presenta a unos ladrones que creen haber encontrado la oportunidad de llevar a cabo el robo perfecto. Su objetivo: Un solitario ciego que tiene en su poder millones de dólares ocultos. Pero pronto se darán cuenta de su error y una vez dentro de la casa deberán luchar por sus vidas al encontrarse atrapados con un psicópata que esconde sus propios secretos...

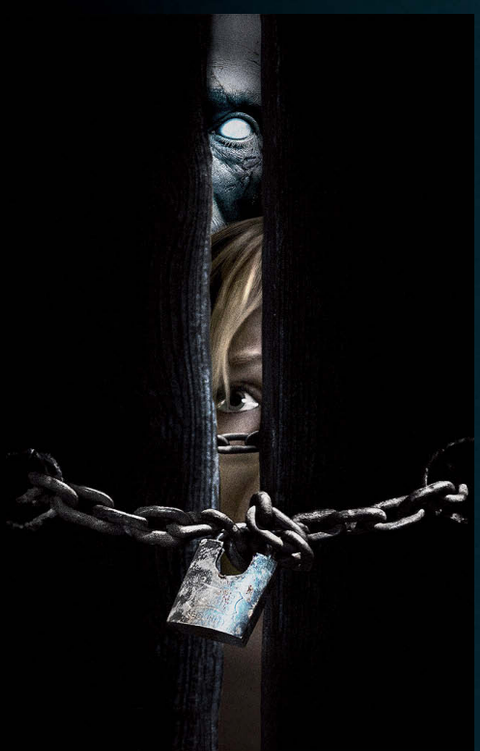
¿Es más complicado hacer una película intentando provocar un poco el terror, cómo se refleja en un monstruo real, como es en este caso, que en temas sobrenaturales?

Fede Álvarez ¿Si es más complicado? Es diferente sobre todo, el tema sobrenatural, obviamente te abre ciertas puertas, y a la hora de contar historias en el cine, sobre todo, permite que los limites sean la imaginación. Entonces, es bueno, pero al mismo tiempo a veces, es demasiado fácil, uno puede hacer cualquier cosa y deshacerlo y puede abrir la puerta y a veces es un fantasma y otras es un asesino.

Lo que pasa con películas como esta, es que es en el mundo real, que es interesante y a veces se hacen más tensas justamente si sucede algo, si hay un susto, si se abre una puerta y si hay alguien sabemos que no va a desaparecer, que una persona de verdad sigue estando allí, y eso hace que uno no pueda hacer sustos baratos, de hecho en un salto de la música, no hay una escena. En caso de que haya un susto o algo así, en general es una escena como consecuencia.

Entonces el mundo real tiene esa limitación de que hay que ceñirse a este mundo real, pero tiene esa ventaja también a la hora de pasárselo a una audiencia, creo que la experiencia al ser más real, yo creo que a veces, le da más tensión y asusta un poco más, que la fantasía

Quisimos jugar un poco fuera de los stándares y crear estos personajes que no los vemos todos los días



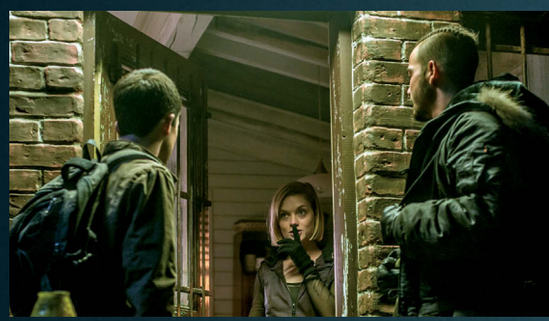
Rodo Sayagues Pasa una cosa divertida, con la primera película que hicimos ***Posesión Infernal*** que es sobrenatural, extrema, con mucha sangre y con muchos shock y es que como espectador, me doy cuenta de que a una persona le pueden cortar un brazo en la película y el dolor que el espectador experimenta es determinado, pero digamos, en ese mundo, que te corten un brazo no es nada.

Cuando contamos una película como esta, de repente una cosa mucho menor, se siente mucho más, porque se entiende que estas hablando un código realista y se entiende, que en este contexto, eso es grave.

Entonces, son mundos diferentes y todos tienen sus cosas, buenas y malas, pero lo bueno fue que hemos hechos dos películas y hemos podido divertirnos en esos dos mundos distintos.

Me gusta como planteáis la idea de que tres chicos aparentemente buena gente, entren en una casa y que desde el principio sepas que los roles estan cambiados. Me gustaría saber ¿Cómo llagasteis a la conclusión de hacer esta película, partiendo de la idea, de darle la vuelta a todo y de que lo bueno no sea tan bueno?

Fede Álvarez Era justamente para jugar con lo que espera la gente, parte de la clave para tener suspenso, no solo es la escena de que se te abre una puerta y no sabes lo que va a pasar, sino que la premisa entera debe tener suspenso, y que desde el principio de la historia, uno esta pendiente de como va esto, hacia



donde va esto, como va a terminar esto y eso te tiene al borde del asiento.

Y, justamente cuando arrancas una historia de esta manera, con alguien haciendo algo moralmente incorrecto y encontrándose luego alguien por ahí que está haciendo algo peor. Pero no es fácil, encontrar las respuestas que en otras historias son más fáciles ¿Quién tiene que morir? ¿Quién tiene que salvarse? ¿Se tienen que llevar el dinero, o no?

Todo ese tipo de preguntas, son más fáciles de encontrar la respuesta, automáticamente como audiencia. Entonces. Intriga mucho como va a terminar esto. Nosotros cuando empezamos una historia, siempre estamos pensando, en que dirían nuestras madres, porque la madre tiende a decir en voz alta, lo que piensa y son ese tipo de premisas, que mi madre mientras las ve dice: *"¡ay no, esto como va a terminar ahora!"* Y eso hace, que moralmente no esta claro, porque uno no sabe lo que moralmente esta bien o mal.

Porque, si uno supiese que es lo moralmente correcto, sabría como termina la película, porque Hollywood, generalmente te da un final, moralmente correcto.

Por eso, en este caso, quisimos jugar un poco fuera de los stándares y crear estos personajes que no los vemos todos los días, justamente, para poder sorprender, para que no sientas que has visto esta historia mil veces.

Rodo Sayagues También, un poco la manera de trabajar, siempre hacemos el ejercicio de bueno, pensemos una idea, una invasión a una casa, y vamos a encontrar la manera de poder ver un nuevo angulo, le damos vueltas. Lo contamos desde el que esta dentro, desde los que invaden.

Generamos un problema, y luego buscamos una solución, pero si la invaden ¿Por qué la invaden? Porque son ladrones, y si son ladrones ahí tenemos un problema nuevo ¿Cómo vamos a conectar con ellos? Están robando algo a alguien, que es peor que ellos. En esa dinámica, es una manera interesante de llegar a estas

Cuando empezamos una historia, siempre estamos pensando, en que dirían nuestras madres, porque la madre tiende a decir en voz alta, lo que piensa

cosas, de encontrar nuevos angulos en historias que a golpe de vista parecen, ya vistas.

El que sea un veterano de guerra ¿Queríais hacer algún tipo de alegoría de los monstruos que genera la sociedad o que aparecen cuando termina el conflicto y regresan a casa?

Fede Álvarez Más que eso, yo creo que lo que queríamos mostrar en este caso es la percepción de este tipo de personajes. El veterano de guerra, se ve muy diferente dependiendo

del contexto, de como uno ve la película. Claramente, no es lo mismo afuera de Estados Unidos que dentro.

Dentro de Estados Unidos, el personaje tiende a ser visto como un héroe, fuera de Estados Unidos, la gente cuestiona un poco más todo esto.

Pero en este caso, yo creo que lo que más hace, es mostrar a un personaje que en sus ojos hizo todo bien, que en sus ojos hizo todo lo que un buen ciudadano tenia que hacer, trabajo en una fábrica de autos y la fabrica cerro, perdió en la guerra, perdió por su país y perdió los ojos.

Como que dio toda su vida, y terminó sin nada y a la edad de 65 años se da cuenta de que se quedó sin nada, que esta solo porque todo el mundo se fue del barrio, porque la economía en la ciudad colapsó.

Pero como me decías, es un poco el tema de la película, los personajes de los chicos, están haciendo un poco lo mismo, la vida ha sido injusta con ellos en una edad más temprana, pero la vida no les dio lo que ellos merecían, y van a ir a buscarlo.

E irónicamente, los chicos, se encuentran con alguien que piensa de la misma forma que ellos.

¿Teníais pensando empezar la película por una escena de casi el final y con una toma general desde el aire?

Fede Álvarez Creo que si que estaba desde el inicio, en general en esa escena hacen dos cosas: Una, que te promete que ciertas cosas van a pasar, entonces cuando después uno se toma el tiempo de conocer a los personajes y verlos en sus casas y eso, te quita un poco la ansiedad de que tarde o temprano, cosas malas van a pasar, y cuando uno va al cine para ver una película de terror, quiere que pasen cosas malas. La gente si fuese a ver esta película y no sufre...

Rodo Sayagues Creo que no, pero que en alguna versión. SFW

CRASH

EL MATRIMONIO DE LA CARNE Y EL METAL

por **José Abad**

James Graham Ballard murió el 19 de abril de 2009 a consecuencia de un cáncer de próstata con el que tuvo que combatir, y convivir, sus últimos años. La noticia provocó la debida conmoción entre los aficionados, pero no sorpresa, pues Ballard no quiso dejar el desenlace de su propia historia en manos ajenas y nos había destripado cómo acabaría ésta en su último libro publicado, **Milagros de vida** (Mondadori, 2008), una autobiografía sorprendente entre otras cosas por su espartana concisión. (En fin, autores con existencias menos novelescas han escrito volúmenes más rollizos). En **Milagros de vida** no hay grasa; todo es músculo. En su edición original, lucía un subtítulo explicativo –*Shanghai to Shepperton*– que trazaba el itinerario existencial del escritor: Ballard había nacido en la remota ciudad de Shanghái en 1930 y agotó sus días postreros en Shepperton, una localidad inglesa en donde había comprado una casita con jardín en 1960.

EL MATRIMONIO DE LA RAZÓN Y LA PESADILLA

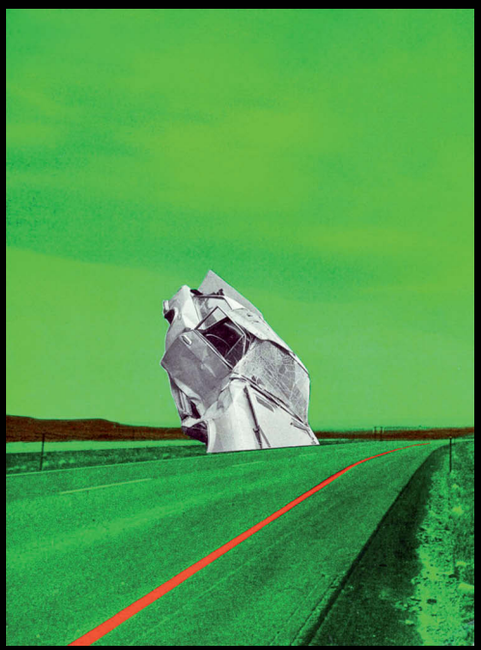
Los años en Shanghái fueron convulsos. De niño, en 1937, Ballard presenció la invasión japonesa y los desmanes del ejército nipón entre la población china. Luego, durante la II Guerra Mundial, sufrió en sus carnes el confinamiento en el campo de concentración de Lunghua en donde las autoridades japonesas recluyeron a los ciudadanos británicos. En apenas unas semanas, Ballard y los suyos –familiares, amigos y conocidos– pasaron de habitar en lujosas mansiones y nadar en la abundancia a malvivir en cuartuchos infectos, bajo el signo fatal de la carestía. Esta experiencia, que inspiraría su novela más popular: **El imperio del sol** (1984), ocupa

la primera parte de **Milagros de vida**; casi la mitad de sus páginas. El escritor secundaba las reflexiones de Bruno Bettelheim, quien dijo algo así como que basta conocer los primeros años de cualquier hombre para saber quién es pues ahí está lo que será de adulto. Estas vivencias lo marcaron, como es lógico y él mismo reconoció, y seguramente están en la raíz de esos episodios de involución tan habituales en sus ficciones. Historias de personas que, en casos extremos, recurren a la entraña animal oculta bajo una frágil costra de civilización; historias de individuos que abandonan las buenas maneras y se abandonan al instinto. La segunda parte de **Milagros de vida** condensa los sesenta y dos años restantes de su biografía. Su regreso a Inglaterra, acabada ya la contienda, y su (des)encuentro con un país con el que nunca se identificaría plenamente.

Esa sensación de extrañeza despertó una actitud crítica y lo convirtió en uno de los fustigadores más feroces del *English way of life*: *"Cuanto más aprendía sobre la vida inglesa, más extraña me parecía, y no sabía cómo podía desarrollar mi existencia para evitarla"* confesó. "*Los novelistas contemporáneos que leía no ofrecían gran ayuda. Me gustaban Evelyn Waugh y*

Ballard presenció la invasión japonesa y los desmanes del ejército nipón entre la población china

WARNING
PETROLEUM
PIPELINE



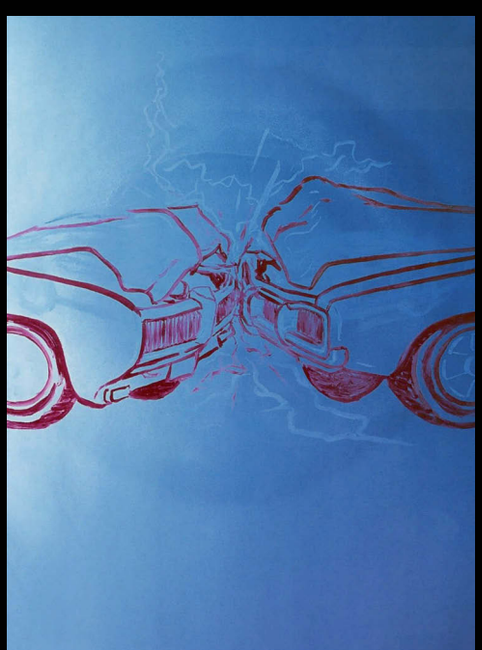
Graham Greene, Aldous Huxley y George Orwell, pero la mayoría de novelistas ingleses eran demasiado «ingleses». Para evitar los ahogos de la vida inglesa, me valía de los escritores estadounidenses y europeos, el canon completo de la modernidad clásica: Hemingway, Dos Passos, Kafka, Camus, Joyce y Dostoievski". A pesar de haber tenido clara su vocación literaria desde niño, en su juventud tanteó diversos terrenos. Estudió medicina durante dos años, de los cuales recordaba con entusiasmo los cursos de anatomía y las prácticas de disección; trabajó elaborando textos para una agencia de publicidad; y siguió los cursos preparatorios como piloto de la RAF (los aviones eran su gran pasión) hasta que decidió mandar todo al carajo y escribir, escribir, escribir.

El propio Ballard reconocía que, aparte de algún tebeo de Flash Gordon o de Buck Rogers leído en la infancia, su interés por la ciencia ficción había sido prácticamente nulo hasta la edad adulta. A diferencia de otros autores contemporáneos, devotos del género desde pequeños y curtidos desde jóvenes en fanzines y demás, Ballard se acercó tardíamente al mismo. No le gustaban las historias que transcurrían en galaxias lejanas, muy lejanas, o en tiempos futuros más remotos aún; prefería esas otras historias que *"se desarrollaban en el presente o en un futuro muy próximo, extrapolando las tendencias políticas que todavía resultaban evidentes después de la guerra"*, dijo. En esta ciencia ficción encajaba perfectamente una imaginación desatada como la suya; su "punto fuerte" según reconoció. La ciencia ficción le permitía desarrollar el retrato despiadado de –son palabras suyas– *"una sociedad consumista que podía desembocar en otro Auschwitz u otra Hiroshima"*. Según Ballard, el matrimonio de la razón y la pesadilla ha dominado el siglo XX.

A pesar de haber tenido clara su vocación literaria desde niño, en su juventud tanteó diversos terrenos

Milagros de vida es una pieza modélica. J. G. Ballard no utiliza la autobiografía a modo de máscara fúnebre (y así adecentar su figura de cara a la posteridad) ni como perifollo (y presumir ante la concurrencia de los éxitos obtenidos). No. Un libro de estas características ha de servirnos para conocer mejor la persona, la circunstancia y la obra, o no servirá de nada. Ballard hace importantes revelaciones y preciosas interpretaciones de sus temas recurrentes. Sabedor de que buena parte de su prestigio se cimienta en **Crash** (1973), Ballard dedica a esta novela más páginas que a ninguna otra. Cuenta que su intención era indagar en *"los vínculos inconscientes entre el sexo y los accidentes de coches"* y que, antes siquiera de escribir una línea, organizó una exposición de coches estrellados en Londres para poner a prueba sus tesis. Aquellos montones de chatarra, exhibidos como si de esculturas se tratara, despertaron el lado salvaje del público: *"Durante el mes que estuvieron expuestos, los coches sufrieron continuas agresiones, fueron embadurnados con pintura blanca por un grupo de Hare Krishna, acabaron volcados y fueron despojados de sus espejos retrovisores y matrículas"*, evocaba décadas después. La respuesta del público parecía darle la razón.

Todo sucede en Shepperton y alrededores, en donde el escritor tenía esa casita con jardín que mencioné líneas atrás. El protagonista de la novela, para abundar aún más en el equívoco, se llama James Ballard y tiene la misma edad que él tenía entonces, si bien se dedica al mundo de la publicidad. A causa de un accidente de coche, todo apunta que causado por una negligencia suya, Ballard descubre el placer erótico asociado al impacto fatal de vehículos lanzados a toda velocidad. La mezcla de sexo y automoción tiene una explicación histórica: a principios de la década, la pornografía había abandonado la clandestinidad y obtenido algunos primeros éxitos taquilleros, como el de ***Garganta profunda***



(*Deep Throat*, 1972), en tanto el automóvil propio se había convertido en el símbolo del estatus económico y la publicidad identificaba ya entonces potencia sexual y vehículos de gran cilindrada. El hallazgo narrativo permite al escritor indagar en el lado sadomasoquista del ser humano; en su respuesta inmediata, no meditada, a la violencia; en las múltiples formas que adopta la crueldad, etc. Ballard, el novelista, no exageraba al definir **Crash** como *"la primera novela pornográfica basada en la tecnología"*.

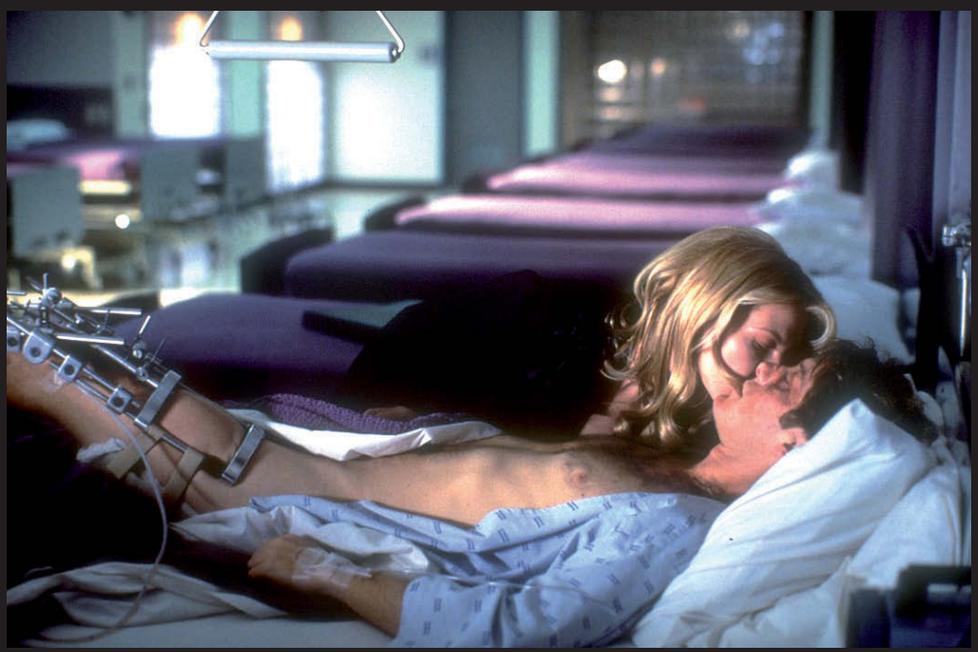
Ballard, el personaje, se obsesiona con los accidentes de tráfico. Antes de estar completamente restablecido, se dedica a alquilar coches y revivir los momentos previos al accidente, los más intensos y gozosos de su existencia. Visita el lugar del siniestro y descubre un manto de vidrios rotos de otros accidentes; sube a una prostituta y mientras le hace una felación en un aparcamiento, se dedica a comparar el cuerpo de la mujer con el acabado interior del vehículo. Ballard está cosificando a la persona, está mecanizando el deseo, lo está convirtiendo en puro consumismo, en pornografía. En un cementerio de coches se encuentra con Helen Remington, cuyo marido murió en el accidente que él provocó. También ella ha descubierto la erótica de la chatarra y la herida, el placer del cuerpo expuesto al peligro o arrojado sin contemplaciones contra el parabrisas. No son los únicos. Hay toda una comunidad de adeptos al hierro retorcido, las carrocerías desventradas y la carne abierta en canal, que no dudan en poner en peligro su vida o la de los demás.

Entre ellos destaca Vaughan, un antiguo presentador de televisión que fue arrollado por un camión cuando conducía su motocicleta y ahora vive exclusivamente para repetir directa o indirectamente esa experiencia límite; su sueño es estrellar su coche contra la limusina de Elizabeth Taylor, que se encuentra en Shepperton para rodar una película. (En torno a Vaughan pululan otros personajes psicóticos y suicidas que fantasean con la muerte de otras celebridades: actores, músicos, políticos, etc.). Ballard, sea el novelista sea su criatura, se obsesiona con Vaughan: el narrador lo coloca en el centro de la acción, mientras el protagonista lo convierte en sujeto y objeto de fantasías homosexuales de alto voltaje. Ballard implica a su esposa Catherine en estos juegos peligrosos, le despierta el gusto por el abismo, la tentación de la caída: la conversión de Catherine no es ardua, pues desde el principio nos ha sido mostrada como un ser promiscuo, voraz, que ha sido reiterada, sistemáticamente infiel a su marido. **Crash** nos sitúa en un plano amoral, más allá del Bien y del Mal. De la ciencia ficción, esta novela adopta un paisaje dominado por la tecnología y ese viento del fin del mundo que sopla entre sus páginas.

David Cronenberg era uno de los pocos cineastas capaces de extraer una adaptación convincente de la novela

EL MATRIMONIO DEL HOMBRE Y LA MÁQUINA

El cineasta canadiense David Cronenberg era, sin ningún género de dudas, uno de los pocos cineastas capaces de extraer una adaptación convincente de la novela. Hay no pocas afinidades entre el universo creativo de Ballard y el suyo; las ficciones de Cronenberg también giran en torno a personajes extremos y anómalos (sexualmente y no) a quienes observa impasible, sin contemplaciones ni complacencia a lo largo de viacrucis que terminan inevitablemente en sangrante calvarios, liberaciones del inconsciente devastadoras, que exteriorizan su lado más atroz. Su primer largometraje, ***Vinieron de dentro de…*** (*The Parasite Murders*, 1975) –en la cual Cronenberg decía haber adoptado el punto de vista del parásito protagonista– se desarrolla en el interior de un moderno complejo residencial, aislado del mundo, con numerosas semejanzas con la novela ***Rascacielos*** (1975), publicada por Ballard el mismo año del estreno



de la película. En la filmografía de Cronenberg también existe esa atracción/repulsión hacia la máquina, el artefacto, lo artificial, que en algunos filmes adoptó la forma concreta del vehículo: en ***Fast Company*** (1979) encontramos una fascinación por el automóvil similar a la mostrada por ***Mad Max*** en las Antípodas; en este *film*, según Piers Haggard, *"los coches son más importantes que quienes los conducen"*. ***The Italian Machine*** (1976), un mediometraje realizado para la televisión, contaba los intentos de tres jóvenes por sustraer una motocicleta, una Ducati, adquirida por un coleccionista… que exhibe en casa como si fuera una escultura.

Cronenberg contó que había leído **Crash** a instancias de Tony Goldberg, una periodista que le había enviado un ejemplar con la sugerencia de convertirlo en película: *"Me leí la mitad del libro, y lo dejé y pensé que era demasiado violento y turbador, luego lo retomé seis meses después y aún seguí pensando lo mismo"*, declaró el cineasta. Mrs. Goldberg no andaba descaminada: si alguien podía sacar una película de la "primera novela pornográfica inspirada por la tecnología" ése era él. El sexo –un sexo malsano, de fuertes implicaciones sadomasoquistas– recorre la obra de Cronenberg desde sus primerísimos trabajos en el campo del cortometraje: en ***Stereo*** (1969), una organización dedicada al estudio del comportamiento sexual, en busca de un remedio contra la inhibición, experimenta con seis hombres y una mujer llevándolos al extremo de la autodestrucción. Y hay más: sus primeros largometrajes, la ya citada ***Vinieron de dentro de…*** o ***Rabia*** (*Rabia*, 1977) estaban financiadas por una pequeña compañía dedicada a la realización de productos *softcore*, y en los repartos sorprendemos a actrices provenientes del cine erótico –Sue Helen Petrie, protagonista de ***Vinieron de dentro de…***– o del cine pornográfico –Marilyn Chambers, protagonista de ***Rabia***–.

Cronenberg contó que había leído Crash a instancias de una periodista con la sugerencia de convertirlo en película

A pesar de sus reticencias, mientras rodaba ***El almuerzo desnudo*** (*The Naked Lunch*, 1991), a la pregunta de Jeremy Thomas de qué otra cosa le gustaría hacer, Cronenberg respondió: ***Crash***. Para su sorpresa, el productor había adquirido una opción para el libro nada más publicarse. (Quienes creen en estas cosas dirán que David Cronenberg estaba destinado a hacer la película). La adaptación, fiel al trazado argumental de Ballard, consciente de que no puede ser tan explícita como el libro –que abunda en descripciones puntillosas de las más variopintas prácticas sexuales–, apuesta por la intensidad. Cronenberg reduce los diálogos al mínimo y convierte el relato en una experiencia puramente visual. Del cine pornográfico, el cineasta adopta la frontalidad característica –todo sucede delante del ojo implacable de la cámara, no hay fuera de campo– y el carácter reiterativo de los lances eróticos. Cronenberg elimina personajes secundarios y acciones aledañas a fin de obtener una línea narrativa nítida; la elección es obligada: debe sustituir la narración en primera persona de la novela por una exposición objetiva de los hechos. También hace preciosas aportaciones o introduce sutiles variaciones en la historia: Vaughan no muere al intentar llevarse por delante la limusina de Elizabeth Taylor, sino al querer hacer lo propio con el vehículo del matrimonio Ballard, lo que hace más enfermiza si cabe su relación. La película se prolonga más allá de donde terminaba la novela con la ilustración de los juegos suicidas practicados por Ballard (James Spader) y Catherine (Deborah Unger). Una vez más, Cronenberg adopta la posición del observador desapasionado, pero esto no debe llevarnos a pensar que cuanto sucede al margen se queda al margen. Lo que le sucede a un hombre le sucede indefectiblemente a todos, no por monotonía como decía

Borges, sino por vecindad: la enfermedad de uno acabará siendo la enfermedad de la tribu.

La acción se ubica en Toronto, aunque podría haber servido cualquier ciudad occidental de tráfico masificado. La película se centra en los cinco personajes principales de la novela: Ballard, Catherine, Vaughan (Elias Koteas), la doctora Remington (Holly Hunter) y Gabrielle (Rosanna Arquette), inquietante suma de un físico escultural y un sinfín de prótesis metálicas. Los cinco protagonistas tienen una única meta: la satisfacción del propio placer: la turbadora secuencia del polvo entre Catherine y Vaughan en el túnel de lavado, observados por Ballard a través del espejo retrovisor –tomada de la novela–, ilustra ejemplarmente el aislamiento en que viven. Cronenberg propone una diagnosis de la sociedad de finales del siglo XX, que no difiere sustancialmente de la de hoy, en donde la victoria de la tecnología sobre la carne debe entenderse como un primer síntoma de deshumanización. Los protagonistas viven en unas relaciones de dependencia que anulan sistemáticamente la voluntad, viven presos de anhelos violentos, que satisfarán a cualquier precio: *"Quizás la próxima vez"*, promete Ballard a Catherine al encontrarla con vida entre los restos humeantes de su coche tras el accidente concertado entre ambos.

La fidelidad al original literario no impide a Cronenberg firmar una obra drásticamente personal. La novela de Ballard anticipaba –imposible saber si además inspiraba– uno de los temas recurrentes del canadiense, que en ***Videodrome*** (1982) recibió el intrigante nombre de la "Nueva Carne". La idea podría resumirse así: en un contexto social progresivamente tecnificado, en el cual el grado de dependencia del usuario de las nuevas tecnologías está aumentando continuamente, se da una interacción entre ambos, el hombre y el artefacto, física y psicológica. (Algunas personas mantienen relaciones más íntimas con determinados artilugios que con sus congéneres; ahí está la adicción

La fidelidad al original literario no impide a Cronenberg firmar una obra drásticamente personal

compulsiva de las nuevas generaciones a la telefonía móvil y las llamadas redes sociales). De esta comunión ha de surgir una nueva forma de entender el cuerpo, toda vez que muchos mecanismos se incorporan al organismo en forma de implantes o prótesis varias. El cuerpo pasa a ser un atributo susceptible de ser alterado por el individuo a fin de combatir una minusvalía o de mejorar físicamente. La cuestión no es nueva: Filippo Tommaso Marinetti, inspirado por las tesis de Nietzsche, invitaba a sacar la máquina que todo hombre lleva dentro.

Crash, la novela y la película, son obras incómodas. En **Milagros de vida**, Ballard decía que su obra provocó *"un pequeño revuelo"* en Inglaterra, lo que no le impidió tener un moderado éxito editorial. Por el contrario, la película causó una gran conmoción en el Festival de Cannes, donde fue presentada. Se discutió sobre su mayor o menor fidelidad al libro. Ballard zanjó la cuestión haciendo una encendida defensa del *film*: en las notas de prensa distribuidas con motivo de su estreno afirmaba que la película daba más miedo que la novela y, en Cannes, declaró: *"Es uno de los films más intensos sobre la sexualidad que haya visto nunca. Una gran película"*. Aún así, no se distribuyó en Estados Unidos y en Inglaterra lo hizo con un año de retraso; las autoridades temían lo que llamaríamos «El Efecto Naranja Mecánica»; esto es, la aparición de uno o más imbéciles, tan abundantes hoy, empeñados en remedar las acciones de la pantalla: *"Cuando la película se estrenó por fin"* escribió Ballard, *"no había accidentes de coche inspirados en otros y la polémica finalmente se calmó"*. ¿Por qué? Porque ya sucedía desde antes, porque el mundo descrito por él ya se había hecho realidad. SFW

It must've been the magpies

BERBERIAN SOUND STUDIO

EL SONIDO DEL MIEDO

por **Ramón Monedero**

A veces el cine fantástico no solo consiste en ver sangre, vísceras, brujas y demonios, en ocasiones solo basta con escucharlos. De esto va ***Berberian Sound Studio***, una película realmente buena y absolutamente insólita que ha pasado como un suspiro por las carteleras españolas cuatro años después de haber sido rodada.

Dicen que cuando Alfred Hitchcock quiso imitar el sonido que hacía un cuchillo al clavarse en el cuerpo de Marion (Janet Leight) en la célebre escena de la ducha de ***Psicosis***, el genial director británico utilizó melones que literalmente destrozó a base de machetazos. En ***Berberian Sound Studio*** un prestigioso técnico de sonido llega a Italia para trabajar en una producción de la que no sabe gran cosa. Cuando llega a los estudios, meten a Gilderoy (Toby Jones) en una sala de proyección para contemplar una escena de la película. Justo antes de empezar dos hombres entran en la sala y ponen sobre la mesa un par de sandías y cuando arranca la escena los dos tipos se lían a cuchilladas con la fruta. Gilderoy un tanto desorientado comenta, *"no sabía que era esta clase de película"*.

El técnico británico había ido a trabajar en un *giallo*, ya saben, una de esas películas italianas tan populares durante los sesenta y setenta con litros de sangre, sexo ligero y ocasionalmente algún que otro toque de brujería ancestral. Aunque a lo largo de ***Berberian Sound Studio*** no vemos una sola escena de la película en la que están trabajando la atmósfera enrarecida cada más asfixiante propia de un *giallo* se va apoderando poco a poco del *film* de Peter Strickland. Tanto que sin una sola gota de sangre y sin una escena truculenta probablemente ***Berberian Sound Studio*** sea uno de los títulos más sangrientos y truculentos de la temporada. Es interesante contemplar cómo Strickland filma las frutas y las verduras como si fueran cuerpos muertos, sangrantes o putrefactos. Nunca veremos cómo a alguien le parten el cuello pero sí escucharemos su sonido a través de un tallo partido. No veremos a nadie estamparse contra el asfalto pero sí lo escucharemos al tiempo que vemos cómo una verdura revienta contra el suelo. La idea puede parecer ridícula pero créanme, resulta muy inquietante.

No hay nada estrictamente horripilante en la cinta de Strickland pero todo lo que escucharemos sí que nos resultara turbador

LA ANÉCDOTA

Berberian Sound Studio es una de esas películas que nos hablan del cine dentro del cine. Y lo hace poniendo el acento en uno de los aspectos más importantes y menos atendidos por el propio cine, el sonido. En el *film* de Strickland no solo veremos verduras y hortalizas mutiladas también contemplaremos a los actores dentro de cabinas de grabación doblando los diálogos de los actores, pero también veremos/escucharemos sus gritos de pánico, sus alaridos de pavor y sus abominables cánticos malditos. No hay nada estrictamente horripilante en la cinta de Strickland pero todo lo que escucharemos sí que nos resultara turbador.

Gilderoy, al frente de una producción de sonido a la que no está acostumbrado, se verá escudriñando su propio ingenio para generar el sonido más horrible e inquietante al tiempo que se relaciona con personajes extraños y hasta malsanos. Gilderoy solo está de paso pero no parece terminar de encajar suponiendo que esté donde cree que está. Los estudios que dan nombre al *film* son un espacio vacío y un punto asfixiantes. Allí solo se escucha el eco, en el mejor de los casos, porque su atmósfera está preñada de cosas horribles y en cierto modo, sus intrigas palaciegas parecen no tener nada que envidiar a la malsana trama del *giallo* en el que está trabajando aunque allí no haya muerte ni sangre derramada sobre el suelo.

Cuando Gilderoy ha aterrizado en Inglaterra su primer tropiezo es absolutamente banal: pasar el recibo del vuelo del avión desde Inglaterra para que producción se haga cargo de los gastos.

Sin embargo, desde el primer momento, con lo único que se encuentra Gilderoy es con evasivas. Cuando finalmente parece encontrar a la persona responsable del gasto le dice que su vuelo nunca existió. La compañía de la aerolínea asegura que ese vuelo concreto nunca se produjo.

Todo lo que sucede hasta aquí es en cierto modo pura anécdota porque el *film* parece apuntar en otra dirección. A partir de este momento las cosas empiezan a ponerse realmente raras en ***Berberian Sound Studio***. La atmósfera malsana que Strickland ha ido generando se mezcla con esa sensación de Gilderoy de que nadie parece tener constancia de estar donde está. Las cosas y los símbolos empiezan a tomar sentido y muchas de las cosas extrañas que hemos ido viendo a lo largo del metraje parecen ir tomando forma. Quizá Gildeory no esté donde cree estar y lo que es más, quizá no sea quien cree ser o mejor aún, lo que cree ser cuando/donde cree serlo.

ESPACIOS INERTES

Berberian Sound Studio es una cinta que transcurre con un ritmo muy poco habitual en estos tiempos de dinosaurios-robots. No es que la película sea lenta, es que todo pasa con cierta impresión de agónica vivencia vital. Los personajes de mueven de un lugar a otro contemplando cómo se desplazan, sobre todo si son pasillos infinitos que nunca sabremos bien a dónde conducen. Nunca veremos en la película de Strickland una escena en exteriores. El único momento en el que saldremos de los estudios de cine será para trasladarnos al apartamento de Gilderoy y créanme, la sensación de angustia y agonía no cambia demasiado. Una araña parece ser el único vestigio de vida ajeno al estudio de cine con el que nuestro protagonista se relaciona. Sin embargo las arañas nunca han traído nada bueno. Con frecuencia estos insectos suelen asociarse con la maldad, pero también con lo maldito, que no es lo mismo, y Gilderoy últimamente anda muy cerca de ambos conceptos.

Está claro que Berberian Sound Studio no es un plato apto para todos los amantes del género

Los lugares por los que se mueve Gilderoy parecen empapados de maldad aunque no veamos actos estrictamente y decididamente malignos todo nos invitará a oler el aroma de lo malvado. Quizá porque todo en ***Berberian Sound Studio*** apesta a maldición aunque nada específicamente maldito veamos sobre la pantalla.

Los sonidos y los aullidos de muertes horrendas y malditas parecen resonar por cada una de las pareces de Beberian Sound Estudio. Es el gran acierto de esta película, impregnar el metraje de una insoportable sensación horripilante provocada especialmente por el sonido y un escenario que parece inerte. El quid de la cuestión reside en que pese a todo, esos ruidos son generados por trucos por lo que vemos al actor fingir un grito, un alarido o un cantico de maldad y horror. En ***Berberian Sound Studio*** lo que queda es lo que oímos y no tanto lo que vemos más bien lo que intuimos a través de sus cuidadas imágenes.

No se le puede reprochar a Strickland que no sepa retratar los espacios inertes como se merecen. Su cámara nunca es gratuita y los detalles, aunque escabrosos son también aparentemente banales, de modo que irán tomando sentido conforme avanza el metraje. Sin embargo la apuesta interesante de la película reside en cómo se genera una atmósfera a partir de un truco cuya *trampa* estamos contemplando.

¿LA MEJOR PELÍCULA DEL AÑO?

Está claro que ***Berberian Sound Studio*** no es un plato apto para todos los amantes del género. Es más, la película de Strickland será apta, más o menos, para un tercio de los lectores que hayan leído hasta aquí. No es una película fácil pero tal vez por esto es también una gran película. En general, la crítica se ha deshecho en elogios. *The Guardian* la calificó como una de las películas del año (hablamos de 2012): *Empire* la situó a la altura de David Lynch: *Variety* la calificó de un triunfo "tenso y burlón": *El Mundo* la calificó como una de las propuestas más perturbadoras y excitantes del año, la década y el siglo…

Estarán de acuerdo conmigo en que podrá gustar o no, pero estamos ante un *film* radicalmente bueno rebosante de hallazgos. Desde luego, e insisto, pese a todos los elogios que la película de Strickland haya podido recibir, no es un plato para todos los estómagos fantásticos. Los que vayan buscando un planteamiento, nudo y desenlace claro donde uno sabe dónde están los malos y quienes son los buenos que ni se preocupe en buscar ***Berberian Sound Studio***. Ahora bien, los que quieran retar a su mente para penetrar en un mundo oscuro, extraño, hipnótico, horripilante y en cierto modo, también abstracto que no lo duden ni un segundo, vean ***Berberian Sound Studio***. SFW

MONSTERLAND

E·L M·U·N·D·O D·E·L K·A·I·J·U E·I·G·A

POR OCTAVIO LÓPEZ

MOSURA REBIRTH OF MOTHRA

MOTHRA | 1996 | 106'' | OKIHIRO YONEDA | TOHO PICTURES

En la sección "Monsterland" se han logrado reunir las películas sobre las especies animales prehistóricas de gigantesco tamaño. Godzilla, Rodan, Anguirus, Mothra, Gamera y muchos otros viven aquí confinados dentro de unos muros cinéfilos fáciles de admirar.

EL RELEVO MONSTRUOSO DE GODZILLA

La saga de Godzilla parecía haber llegado a su fin a mediados de los años noventa con la muerte fílmica del saurio. Sin embargo, la productora Toho tenía planes para la segunda estrella kaiju más famosa de la casa, Mothra, que había debutado en 1961 de la mano de Ishiro Honda y desde entonces había acompañado a Godzilla durante décadas de contiendas monstruosas.

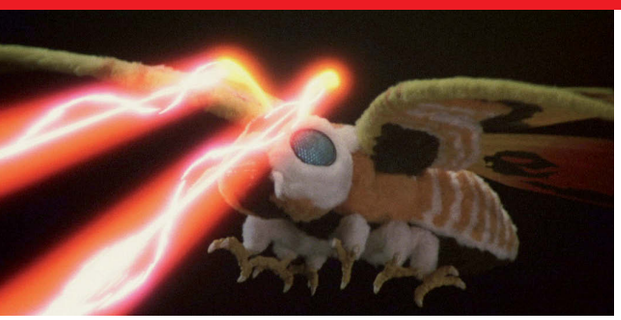
Se estrenaba en 1996 de esta forma ***Rebirth of Mothra***, y en ella se narraba la aventura de dos hermanos, Taiki y Wakaba, envueltos de lleno en el resurgimiento de una gigantesca criatura de tres cabezas, llamada Desghidorah, responsable de la extinción de los dinosaurios hace 65 millones de años. En aquella época, fueron unas deidades gigantescas, unas enormes polillas de múltiples colores, quienes frenaron la sed de devastación de aquella infernal criatura procedente del espacio. En la actualidad, los dos niños son ayudados por Moll y Lora, dos diminutas sacerdotisas que a su vez sirven a Mothra, la última de esas deidades benefactoras. Paradójicamente, Belvera, otra pequeña hechicera, guarda un gran rencor contra la humanidad, a la que considera culpable de todos los males del planeta, y se convierte en la responsable del resurgir de Desghidorah, que se alimenta de la energía del medio ambiente que le rodea. La única capaz de hacer frente a ese engendro cuadrúpedo y tricéfalo parece ser la citada Mothra, y su recién nacido descendiente, Mothra Leo.

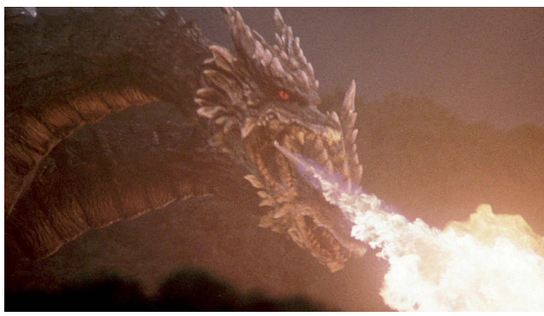
Como apuntábamos, la saga del saurio radiactivo había finalizado en 1995 con ***Godzilla vs Destoroyah*** (Gojira tai Desutoroia) Para paliar esa sequía de kaiju eiga, Tomoyuki Tanaka tuvo una idea para un nuevo proyecto que, con suerte, podría resultar llamativa y económica a partes iguales, dando pie a una pequeña saga protagonizada por el otro monstruo más famoso de la productora. Ésta bestia no era otra que Mothra, la polilla que había debutado en 1961 con el *film* titulado de la misma forma que el lepidóptero. Sabiendo que el titán alado gozaba de un gran número de seguidores en Japón (especialmente mujeres) Tanaka consideró convertirla en el centro de una aventura. Para llevarla a cabo, se le encargó la escritura del guión a Masumi Suetani, autor japonés versado en literatura infantil, mientras que para la parte técnica se recurrió al mismísimo Koichi Kawakita, responsable de los trucajes de la etapa Heisei de Godzilla, recién clausurada como decíamos. En cuanto a la dirección del *film*, recayó sobre Okihiro Yoneda, que había colaborado ni más ni menos que con Akira Kurosawa, además de contar ya con antecedentes monstruosos al realizar funciones de asistente en la filmación de ***Godzilla contra King Ghidorah*** (Gojira vs. Kingu Gidorâ, 1991). De materializar los enormes gigantes, se ocupó el reputado Shinichi Wakasa, quien llevaba construyendo los trajes para estas bestias desde ***Godzilla vs Mechagodzilla*** (Gojira tai Mekagojira, 1993) y cuya labor se extiende hasta toda la etapa Millennium de la serie del saurio espinado. Así, se procedieron a construir los monstruos del *film*: para Mothra y sus diferentes variaciones se fabricaron marionetas, mientras que para Desghidorah se construyó un traje de cuerpo entero que portó Mizuho Yoshida, actor que con posterioridad haría el mismo oficio dando vida a Legion en ***Gamera 2 el ataque de Legion*** (Gamera Tsū: Region Shūrai, 1996) a Zedus en ***Gamera: The Brave*** (Chiisaki Yūsha-tachi ~Gamera~, 2006), o al mismísimo Godzilla en ***Godzilla, Mothra and King Ghidorah: Giant Monsters All-Out Attack*** (Gojira, Mosura, Kingu Gidora: Daikaijū Sōkōgeki, 2001). Como apunte anecdótico, sería la primera pero no última vez que contemplaremos una forma cuadrúpeda en el mito de Ghidorah, pues en la posterior ***Godzilla Final Wars*** (Gojira: Fainaru Wōzu, 2004) se reutilizaría ese concepto para Kaiser Ghidorah.

Para la bestia Garu Garu, el dragón que sirve de montura de Belvera, bajo las directrices de Sueya Masumi se construyeron dos modelos animatrónicos, para cada una de los estados en los que aparece. Además, en el presente *film* para alguna de sus secuencias también se empleó un modelo de este monstruo draconiano generado por ordenador. Finalmente, para dotar a los monstruos de voz, se empleó el barrunte ralentizado de un elefante para Desghidorah, mientras que para Mothra Leo se empleó principalmente los sonidos de Mothra, pero con un tono más profundo para que diese la sensación de ser un macho de la especie.

Pasando al nivel interpretativo, encontramos a los jóvenes Kazuki Futami y Maya Fujisawa en los respectivos roles infantiles de Taiki y Wakaba. Ambos actores no se prodigaron más en el séptimo arte, si bien el primero participó posteriormente en la serie televisiva de tokusatsu ***B-Robo Kabutack*** (íd., 1997-1998). Para el papel de las dos minúsculas sacerdotisas (y que en esta ocasión por primera vez desde la aparición de los personajes, parecen tener personalidades distintas) se eligió a Megumi Kobayashi y Sayaka Yamaguchi. Como anécdotas, la primera desarrolló una enorme carrera como modelo y cantante de jazz, mientras que la segunda amplió su filmografía dedicándose tanto a cine como a series dramáticas destinadas a televisión. Y en cuanta a la villana del *film* Belvera, su actuación corría a cargo de Aki Hano, que años después interpretaría el personaje de Luna en la breve serie de robots gigantes ***Tekkôki Mikazuki*** (íd., 2000-2001).

En lo relativo a la propia narración, básicamente podemos estructurar la película en tres actos. En lo que podríamos llamar la primera parte, hallamos la presentación de los personajes y una persecución extensa que tiene lugar en el domicilio de los niños, con situaciones que recuerdan a clásicos de los ochenta como ***Gremlins*** (íd., 1984) o ***Cariño he encogido los niños*** (Honey, I Shrunk the Kids, 1989) por la interacción entre los personajes diminutos y el destrozo hogareño. Podría parecer que dicha escena se extiende de forma gratuita, pero no es nada si lo comparamos con esa batalla larguísima entre el renacido Desghidorah y Mothra, que tiene lugar en el segundo segmento del *film*. Podríamos decir que gran parte de la película se centra en esa lucha. Un metraje dema-





siado extenso que se podría haber dedicado a perfilar otras aristas, por ejemplo, la relación entre los niños y sus padres. Finalmente, el último acto es la transformación de Mothra Leo en adulto, y la consecuente pelea contra Desghidorah. El problema radica en que concatenar dos batallas, sin demasiado nexo de unión, hacen resentir la dinámica del *film*.

Formalmente, ***Rebirth of Mothra*** posee los rasgos heredados de la serie Heisei de Godzilla. Por tanto, además de estar asistiendo a una atmósfera visual muy similar a aquella, se detectan efectos especiales rutinarios durante todo el metraje, con la posible excepción de la citada secuencia de la persecución hogareña, con fugaces intentos de introducir algún que otro trucaje realizado por ordenador y un ritmo frenético. También podemos encontrar algún alarde técnico, como el caso de la recreación de la larva de Mothra Leo, logrando una sensación de ondulación muy realista, con las secciones de la larva separándose de forma muy creíble y dejando a la vista la membrana interior. Al igual que el espectáculo que supone ver surgir de la tierra esos enormes pináculos pétreos, que hacen emerger de nuestra memoria los aerolitos crecientes de ***Monstruos de piedra*** (The Monolith Monsters, 1957). Pero en general, como decimos, Kawakita se ciñó a los estándares que venía siguiendo en su etapa radiactiva anterior, reparando pocas sorpresas en este campo, resultando, por proximidad, casi un compendio de tonos e intenciones de ***Godzilla vs Spacegodzilla*** (Gojira vs. SupēsuGojira, 1994). Esto no repercute sólo en la calidad de los efectos especiales, puesto que el tono del *film*, obviamente dirigido al público infantil, actúa sobre el esmero en la caracterización de los personajes, un tanto pueriles y poco definidos en opinión del que suscribe. Paradójicamente, en este sentido choca descubrir unas pinceladas quizá excesivamente sangrientas en el momento en que Desghidorah "mastica" a la larva de Mothra Leo, expeliendo los líquidos internos de la propia criatura. Igualmente, los colores chillones con el que son representadas las dos diminutas hadas, y una estética de videoclip para algunos momentos de sus números musicales, aportan al *film* un peculiar aspecto que se adhiere excesivamente a esa estética de los noventa que vista ahora ahora puede denotarse desfasada.

No obstante, por encima de todo, y con todo los honores, debemos destacar la épica, trepidante y mágica banda sonora compuesta por el maestro Toshiyuki Watanabe. Excelente autor e hijo del también compositor Chuumei Watanabe (responsable de las mitiquísimas melodías de Mazinger Z), Watanabe quedó prendado por el despliegue musical que John Williams ofreció con su partitura para ***Encuentros en la tercera fase***, y desde entonces decidió dedicar su vida a la música, logrando una carrera repleta de obras maravillosas como la que nos ocupa. Para los lectores de Scifiworld en general, y para los seguidores de Monsterland en particular, el mismísimo Toshiyuki Watanabe nos explica que para esta banda sonora, con un sonido muy característico, aventurero y lírico a la vez, todo empezó *"cuando tenía seis años de edad, y vi* ***Mothra*** *(1961). Me dejó muy impresionado por aquel entonces. A partir de ese momento, Mothra se convirtió en el ídolo de mi infancia. Así que no fue muy difícil imaginar el mundo musical que envolvía a Mothra"*.

Para Watanabe, uno de los mayores desafíos de esta creación estuvo relacionado con las canciones de las pequeñas hadas: *"como sabéis, hay varias canciones donde las hadas cantan. No fue fácil conectar la música de fondo y una canción de forma sutil y que coexistan de forma atractiva. En Japón no utilizamos la figura del orquestador y del editor musical, debido al presupuesto. Así que teníamos que ocuparnos de todo para crear la música de la película, exceptuando la grabación. El período de producción para componer la música también fue corto. De hecho, fueron sólo dos o tres semanas."*

A pesar de esos condicionantes, Watanabe compuso una enorme multitud de temas imperecederos. Uno de los más destacables el que escuchamos en el momento en que Mothra, madre e hijo, vuelven al mar heridas, falleciendo y hundiéndose la madre. Es uno de los temas más melancólicos y profundos de la historia del kaiju eiga, y supone una utilización bellísima del coro femenino. *"Mothra es un monstruo especial llamado la deidad guardiana de la paz. Esto supone una gran diferencia con otras películas de monstruos. Y eso era algo que personalmente me encantaba, porque siempre había querido escribir una melodía impresionante y bella en mis composiciones. Para esa escena importante, recuerdo que la compuse con especial atención"*.

A pesar de los vuelos poco exigentes de este ***Rebirth of Mothra***, lo cierto es que cuando se estrenó el *film* el 14 de diciembre de 1996, los niños del Japón recibieron con los brazos abiertos esta nueva aventura de Mothra. El espíritu curioso de la infancia, siempre ávido de aventuras espectaculares y maravillosas, capaz de perdonar cualquiera de los defectos del *film*, sufragó la propuesta de Tomoyuki Tanaka (que lamentablemente falleció pocos meses después del estreno) solidificando el camino para dos secuelas consecutivas que se estrenaron poco después.

De esa forma, en 1997 llegó ***Rebirth of Mothra II*** (Mosura Tsū Kaitei no Daikessen), con una aventura isleña con tintes submarinos en esta ocasión, y al año siguiente ***Rebirth of Mothra III*** (Mosura Surī Kingu Gidora Raishū), con un reaparecido King Ghidorah. Ambos films comparten las características de la primera entrega que nos ocupa y hemos reseñado. Para nuestro regocijo, también la portentosa habilidad de Toshiyuki Watanabe para crear partituras inolvidables envuelve estas dos producciones, creando una trilogía musical envidiable.

Y en el próximo número: ¡Un terrorífico antropoide de color verde con hábitos antropófagas! ¡Su hermano de color marrón lucha contra él! ¡Regresa en el siguiente número de Scifiworld a Monsterland para presenciar la mítica lucha de Gaira contra Sanda en el *film* de 1966 dirigido por Ishiro Honda y titulado ***La batalla de los simios gigantes***! SFW

SUICIDE SQUAD

HISTORIA Y SECRETOS DE LOS PEORES HÉROES DE LA HISTORIA

por **Rafael Ruiz-Dávila**

Reposando el haber visto la tercera película del DC Extended Universe, tras ***Man of Steel*** y ***Batman v Superman***, no viene mal hacer un repaso sobre el que es actualmente el grupo de anti-héroes por antonomasia –aunque nadie los conociera hasta hace 3 o 4 meses– y que supone, al menos en cuanto al público, un poco de redención para el Universo DC. Hablamos del ***Suicide Squad***. Ya no sorprende a nadie que ese grupo de villanos obligados por una agencia gubernamental a luchar por su país, a la fuerza y bajo coacción, que incluye a personajes tan conocidos como Harley Quinn –la "novia" del Joker, siendo simplistas–, nació en los cómics. Aunque el grupo ha tenido varias encarnaciones, no solo con villanos, también con militares desechables y poco dados a obedecer órdenes, siempre han cumplido una serie de reglas comunes, como ser dirigidos en campo por un militar, que su auténtico jefe sea una figura en la sombra, perteneciente al menos a una agencia gubernamental, que sus miembros sean prescindibles, y que en las misiones sea común que al menos uno o dos miembros mueran, ya sea en en transcurso de la misión, ya sea por su propia estupidez al desobedecer órdenes. Pero vayamos por partes. Hoy todos conocemos bastante de Harley Quinn (la payasa enamorada del Joker que nació en la serie de televisión Batman:The Animated Series), el asesino a sueldo Deadshot o al carismático e inútil Capitán Boomerang (que nació, por cierto, como villano del superhéroe The Flash, por eso el guiño en la película con Ezra Miller). Tenemos alguna idea de quién es June Moon a.k.a. La Encantadora, los porqués de El Diablo, nos han presentado a Rick Flag (quien, por cierto, es Junior, ya hablaremos de su padre en un momentito), y nos damos cuenta en el segundo en que aparece de que Slipknot no es más que un "camisa roja" (v. Star Trek). Lo que no sabemos es de dónde viene el Escuadrón Suicida, cómo se ha desarrollado el equipo –o equipos–, qué encarnaciones ha tenido, por qué existe e incluso qué otras versiones –a parte de la cinematográfica– pululan por otros medios. Bienvenidos al Escuadrón Suicida, como dice el lema de la prisión de Belle-Reve: *"Hasta que la Muerte nos separe"*.

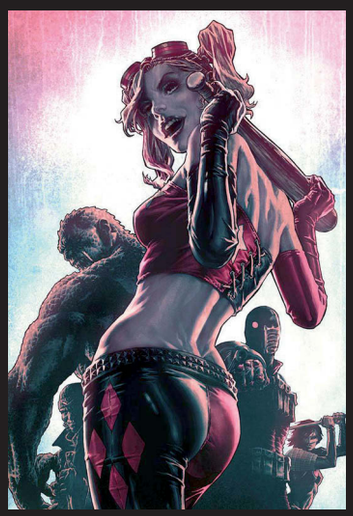
El Escuadrón Suicida de criminales haciendo "el bien" es anterior a los Héroes más Poderosos del Mundo

HISTORIA DEL ESCUADRÓN SUICIDA

Uno de los conceptos más conocidos de los cómics del Universo DC es, sin duda alguna, La Liga de la Justicia (en sus muchas formas: Europa, Internacional, Unida… aunque la más conocida sea la JLA o Liga de la Justicia de América), que apareció por primera vez en la cabecera estrella de DC para presentar nuevos personajes y grupos, The Brave & the Bold, en su número #28 **Starro the Conqueror!** (marzo, 1960). Pero es mucho menos sabido que la primera aparición del Escuadrón Suicida fue en esta misma serie, en el The Brave & the Bold #25 **The Three Waves of Doom!**. Así que, si somos sinceros, el Escuadrón Suicida de criminales haciendo "el bien" es anterior a los Héroes más Poderosos del Mundo (con permiso de los Vengadores).

PRE-CRISIS Y RETCON

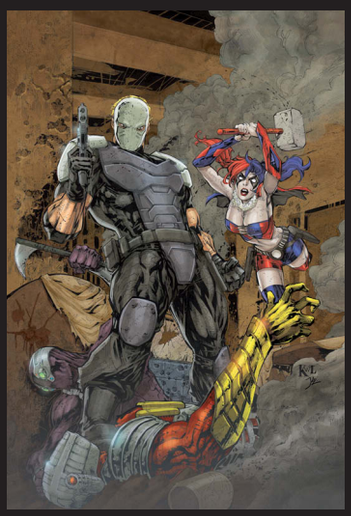
Basándonos en el Escuadrón Suicida que conocemos por el cine, aunque está inspirado en la versión creada por el guionista y dibujante John Ostrander (magnífico el guiño durante la película con dicho nombre en los rótulos luminosos de un edificio de oficinas), como hemos dicho, el primer Escuadrón Suicida publicado es el de The Brave & the Bold #25 (septiembre, 1959), creado por Robert Kanigher y Ross Andru. Y además, esta versión "Pre-Crisis" (ya sabéis, el universo DC anterior al megacrossover de Marv Wolfman y George Pérez, **Crisis en Tierras Infinitas**, allá por los años 80) no eran criminales. El militar



Rick Flag conduce a un grupo de héroes sin poderes (cuatro en total) contra enemigos que sí tienen superpoderes: el Dr. Hugh Evans, Jess Bright, Karin Grace y el mismo Richard Montgomery "Rick" Flag (Rick Flag Sr.). The Brave & the Bold continúa durante 3 números contándonos misiones del equipo (#25-27) y luego se vuelve a ellos de nuevo en The Brave & the Bold #37-39 (1961-1962). El fin del equipo, como se preveía, era la desbandada de los miembros, incluso de Flag y Grace, ésta embarazada del primero, que además murió sin saberlo, y el niño dado en adopción. Todo un culebrón. Pero, oh, maravilla, hubo un grupo que se dice que también llevó el nombre de "Escuadrón Suicida" antes del equipo de los 4 aventureros. Un grupo de militares poco dados a acatar órdenes, y que eran prescindibles en caso de muerte. Un grupo donde ya militaba Rick Flag Sr., eso sí, que operó durante la Segunda Guerra Mundial, y enfrentándose sobre todo a los dinosaurios que pululaban en una isla perdida de la mano de Dios donde acaba ese grupo que tuvo su primera aparición en la cabecera Star-Spangled War Stories #110 (septiembre, 1963). Con el retcon, la primera encarnación del Escuadrón Suicida, se explica que fue creado como medida preventiva de la organización Task Force X (como también se reconoce "legalmente" al Escuadrón) ya que la mítica Sociedad de la Justicia de América se había separado y retirado, principalmente por culpa del macarthismo.

POST-CRISIS

Inicialmente aparecido en la saga Legends, en su número #3 (enero, 1987), cuando acabó el *crossover* "Crisis en Tierras Infinitas" (1984-1986), el Escuadrón Suicida que todos conocemos, que llevan bombas adheridas a su cuerpo (ya sean ingeridas, en pulseras, tobilleras, o chips en el interior de sus cuellos), que son criminales, liderados desde las sombras por la misteriosa Amanda Waller, directora de la Task Force X y que mete y saca a la mayoría de los miembros del Escuadrón de la prisión de Belle-Reve (Lousianna), obtuvo su propia serie gracias a John Ostrander. Cogió su propio concepto, le asignó un nombre perteneciente a un viejo equipo de la editorial, creó un lazo con uno de los integrantes… y ¡Voilà! Este Volumen 1 del Suicide Squad duró 66 números, de marzo de 1987 a junio de 1992, momento en el que Amanda Waller desintegra la Fuerza Especial X. Curiosamente, aunque le siguieron dos volúmenes más antes del reinicio de 2011, las New 52, durante la saga Blackest Night se publicó un tie-in del crossover, Blackest Night: Suicide Squad que llevó en portada el #67 (marzo, 2010), siguiendo la numeración del primer volumen en lugar de los otros dos, unos 8 años después. El Volumen 2 está más centrado en Rick Flag Jr., que sobrevive a su aparente muerte, siendo transportado a un mundo alienígena (todo muy John Carter), y a su vuelta es rescatado por una nueva encarnación del Escuadron. Con cambio de logo y un estilo gráfico muy a lo "noventero tardío" (ese intento de cartoon, muy deformado con anatomías imposibles), este volumen tuvo 12 números, que se publicaron durante un año, desde noviembre de 2001 a octubre de 2002. El Volumen 3 (que este mismo mes reedita ECC en un solo tomo de tapa dura) duró aún menos, tan solo 8 números que, con nuevo cambio de logo que incluía el reconocible emblema de la calavera y una equis bajo ella a modo de tibias, fue desde noviembre de 2007 a Junio de 2008. Tras esto, no habría más Escuadrón Suicida (salvo apariciones estelares en otras series) hasta el ya citado Blackest Night: Suicide Squadron #67 (marzo, 2010) y, después de esto, habría que esperar un año más en el que leímos una última "Crisis", luego Flashpoint y, por fin, el reinicio del Universo DC conocido como...



NEW 52

Nuevos tiempos exigen nuevas ideas. Y aunque el reinicio de las New 52 la cagó bastante, tuvo muchas cancelaciones, reinicios dentro de reinicios (por dios, la cagada de los Teen Titans), guionistas incomprendidos, series magníficas a las que les robaban impunemente su dibujante estrella para marearlo por ahí… lo cierto es que se eligió introducir al Escuadrón Suicida en este nuevo universo. Y fue una decisión muy acertada. El Volumen 4 gozó desde el principio de una gran popularidad. Con unos personajes muy carismáticos (Deadshot, Harley, Waller, Boomerang, Diablo…) aunque con un cambio de personalidad en algún elemento que chirriaba demasiado, cumpliendo las bases que hicieron famoso al Escuadrón en otras décadas, una nueva Waller (que se parecía más a Rihanna que a Viola Davis u Oprah), un poco de salseo (la tórrida relación sexual entre un irreconocible Deadshot y una Harley abandonada y maltratada por su antiguo amor)... duró 30 números (desde noviembre de 2011 hasta julio de 2014) además de un número #0 (noviembre, 2012) y terminó con la saga/crossover Forever Evil (la llegada al universo de las New 52 de los miembros del Sindicato del Crimen… Esta etapa gozó de mucha simpatía por parte de los lectores, inspirando tanto la película de animación Batman: Assault on Arkham (agosto, 2014), como la adaptación cinematográfica dirigida por Ayer: Suicide Squad (2016). En lugar de un Volumen 5, se eligió hacer un reinicio de colección denominándolo New Suicide Squad. Esta serie está en activo en la actualidad, se presupone que acabará en septiembre (momento en que contará con 22 números, de septiembre de 2014 a septiembre de 2016), solapándose al menos un número con el Volumen 5.

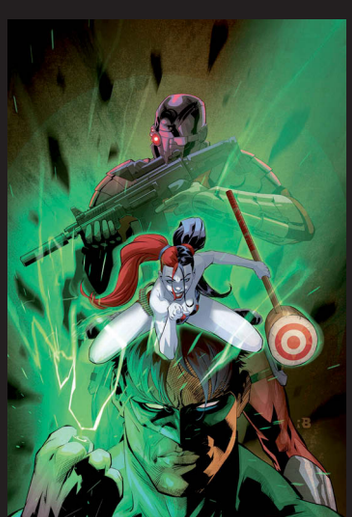
REBIRTH

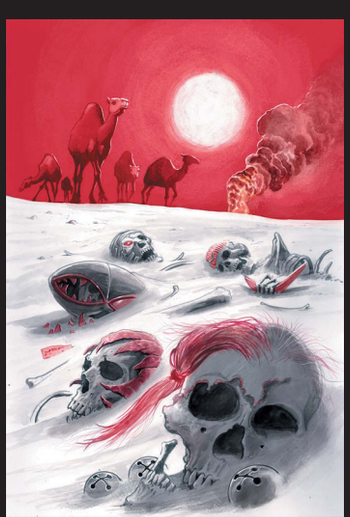
Con el enésimo reinicio (esta vez "pseudo" reinicio argumental, pero total reinicio de numeración en las series, eso sí, de manera escalonada), el Escuadrón Suicida aprovecha para empezar de nuevo por su #1, esta vez sí de su Volumen 5. Escrita por Rob Williams y dibujada por Jim Lee (que ha aprovechado su puesto directivo para hacerse con el equipo más popular ahora mismo con el éxito de taquilla de la película), el equipo usa principalmente a los personajes usados en el film, dando aún más importancia a Harley (que mantiene su traje made in Jimmy Palmiotti / Amanda Conner, pero con el peinado que luce la actriz Margot Robbie). Además, DC Comics ha anunciado una nueva cabecera para explotar aún más su nueva gallina de los huevos de oro, cuyo adelanto se publicó (obviamente) el 6 de abril. Nos referimos a Harley Quinn / Suicide Squad: April Fool's Day (abril, 2016), donde se sientan las bases de lo que será el nuevo Escuadrón Suicida en el Rebirth… con Waller tirando de los hilos.

EL ESCUADRÓN SUICIDA EN OTROS MEDIOS

CINE

A la película ***Suicide Squad*** (David Ayer, 2016) no se le puede pedir mucho más: un guion que demuestra que conoce a los personajes (el director/guionista no solo demuestra que se ha leído todos los cómics del Escuadrón Suicida, sino que usa referencias de series "relacionadas" como la maravilla Seis Secretos, anterior a las New 52, escrita por Gail Simone) y la historia del grupo (los homenajes a John Ostrander y Alex Ross son geniales), sino que toma cosas de otras series que en principio poco tienen que ver (la trama de La Encantadora está calcada del primer arco argumental de la cabecera Justice League Dark), desarrolla todas las facetas de los personajes (al menos de los más conocidos) haciendo de Deadshot (vemos al Floyd Lawton de Seis Secretos





aderezado con un soberbio Will Smith) y Harley (esa Margot Robbie tan encantada con su personaje que se lo estudia hasta el punto de disfrutar con tener en sus manos el traje clásico "jester") algo magnífico, elige elementos de mil y un sitios para crear algo "suyo" (el Joker de Jared Leto bebe de muchísimas referencias como Lee Bermejo o las New 52, pero es el primer Joker "no TAN loco" que vemos). La crítica la ha castigado, al humilde parecer de quien escribe, por el montaje final de la película, ajeno a David Ayer, pero que nos hace desear que en el Blu-Ray incluyan el montaje del director. Se ha anunciado ya una secuela e incluso spin-off sobre Harley Quinn producido por la propia Margot Robbie. Pero si se me permite, a mi parecer antes que Suicide Squad 2, servidor querría ver o una precuela o una secuela / spin-off protagonizada por Deadshot en el equipo de los Secret Six. Soñar es gratis. ¿No?

Y no olvidemos la citada adaptación animada sacada directamente en home video Assault on Arkham (DC Animation, 2014), muy cercana a la película de imagen real.

TELEVISIÓN

Barajando las veces que el Escuadrón Suicida ha aparecido en televisión, diferenciamos las animadas de las de imagen real. En el primer grupo tendríamos la aparición que hacen en ***Justice League Unlimited***, episodio "Task Force X" (s2x04) como única muestra. En imagen real, sin embargo, han aparecido en un par de series: en ***Smallville*** son presentados en las temporadas 9 y 10 (las últimas del show de CW); más tarde, la serie también de CW, ***Arrow***, tiene a bien crear una nueva versión televisiva del Escuadrón, en la segunda temporada.

VIDEOJUEGOS

Recordando la cantidad de juegos que hay relacionados con Batman en particular, y con el Universo DC en general, nos damos cuenta de que son muy pocas las apariciones que el Escuadrón ha hecho en lo que a videojuegos se refiere: algunos personajes en el DC Universe Online, una versión en el DLC Lego Batman 3: Beyond Gotham llamados **The Squad** (por los niños que juegan, ya se sabe), y la saga Arkham. Quizá es aquí donde tiene más posibilidades de desarrollo el equipo. En Arkham Origins, Waller ficha a Deathstroke para el Escuadrón Suicida, y se sugiere que también ocurre lo mismo con Harley Quinn por un dossier que vemos. En Arkham Origins Blackgate (en las escenas eliminadas), Waller y Rick Flag consiguen para el Escuadrón a Tigre de Bronce. Además, Deadshot aparece en varios capítulos de la Saga Arkham. Es más, el nuevo capítulo de la saga, que además es una versión solo para dispositivos móviles, Batman: Arkham Underworld, uno de los personajes "gancho" es la misma Harley Quinn. De cualquier manera, Geoff Johns, en 2012, anunció la futura y próxima aparición de un videojuego dedicado única y exclusivamente para el Escuadrón Suicida (aunque esperamos que no se refiriese al mini juego para dispositivos móviles homónimo que está basado en la película y solo nos ofrece a Deadshot, Harley y Diablo como un equipo de 3 en plena misión).

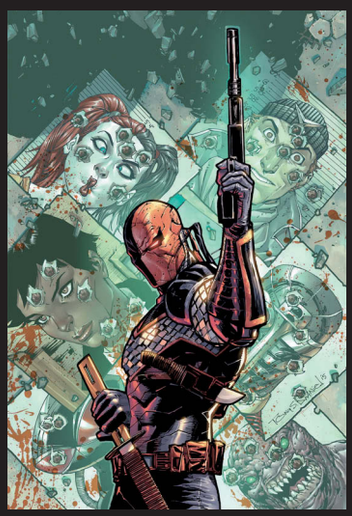
LA PREMIER MUNDIAL DEL SUICIDE SQUAD

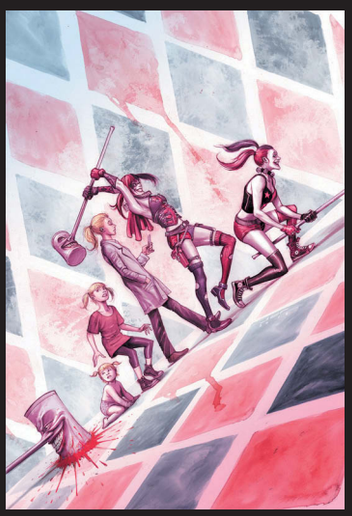
Regalos, series en Agosto'2016, promos...

Premier

Ovación máxima la que recibió ***Suicide Squad*** en la Premier mundial, el 3 de agosto de este 2016. Los actores estaban en Londres haciendo conexiones en directo con Madrid, Berlín, Roma… y un montón de capitales más, cada uno con sus actividades, sus montajes, sus presentadores… El Kinépolis se engalanó a

Parte de El Escuadrón Suicida tal y como se vió en "Arrow".





lo anti-héroe con una Premier que ha sido la más grande de la vida de esos cines: un maestro de ceremonias salido directamente del programa de televisión El Hormiguero, un Harley's Tattoo Parlour donde se obsequiaba con calcomanías y tatutajes temporales hechos con aerógrafos, todo ello con motivos de promoción de la película, un mural dibujado *in situ* por el autor Fernando Dagnino, actividades lúdicas, una jaula… y una cantidad enorme de cosplayers invitados por la AACE, la Fanvención y ECC (editorial que publica DC Comics en nuestro país). Digno de mención fue el momento en que la única cosplayer invitada que iba de Enchantress (Florencia Sofen, llevada por ECC), recibió una ovación en directo por la calidad de su caracterización, de parte de Cara Delevingne (Enchantress en la película), Margott Robbie (Harley Quinn), Karen Fukuhara (Katana) y el propio director/guionista David Ayer, cuando ésta apareció en la pantalla gigante ante ellos. Una vez en sala, con profesionales de la talla de Álex de la Iglesia como asistentes, se obsequió a los asistentes con cómics, piruletas y pegatinas del Escuadrón Suicida, todo ello de parte de ECC

#HazteDelEscuadrón

Nada más alejado de la realidad que la cosa acabara ahí, y es que ECC (que, reconozcámoslo, tiró la casa por la ventana) montó la "Fiesta del Escuadrón Suicida": un evento de 10 horas continuas, el 6 de agosto, situado en la FNAC de Callao, donde tres cosplayers (Joker, Harley y la anteriormente citada Enchantress) se hacían fotos con todos los asistentes; el estudio de tatuajes "La Mano Zurda" se desplazó hasta allí y montó dos cabinas de tatuajes permanentes para todos los que pudieron coger número (la primera chica estuvo haciendo cola desde las 4 am); el personal de la editorial regalaba de nuevo cómics y pegatinas, un par de photocalls, Fernando Dagnino (español que ha sido dibujante del Escuadrón Suicida) firmando ejemplares, haciendo dedicatorias y dibujando sketches… Todo un espectáculo para una película en la que DC / Warner ha echado toda la carne en el asador.

LOS ARCHIVOS DE AMANDA WALLER

No vamos a listar a todos y cada uno de los miembros que han pasado por cada versión del Escuadrón Suicida o cualquiera de sus "equipos *spin-off*" (Task Force Omega, Argent, etc.), pero intentaremos hacer una enumeración, haciendo una separación al menos en grandes etapas, crisis y reinicios. Allá vamos:

PRE-CRISIS

- Jess Bright
- Dr. Hugh Evans
- Rick Flag Sr.
- Karin Grace

II GUERRA MUNDIAL

- Ace High
- Beast
- Blowhard
- Gyp
- J.E.B. Stuart
- Lawless
- Nickels
- Rick Flag Sr.
- Shiva

POST-CRISIS

- Amanda "The Wall" Waller
- Bane
- Big Sir
- Black Manta
- Black Orchid
- Black Spider
- Blackstarr
- Bronze Tiger
- Capitán Boomerang
- Capitán Frío
- Chemo
- Clock King
- Cluemaster
- Coronel Flag
- Catalyst
- Copperhead
- Deadshot
- Deathstroke
- Duchess
- El Diablo
- Eliza
- Enchantress
- Enforcer
- Firehawk
- Harley Quinn
- Havana
- Javelin
- Jewelee
- Katana
- Killer Croc
- Killer Frost
- King Shark
- Knockout
- Larvanaut
- Major Disaster
- Major Victory
- Manhunter
- Mindboggler
- Mirror Master
- Modem
- Multi-Man
- Multiplex
- Nightshade
- Oracle
- Outlaw
- Parasite
- Penguin
- Plastique
- Plasmus
- Poison Ivy
- Putty
- Reactron
- Rick Flag Jr.
- Shrapnel
- Shrike
- Sidearm
- Silver Swan
- Sledge
- Slipknot
- Solomon Grundy
- Sportsmaster
- Stalnoivolk
- Thinker
- Vixen
- Voltaic

NEW 52

- Black Spider
- Capitán Boomerang
- Deadshot
- Deathstroke
- El Diablo
- Harley Quinn
- Killer Frost
- King Shark
- Poison Ivy
- Riddler

REBIRTH

- Amanda Waller
- Capitán Boomerang
- Deadshot
- Harley Quinn
- Katana
- Killer Croc
- Rick Flag

ORCA

EL DIARIO DE TIBURÓN

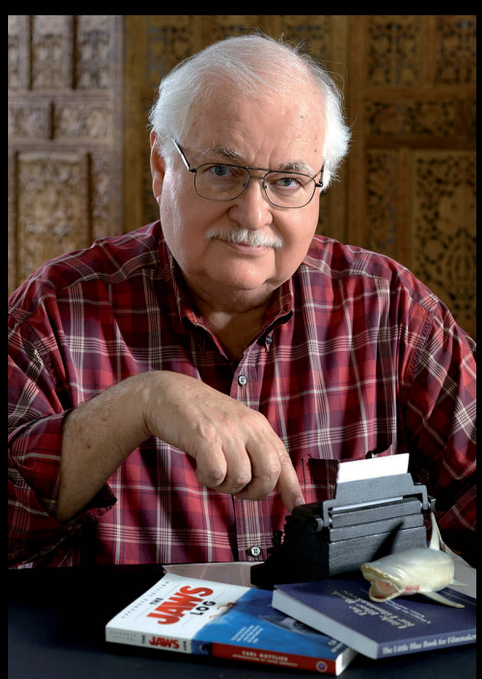
MASTER CLASS DEL CINE DE ACCIÓN Y AVENTURAS

por **José Luis Ordoñez**

Como bien se indica en la cubierta de la edición americana de 2012, en varias de las opiniones promocionales de miembros de la industria de Hollywood, **The Jaws Log** (que traduciríamos por **El diario de Tiburón**) es un libro imprescindible. Cualquiera que opte por dedicarse a esta locura de contar historias a través del medio audiovisual debería echar un vistazo a las maravillosas páginas del libro de Carl Gottlieb, una pieza única en su género y bastante desconocida por aquí (inexplicable que, a día de hoy, no se haya reeditado y actualizado la edición de Sedmay de 1975). Quizá lo más extraordinario es que, a través de su lectura, se consigue algo mágico: logra que estemos presentes en el origen de ***Tiburón*** (Steven Spielberg, 1975), incluso antes de que el propio libro de Peter Benchley, en el que se basa la película, se pusiera a la venta, pero ya con los derechos comprados y la sospecha, con evidente buen tino, de que se iba a transformar en un imparable *best seller*; y también nos ubica durante la trabajosa pre-producción y el extenuante rodaje, la peor experiencia de filmación de una película para el director Steven Spielberg, como él mismo ha señalado en numerosas ocasiones, en aquel momento apenas un joven y ambicioso cineasta que se enfrentaba a su segunda película sin haber estrenado la primera (***The Sugarland Express***), aunque con el bagaje de ser el director de ***Duel***, una exitosa *tv movie* que en Europa sí pasó por cines.

Gracias a la detallada y amena narración de Gottlieb, que en el propio libro se lamenta de la posible inexactitud de algunos pasajes derivada de su inevitable visión subjetiva de los acontecimientos, viajamos a mediados de los setenta, a un proyecto formado en su base por los productores Richard D. Zanuck y David Brown, con un trío de actores principales compuesto por el siempre sólido Roy Scheider, el poderío interpretativo de Robert Shaw y la joven estrella Richard Dreyfuss, guión de Peter Benchley, un no acreditado Howard Sackler y el propio Gottlieb, y un dúo que durante las siguientes décadas haría historia del cine: el ya mencionado Spielberg y el compositor John Williams.

En el arranque del libro se habla de la experiencia y el talento de los productores Richard Zanuck y David Brown



En el arranque del libro se habla de la experiencia y el talento de los productores Richard Zanuck y David Brown, cómo se complementaba con acierto su trabajo y cómo eso les llevó a producir películas como ***Sonrisas y lágrimas***, ***The French Connection***, ***Patton***, ***Dos hombres y un destino*** o ***El golpe***. Una de sus habilidades, señala Gottlieb, es que, cuando un proyecto les interesaba, sabían moverse rápido, gracias a la red de conexiones que manejaban y la habilidad en los procesos de negociación.

Es interesante saber que, antes de que se iniciara el rodaje, se mandó una segunda unidad a Australia para grabar imágenes de un tiburón blanco real que, en el desarrollo de la película, quedarían ubicadas en la escena final en la que Richard Dreyfuss se sumerge en el agua dentro de la cabina protectora de tiburones (que, digámoslo sea de paso, no parece garantizar mucho la seguridad de nadie). De esta manera, en esa secuencia donde la integridad de nuestro personaje peligra seriamente, tenemos imágenes de un tiburón vivo, un tiburón falso y un Dreyfuss que, aunque jamás estuvo en el agua con el escualo real, nunca tenemos la sensación de que así fuera, haciendo que su peligro se convierta en el nuestro cada vez que volvemos a ver la película.

LA MAGIA DEL CINE

Y a ese respecto, en el libro se señala la participación de Bob Mattey, que había trabajado durante muchos años para los estudios Disney, responsable de efectos especiales y *padre* del calamar gigante de ***Veinte mil leguas de viaje submarino*** (Richard Fleischer, 1954). Cuando se le preguntó cómo resolver de manera convincente las secuencias del tiburón (algo que, como señala Gottlieb, nunca se había hecho antes en cine), respondió de manera optimista con un *"veamos qué se puede hacer aquí"*.

Entre las anécdotas que cuenta sobre el proceso de *casting*, está el caso de Sterling Hayden,

brillante actor al que vimos por ejemplo de protagonista en ***Atraco perfecto*** (Stanley Kubrick, 1956) o, en un breve papel, en ***El Padrino*** (Francis Ford Coppola, 1972). Todos estaban de acuerdo en el equipo de producción y dirección para que el rol de Quint, el duro marinero que se ofrece para cazar al gran blanco, fuera suyo, pero un problema de impuestos hizo que, finalmente, fuera imposible su contratación. Por suerte, el nombre de Robert Shaw apareció rápidamente (interpretaba al villano en ***El golpe***, otra producción de Zanuck y Brown) y el trato se cerró rápidamente. Como dice Carl Gottlieb: *"Si alguien era capaz de poner en problemas al tiburón, ese iba a ser Shaw."*

Hay también capítulos dedicados al rodaje en Martha's Vineyard, al complejo mecanismo que articulaba de manera convincente a Bruce (el tiburón), los inevitables retrasos en el rodaje y el consiguiente crecimiento del presupuesto, lo que el escritor de la novela, Peter Benchley, pensaba sobre todo el proceso de producción (y cómo termina interpretando un pequeño papel en la película) y muchas cosas más.

Curiosamente, hay que ir a las notas a final de página para encontrar una de las anécdotas más jugosas, relativas, cómo no, al mítico monólogo sobre el USS Indianápolis, el crucero encargado de entregar el material de la bomba atómica y que, después, naufragaría en mitad del océano, provocando que gran parte de tu tripulación muriera ahogada o devorada por los tiburones. Quint, el personaje que interpreta Robert Shaw de manera extraordinaria, cuenta en un momento determinado que él fue uno de los supervivientes de aquello. Es un gran momento en ***Tiburón***. Los héroes descansan (Brody y Hooper), se ríen, cuentan anécdotas (y cicatrices) y, de repente, Quint, el duro e implacable marinero, cuenta esta historia: el monólogo del USS Indianápolis en el que describe qué le sucedió a muchos de sus compañeros y cómo él sobrevivió.

Es muy interesante cómo Gottlieb habla sobre la autoría de ese fragmento del texto: tanto él

Cualquiera que ame el cine necesita leer The Jaws Log (Expanded edition)

mismo, como Peter Benchley, Howard Sackler o John Milius (amigo de Spielberg) tuvieron parte de responsabilidad en la redacción de la escena, pero es finalmente el propio actor Robert Shaw al que atribuye el resultado final de lo que vemos en pantalla. Esta versión es la confirmada por el propio Steven Spielberg hace unos años, cuando señalaba que Howard Sackler fue el que creó la escena, después reescrita por Carl Gottlieb y John Milius, pero, finalmente, llevada a buen puerto por el propio Shaw. Mucha gente desconoce que, además de ser un brillante actor, Robert Shaw era un escritor reconocido por obras como la novela **The hiding place** o la obra de teatro **The man in the glass booth**.

En **El escondrijo** (edición española editada por Plaza & Janés en 1965, a partir de la edición en inglés de **The hiding place** en 1959) se aprecia un interés por la estructura, un preconcebido uso de las piezas del puzzle, sobre todo en la primera mitad de la obra, y una muy interesante descripción de los personajes y las extrañas condiciones que les ha tocado vivir. Una novela muy interesante, por momentos brillante, que tuvo también su adaptación al cine con ***Situación desesperada, pero menos*** (Gottfried Reinhardt, 1965) con el gran Alec Guiness y un muy joven Robert Redford en el reparto.

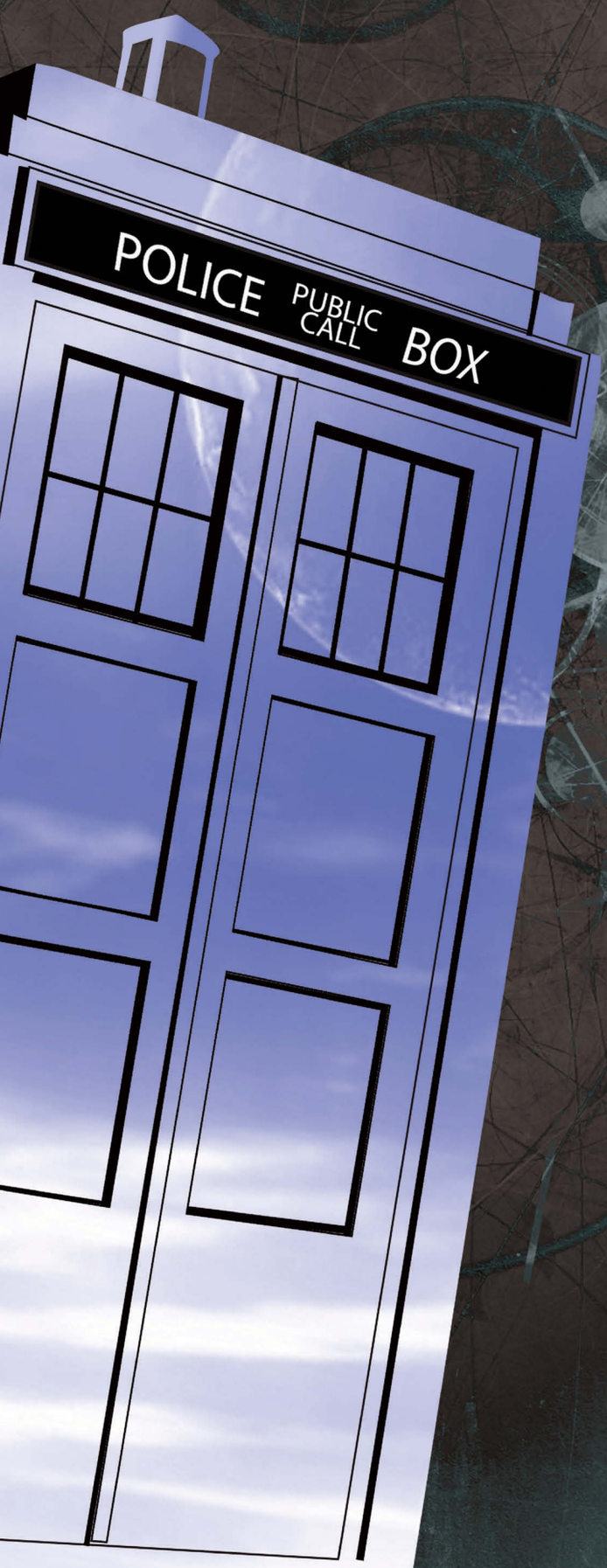
Así pues, Robert Shaw es el responsable de la versión final del monólogo sobre el USS Indianápolis. La escena se rueda en dos días: el primero, el actor le pide permiso al joven Steven Spielberg para interpretarla con unas copas de más (al igual que su personaje, señala, que también ha estado bebiendo). Gottlieb describe su interpretación ese día como *pasional pero imprecisa*. Spielberg no quedó satisfecho. Shaw de disculpó; el segundo día se rueda de nuevo la escena. Shaw, esta vez, completamente sobrio. Y todo sale a la perfección. Finalmente, Steven Spielberg usa momentos de los dos días en el montaje final lo que, señala Gottlieb, indica que Robert Shaw podía trabajar sobrio o borracho, y aun así ser brillante.

Muchas más historias y jugosas anécdotas recorren las páginas de **El diario de Tiburón** y, gracias a eso, logramos nosotros, los lectores, formar parte del equipo de rodaje de una de las grandes obras maestras del cine, una aventura equiparable a la que narra la ficción descrita en el largometraje sobre el terrorífico tiburón blanco que amenaza Amity Island. Y a pesar de las dudas de Gottlieb que antes comentábamos sobre la exactitud de su texto, la precisión de sus recuerdos, es el propio autor de la novela, Peter Benchley, el que las disipa en el prólogo escrito con motivo del 25 aniversario de la publicación cuando escribe: *(…) Al final de su prólogo, al tiempo que reconoce la subjetividad y falibilidad de su memoria, Carl dice sobre su historia: "Así fue cómo yo lo vi". "Bueno, en lo que a mi concierne, así es cómo fue".*

Poco más hay que añadir a este respecto, cuando es el autor del *best seller* original el que concede tal grado de verosimilitud al texto escrito por Gottlieb. A partir de ahí tenemos dieciséis capítulos donde se disecciona el rodaje de una grandiosa muestra de cine de aventuras y terror, consagración del joven Steven Spielberg, y un hito comercial que la hizo convertirse en la película más taquillera del momento, algo que sería así hasta la llegada dos años después de ***La guerra de las galaxias*** (George Lucas, 1977).

Puede que Brody *necesitara un barco más grande*, desde luego, pero cualquiera que ame el cine necesita leer **The Jaws Log** (Expanded edition). SFW

EL DIARIO DE TIBURÓN (Edición Expandida)
Carl Gottlieb, con introducción de Peter Benchley
New Market Press For It Books © 2012
Publicado por primera vez en ©1975



Si cuando ves esta imagen, no puedes evitar pensar en VIAJAR, en tu ESPACIO, en cómo pasa el *tiempo* en la piscina o leyendo un buen libro de spoilers, en aventuras, alienígenas, y sobre todo, sobre todo... en **correr**...

... sabemos cómo ayudarte.

El primer Club de *Doctor Who* © en España, fundado y compuesto **por** fans **para** fans con la misma pasión que tú por la serie.

Con invitados de tu serie favorita, participación en convenciones, visionados, conociendo a más fans en nuestros eventos *Tea&TARDIS*, con nuestros blogs, noticias, página de facebook, cuenta de twitter, y con mucho más.

¿A qué esperas para unirte?

Visita apgallifrey.blogspot.com
o escríbenos a panopticonspain@gmail.com

ASOCIACIÓN PLANETA GALLIFREY

LOS VISITANTES DE SIRIO

INVASIÓN AL ESTILO DE LOS 80

por **J. R. Valle**

Ha pasado mucho tiempo desde que el fenómeno de ***V*** fuera un boom televisivo mundial. Corría el año académico 1984/85 y en medio de otras series como ***El Equipo-A*** o ***Dragones y Mazmorras*** que también tuvieron mucho auge por entonces, yo cursaba 6º de EGB y aun intentaba recuperarme de la emoción del reciente estreno de la última parte de ***Star Wars***, ***El Retorno del Jedi***, tan sólo un año antes.

La cosa he de decir, me sorprendió un fin de semana. La serie se emitía los sábados por la tarde en TVE (en aquella época en España aun sólo había dos canales de TV, las llamadas 1 y la 2) con poco que hacer aquel día, conecté la tele y vi una escena de besos entre adultos. Lo típico. Sin embargo, como cautivado por una fuerza desconocida seguí aguantando un poco las escenas y me di cuenta que aquello tenía buena pinta: tipos vestidos de rojo, naves espaciales, paisanos tratando de armar una resistencia organizada… ¿Qué serie era esa?

Según recuerdo, vi el segundo episodio de la serie. Lo que ahora se llama la Mini Serie, que relataba con una vis mucho más terrorífica y siniestra que los episodios sucesivos, la historia de unos seres extraterrestres, en principio de aspecto antropomorfo y humano que llegan a la Tierra en pos de varios fines.

De modo simultaneo y sorpresivo, 40 naves nodriza de aspecto platillo volante pero ciclópeo (la serie explicaba que tenían 1 kilómetro de diámetro) se posicionaron ingrávidas sobre 40 capitales del mundo. Estratégicas. New York, Tel-Aviv, Rio de Janeiro, Tokio, El Cairo, París… las comunicaciones militares se interrumpieron y se dieron diversos efectos electromagnéticos en los jets que trataban de acercarse (aun faltaban años para el estreno en 1997 de ***Independence Day***).

Viendo los siguientes episodios, se aclaraba el objetivo de tan espectacular visita: John, el líder militar de los seres del espacio, describía que eran la avanzadilla de una raza de seres humanos de un distante planeta en torno a la estrella doble Sirio a 8 años luz de la Tierra. *"Nuestro planeta se muere…"* decía John en un tono alarmante. *"Para evitarlo precisamos su ayuda. Nos hemos puesto en contacto con sus líderes y les hemos solicitado ciertos productos químicos y agua. A cambio compartiremos con uds toda nuestra tecnología y avances, mejorando su medicina, arquitectura, ingeniería y nos iremos como hemos venido, en paz"*.

Los Visitantes revelaron incluso tener la cura a enfermedades mortales del momento, como eran el Cáncer. Ante tan suculenta oferta era imposible rechazar. Responsables de diversas factorías e industrias, procuraron estrechar lazos de inmediato con estos seres y tratar que el viaje redundara en su beneficio (no se sabe quién era peor, si los del espacio o nosotros).

Los Extraterrestres estaban organizados militarmente. Como una raza jerarquizada y disciplinada. Vestían llamativos uniformes rojos de marcas de graduación, cintos y botas negras con cascos polarizantes y hasta gafas de sol (la luz solar les molestaba). Su voz resultaba extraña ya que emitía con cada palabra una reverberación metálica. Detalle que en sucesivos episodios se anuló.

Tras descender en nuestro planeta, se gestaron los primeros grupos de amigos de Los Visitantes, sobre todo jóvenes, a los que concedían un arma corta y un mono de color marrón con sus emblemas. La verdad es que todo tenía un aspecto visiblemente "nazi" y no es casual. Los guionistas de la serie, inicialmente pretendieron crear una historia para la televisión basada en la línea argumental de la resistencia contra los alemanes de los años 40 del siglo XX en una nación ocupada, como Francia o Polonia.

Por alguna razón, esa línea se abandonó. Por aquel momento estaba en auge el tema espacial y se aprovechó ese recurso.

La elección de los actores fue muy acertada. Se escogió gente que ya había trabajado en films de ciencia ficción y actores secundarios del cine habitual. Para el protagonista principal escogieron al actor Marc Singer, que venía hacia poco tiempo de haber participado en ***El Señor de las Bestias***. Interpretaba un periodista que por error descubre quiénes son realmente los seres del otro mundo, tras colarse en unas instalaciones restringidas durante una visita guiada. La líder Visitante, de contornos y dimensiones realmente sugerentes, Diana, era Jane Badler, una neoyorkina de El Bronx impetuosa y de gran personalidad. Plena de encantos femeninos, con la que muchos adolescentes nos iniciamos en la algo más que curiosidad por el sexo opuesto. Michael Ironside, un habitual del cine de acción, con películas en su haber como ***Scanners*** y años más tarde ***Total Recall***, añadiría la experiencia de un pretendido ex combatiente del Vietnam, armado siempre con una Uzi de origen israelí, cuyo talento militar aprovechan los de la Resistencia.

Andrew Prine, uno de los altos oficiales de los Invasores. Taimado, desconfiado y letal que encontraría su fin a la conclusión de la mini serie, a manos de Tyler.

El por entonces desconocido actor Robert Englund, Willie, uno de los Visitantes a quien presentan como un humanoide retardado y poco resuelto, que acaba confraternizando con los humanos y ayudándoles. Fue de los pocos que se lucró bien con la serie, ya que luego logró protagonizar películas como protagonista ***Pesadilla en Elm Street***, interpretando al loco psycho killer interdimensional de las pesadillas de los chavales y también apareció en un papel secundario en ***Wish Master I***.

Lane Smith (Nathan Bates) interpretando al padre del pandillero rebelde Kylle Bates (Jeff

Yahger), un empresario que logra negociar con los invasores y hacer amistad con Diana y su segundo "Charles" (Duncan Rehger) un experto en tácticas militares enviado por el Mando Supremo del planeta Visitante ante la ineptitud de logros de Diana y su lugarteniente Lydia (June Chadwick), situando a Los Angeles bajo su control, con la connivencia de Diana y sus chicos de rojo, mientras este les dejara actuar a su aire y le suministrara antídoto contra el mortal polvo rojo.

La serie, en cada capítulo nos iba enseñando cosas de estos visitantes. Interior de sus naves, no sólo las pequeñas sino también las gigantes de mayor calado. Sus armas, pistolas y rifles que disparaban rayos láser azules con un sonido zumbante que no se parecía a nada visto en otros metrajes similares. Sus trajes. Pero sobre todo, sus fines: estos seres venían con un macabro engaño: eran antropófagos y lo que buscaban era sobre todo dos cosas: agua, que robaban de los lagos y océanos y carne, carne humana.

Así que desde los primeros momentos, se procuró estigmatizar y crucificar profesionalmente a médicos y biólogos que habían causado problemas al tratar de estudiar a los invasores. Muchos de ellos desapareciendo en extrañas circunstancias. Generando una serie de ataques de falsa bandera intencionados, los seres del otro mundo lograron la cooperación militar de las naciones humanas y su sometimiento político.

ASÍ EMPEZABA LA INVASIÓN

Ante esta, con la cooperación forzada de los gobiernos humanos mundiales, sólo cabía la resistencia organizada internacional de grupos partisanos que procuraban sabotear bases, robar armamento e incendiar naves de los Visitantes. Al principio con poco éxito.

El crecimiento de estas organizaciones clandestinas y la incorporación de elementos humanos vitales, como médicos, antiguos veteranos militares, policías locales etc hizo crecer la fortaleza de estas milicias civiles combatientes, que perseguían paradójicamente no sólo los extraterrestres, sino también los policías humanos.

Ya avanzada la Mini Serie, se incorporó al grupo la doctora Julie Parrish (interpretada por Faye Grant, quien luego se casó con Stephen Collins, el protagonista de la serie *Cuentos del Mono de Oro*, de 1983. La hermosísima actriz Faye Grant, se atrevió años más tarde a escenificar una terriblemente sensual escena de cama con Richard Gere en *Internal Affairs*, interpretando a la esposa de otro policía, que mantiene relaciones sensuales extramaritales totalmente explícitas con Gere), quien en colaboración con otros biólogos y médicos, como el actor Michael Durrel que interpretaba al dr. Robert Maxwell, el abuelo de la Niña de las Estrellas (hija híbrida del Visitante Brian y la hija de Maxwell, Blair Tefkin) lograron desarrollar un agente vírico "el polvo rojo" archi famoso, que se convirtió en un arma tan letal para los invasores que logró polarizar el área global invadida del planeta y por primera vez, marcar realmente distancia con los farsantes truhanes cósmicos.

Además de embusteros, estos seres eran monstruos con el aspecto de una serpiente de color verde, escamas, lenguas bífidas y ojos amarillos con iris horripilantes, ansiosos de comer carne humana o animal, por lo cual se dieron escenas donde unos y otros entraban en cámaras de alimentos y sacaban de jaulas pequeñas: cobayas o ratas para devorarlas, ante el asco y terror de los testigos ocultos. En las bodegas almacén de las naves gigantes, había tubos contenedores -en una emulsión bioplasmática viscosa- de seres humanos, para llevarlos a su mundo como alimento. Una de las aventuras de la serie, presentará que Shawn, el hijo de Donovan (Marc Singer) será almacenado allí y gracias a la 5ª Columna (un grupo de Visitantes que no están de acuerdo con la invasión de sus compatriotas y ayudan a los humanos, entre ellos Martin y su hermano Phillip, interpretados ambos por el eminente actor Frank Ashmore) logrará recuperarlo.

Los seres del espacio explotaban sus adelantos en su plan de invasión y sometimiento desde los primeros episodios. Una máquina hábilmente manipulada por Diana, Jefe de la sección Científica de la invasión, lograba manipular las mentes y convertir a los humanos en robots biológicos que poder teledirigir luego, para convencer a los otros humanos de las bondades de la avanzadilla de Sirio. Julie Parrish sería una de las manipuladas por este atroz sistema de control psíquico basado en pesadillas imbuidas y ondas de miedo. Más tarde la máquina sería probada también por Ham Tyler (M. Ironside) para enviarlo a asesinar al empresario Nathan Bates.

La serie culminaba con una aparente tregua propiciada por el Líder de los Visitantes, un tipo encapuchado que muestra interés por la Niña de las Estrellas, como esperanza para apaciguar y reconciliar ambos mundos.

Lo que pocos sabrán quizá, es que alguna de las ideas que presentaba ***Los Visitantes*** en 1985, provenían del cribado de creencias delirantes de la Ufología norteamericana. Informes desquiciantes como "Proyecto Matrix" (Intercambio de tecnología de seres del espacio: antigravitacional, control de las mentes y armas, a cambio de bases subterráneas y humanos para alimento) o el "Majestic-12" (Elite militar gubernamental yankee ocupada de ocultar al mundo una serie de realidades, cimentada sobre 12 señores, altos cargos del Gobierno, entre ellas la existencia de seres de otros mundos) llevaban años ya saturando los tabloids (periódicos de infame contenido y anunciadores de noticias basura del estilo de ELVIS AUN VIVE u HOMBRE SE CASA CON SU PERRO. Cosas como estas) en un país repleto de personas con creencias -según refería una encuesta nacional de aquellos años- donde se afirmaba que el 60% de los norteamericanos creía en cosas tales como los OVNIs, el Yeti, los fantasmas, el Monstruo del Lago Ness o Sleepy Hollow. Por tanto, lo que hizo la serie fue recoger algunas de aquellas investigaciones de ufólogos norteamericanos y dejarlas colar en la serie como parte del argumento.

Por el año 1987 un ex operario de la base militar de Dulce (Nuevo México), Phill Schneider, luego convertido en Ufólogo y conferenciante, afirmó que mientras trabajaba con el Ejército americano en instalaciones subte-

rráneas secretas, fue testigo de la aparición de unos seres grotescos en los subsuelos contra los cuales él y varios soldados abrieron fuego, dándose muerte de los monstruos y de 60 los nuestros. Phill afirmó estas alucinantes historias por años hasta que poco después fue hallado muerto, en 1996, estrangulado.

La historia recuerda poderosamente a la de ***V***, por lo que ahora mismo, muchos ufólogos afirman que todo es cierto y que el guionista de ***V*** Kenneth Johnson sabia todo, que es cierto y usó la serie para informar de la verdad sobre los extraterrestres.

Verdaderamente el género llamado Ficción Realista o Realismo Fantástico es sobrevalorado y tomado en serio más allá de la voluntad de sus propios autores, para deleite de los accionistas de las editoriales de este tipo de novelas…

Lamentablemente, frente al escepticismo a ultranza de los años 80 y 90, vivimos ahora años bizarros, donde muchos desdichados son capaces de creerse cualquier cosa, cualquier absurda cosa, sin la menor oposición intelectual mínimamente racional.

Aquí en España, impactó mucho esta serie y no fueron pocos los desaprensivos que dejándose imbuir del espíritu de la película, me estoy refiriendo sobre todo a adolescentes en Madrid y Barcelona, se habían metido ratones e insectos en la boca emulando lo que se veía en la serie, para asco y nauseas del público.

El popular humorista andaluz Pepe Da Rosa, ya desaparecido, llegó incluso a hacer una canción dedicada al fenómeno en 1986 que fue la risa y en las tiendas de golosinas, se empezaron a ver gominolas pequeñas con forma de culebra y lagarto, para masticar.

Tras aquel verano, se suponía que en septiembre de 1986 habría una segunda parte de la serie televisiva, pero la cosa no medró y hubo que conformarse con la repetición de toda la serie y de nuevo TVE la repuso en 1991. Por aquel año yo me hallaba prestando el Servicio Militar y recuerdo que la vimos de nuevo con agrado, produciéndose bromas al ver las instalaciones de los invasores y sus torretas de vigilancia, algunos soldados de la Policía Militar realizaron comparaciones en tono de sorna. Fue otra anécdota que viví.

Nunca se hizo una línea de juguetes basados en esta serie (un fallo que aun hoy no se perdona) Incompresible que empresas como Mattel, MB o Kenner no decidieran explotar a su nivel este producto y eso sí, publicaciones como la por entonces en boga Tele Indiscreta (ya hoy hace años no se distribuye) una revista semanal de variedades y programación de televisión, ofertara un cómic por entregas de la serie y las famosas pegatinas, donde podíamos ver a los héroes y malvados enemigos en diversas poses dinámicas o de acción.

Está el caso de la compañía juguetera yankee LJN, que hizo el intento de gestar unas cuantas figuras y naves, que aunque aparecen en su catálogo de juguetes general para 1986, finalmente no se distribuyeron nunca o no llegaron a las jugueterías.

Por mi faceta como coleccionista de juguetes articulados basados en cómics y cine de SCI FI, puedo aportar otro detalle relevante. Algunos años más tarde, 1987, la empresa ya desaparecida EXIN sacó una línea de pequeños juguetes, muñecos articulados que imitaban claramente al GIJoe de 11 cmts americano, con el recurso de naves del espacio e invasión extraterrestre. Los personajes malos de dicha serie, los Zarkons, eran malvados humanoides de un lejano planeta que llegan a la Tierra buscando nuestros recursos y que en clara imitación de la serie de V, eran también reptiles malvados, camuflados bajo aspecto y rostro humano. Por imanes colocados en el pecho, unidos a la cabeza, estos muñecos poseían un resorte por el que podían cambiar de aspecto facial al confrontarse con los astronautas humanos que portaban otro imán en el pecho. Esto ya pocos lo recordarán.

Esta línea de juguetes fue distribuida sólo dos temporadas: 1987-1989. Yo tengo la suerte de poseer la colección completa de estas figuras, incluso dos prototipos de antiguos trabajadores de EXIN que nunca se comercializaron al público.

Hace unos pocos años la serie regresó la gran pantalla, ya con otros actores, aunque Diana regresó para un pequeño papel, pero mucho me temo que no se logró los niveles de audiencia ni el interés que tuvo su predecesora.

DATOS REALES

Estrella Sirio, o Sirius en su denominación latina, es el nombre propio de la estrella Alfa Canis Maioris (α CMa, también Alfa Canis Majoris), la más brillante de todo el cielo nocturno vista desde laTierra, situada en la constelación del hemisferio celeste sur Canis Maior. Esta estrella tan notable, que es en realidad una estrella binaria, es muy conocida desde la antigüedad; por ejemplo, en el Antiguo Egipto, la salida heliaca de Sirio marcaba la época de las inundaciones del Nilo, y ha estado presente en civilizaciones tan dispares como la griega, la maya y la polinesia. En ocasiones, y coloquialmente, Sirio es llamada «Estrella Perro» a raíz de la constelación a la que pertenece.

La componente primaria de las dos estrellas que conforman el sistema, Sirio A, es una estrella blanca de la secuencia principal de tipo espectral A1V que cuenta con una temperatura superficial de 10.000 K y que está alejada a unos 8,6 años-luz del sistema solar, lo que la convierte en la sexta estrella más cercana respecto al Sol. Su magnitud aparente en la banda B (azul) es -1,46, y en la banda Ves -1,47. Friedrich Bessel, en 1844, dedujo la presencia de una compañera, un objeto celeste muy tenue ahora llamado Sirio B o «el Cachorro», que fue observado casualmente por primera vez en 1862 por el constructor de objetivos astronómicos Alvan Graham Clark. Fue una de las primeras enanas blancas en ser descubiertas, su magnitud en la banda V es 8,44, su tipo espectral es DA2 y su temperatura superficial es de unos 25.200 K.

Debido a ciertas irregularidades en la órbita del sistema Sirio formado por ambas estrellas, se ha sugerido la presencia de una tercera estrella, Sirio C, una presunta enana roja con un quinto de la masa del Sol y tipo espectral M5-9, en una órbita elíptica de seis años alrededor de Sirio A. Este objeto aún no ha sido observado y se discute su existencia real. SFW

CHRISTIAN A. BROWN

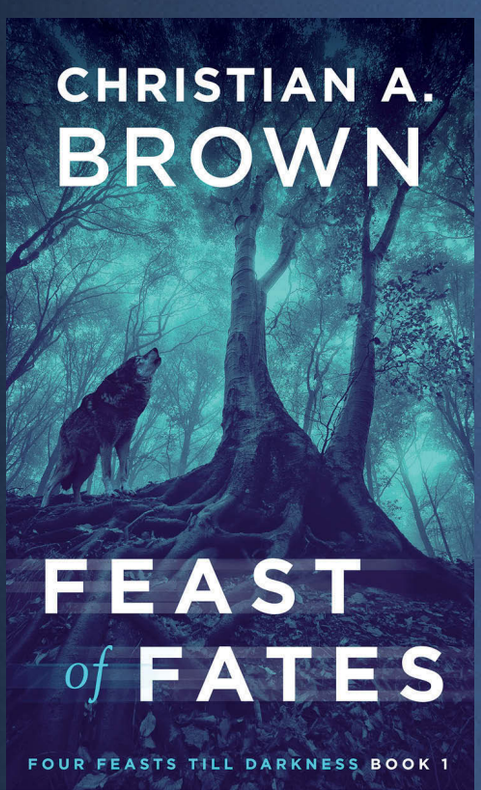
JÓVEN CREADOR DE MUNDOS

por **Octavio López Sanjuán**

Ya con la temprana edad de seis años, Christian A. Brown sintió que la creatividad se desarrollaba bajo su piel. Pese a unos comienzos laborales en el mundo de la salud y los entrenamientos, Brown dejó estos menesteres para atender los cuidados de su madre, enferma de cáncer. Una experiencia que, debido a su innata habilidad para plasmar en palabras sus pensamientos, le llevó a recoger en un blog. Durante la última década, Brown ha estado preparando una obra compleja, contundente y muy amplia, en torno a un mundo mitológico creado por él mismo, y estructurada en cuatro volúmenes. Su obra, **Four Feasts Till Darkness**, permanece inédita en nuestro país, pero en Scifiworld hemos decidido entrevistar a este autor, conocedores del potencial de la fantástica mente de Brown en general, y de esta oda a la aventura en particular.

Sabemos que tienes un nuevo libro, Feast of Dreams, recientemente publicado; Pero antes de centrarnos en él, ¿podrías hablarnos de ti? ¿Cómo germinó en ti la semilla de la fantasía?

Siempre he sido un soñador de otros mundos y lugares. Cuando era pequeño no teníamos mucho dinero, así que aprendí a realizarme a través de la fantasía. Leía prácticamente todo lo que podía: literatura clásica, Shakespeare, los grandes de la fantasía (Tolkien, LeGuin, Piers Anthony, Michael Morcock). La mezcla entre misticismo y la prosa de las novelas de fantasía resonaban conmigo. Esa fue en definitiva la "semilla".



Por lo que vemos adoras la cultura pop. ¿Cuál fue tu primer contacto con ese mundo? ¿Cuándo decidiste escribir o analizar sobre ella?

¡Soy un chico muy hablador! Aunque la verdad es que últimamente, muchas de las cosas que me gustan (superhéroes, fantasía, heroínas) se han convertido en el foco de la cultura popular. Para alguien que siempre ha sido un "friki", es asombroso contemplar este tipo de luz alumbrando las cosas que adoro. Nada ha cambiado realmente en cuestión de lo que me gusta, tan solo es que hay más público escuchando mi charla.

Hablando de las últimas producciones fantásticas; ¿cuáles encuentras más relevantes? Siendo un seguidor de Expediente X como soy, te lo tengo que preguntar: ¿qué te pareció la nueva temporada?

¡Tengo los capítulos almacenados en mi PVR, aunque aún no los he visto! Cuando estoy inmerso en un manuscrito, intento no ver nada que pueda influenciar mi trabajo o creatividad. ¡Así que nada de ***Juego de tronos***, ***Expediente X*** o parecido hasta que lo termine! Habiendo dicho eso, no he podido aislarme de ***Penny Dreadful***.

Y sobre películas y series que se emitieron este año ¿cuáles encuentras más interesantes?

Como mencionaba: ***Penny Dreadful***. Las interpretaciones son demoledoras, el guion es impecable. Para una serie ambiente en una

Inglaterra victoriana fantástica, que se ocupa de cuestiones como la lucha de clases, sexismo, racismo, sexualidad e identidad (además de luchas existenciales contra el mal) consigue lo que pocas son capaces de hacer.

Háblanos sobre tu último libro, Feast of Dreams, el segundo volumen de la saga Four Feasts Till Darkness

A juzgar por lo que lectores y editores han dicho sobre la serie, hay tres pilares que la diferencian de la mayoría de fantasía; personajes que evolucionan, tramas complejas y gratificantes, y que no ofrece un punto de vista claro sobre el bien y el mal. Vivimos en un mundo compuesto de tonalidades grises, y a menudo en la fantasía, los personajes se destilan en sus vertientes más heroicas o viles. Muy rara vez vemos ese tipo de caricaturas en la vida real.

¿Puedes decirnos en qué se diferencia tu segunda novela, de tu primer libro, Feast of Fates?

La segunda novela ya no tiene que introducir temas e hilos argumentales. El escenario se ha fijado, por así decirlo. Mientras que **Feast of Fates** está cocinado a fuego lento para llegar a un clímax explosivo, **Feast of Dreams** empieza ya fuerte y no se detiene.

Para la segunda novela, tengo entendido que el proceso de escritura fue más rápido ¿Por qué crees que fue así?

La eficiencia en general y la familiaridad con el proceso. Escribir el primer libro fue una tarea que llevó muchos, muchos años, editores y borradores. Una vez que me encontré a mi mismo y mi voz como escritor, hacer uso de la musa de la inspiración no fue tan difícil.

¿Cómo enfocas la escritura? ¿Tienes una estructura prefijada, o dejas fluir a los personajes?

¡En un trabajo complejo, lleno de personajes como **Four Feasts Till Darkness**, definitivamente se requiere algo de planificación para asegurarse de que el tren no descarrile! Aún así, sólo preparo los puntos principales de la trama y las secuencias principales. Me gusta dejar fluir a la novela principalmente en las manos de los personajes, quienes a veces me sorprenden, y echan a perder secuencias ya preparadas con la impredictibilidad de sus acciones. Si me sorprendo a mí mismo, entonces sorprenderé al lector. Creo que ese es uno de los elementos clave para implicarse en la novela.

Four Feasts Till Darkness es el primer arco de cuatro libros que ha requerido una gran cantidad de trabajo

¿Cual fue la parte más difícil de lidiar con la segunda novela? ¿Y aquella con la que más has disfrutado?

La muerte de un personaje. Todo aquel que ha leído esa sección, ha llorado, y yo estaba conteniéndome las lágrimas mientras lo escribía. No soy una persona que se emocione fácilmente. He llorado quizás una docena de veces en vida. Pero eso fue difícil de escribir.

¿Cuando tienes pensado embarcarte en el tercer volumen de Four Feasts Till Darkness? ¿Tienes ya alguna idea preparada?

¡Si! El tercer libro tiene previsto su salida en un mes o dos. El cuarto manuscrito está al 75%. Necesitará alrededor de 6-12 meses para conseguir una buena poda editorial, redacción y tal, aún así.

Puestos a fantasear, si se hiciese una serie de televisión o una película de tus novelas ¿quién crees que podría interpretar a los personajes principales?

¡Juego a eso todo el tiempo! La única elección sólida que yo haría sería Eva Green para Elemech. En cuanto a los personajes principales… debería ser una desconocida, y entrenada actriz de teatro para Morigan. Y un actor desconocido para Wolf, también. A menudo el mejor de los talentos aún no ha sido descubierto, y me encantaría que mi trabajo sirviese para echarle una mano a la carrera de otra persona. Necesitamos compartir positividad y éxito, no acaparar.

Aparte de la saga Four Feasts Till Darkness; ¿has pensado en escribir otro tipo de historias u otros libros, como ensayos de cine?

Four Feasts Till Darkness es el primer arco de cuatro libros que ha requerido una gran cantidad de trabajo. Más allá de eso, tengo los esbozos en mi mesa para una novela, un historia contemporánea de horror/romance, y un libro infantil. Tengo planeado trabajar en esos pequeños libros cuando me lo permita el denso espacio de tiempo que consumen las novelas pertenecientes a Geadhain (el mundo donde FFTD tiene lugar)

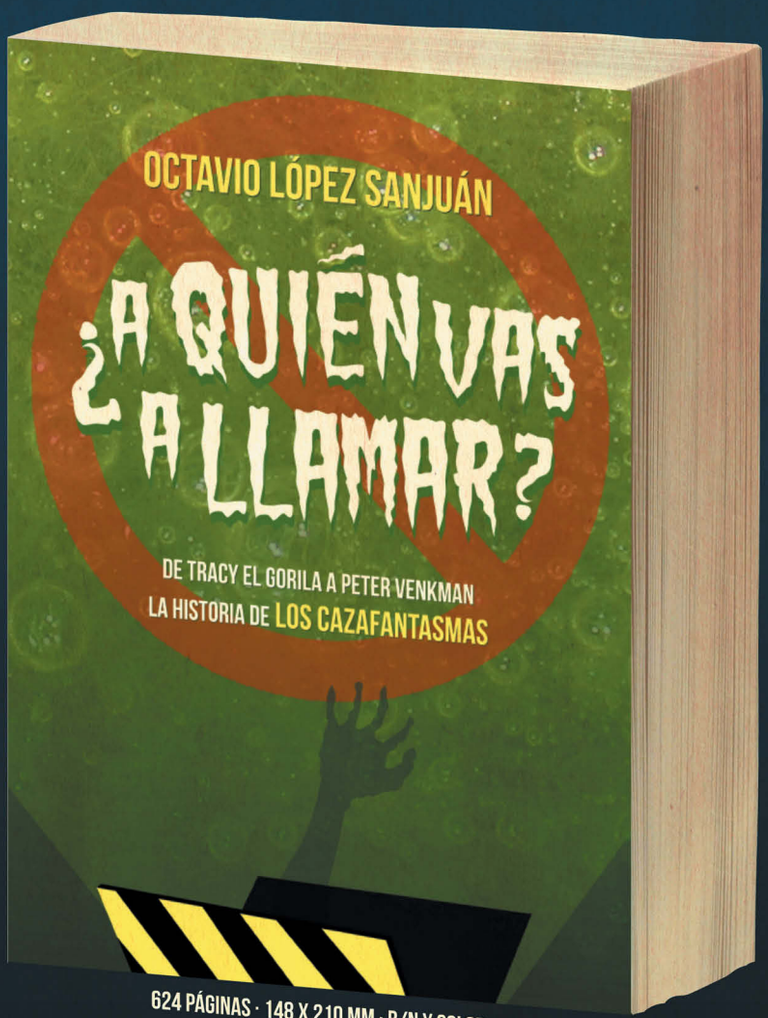
Aquí en España no hemos podido deleitarnos con tu trabajo en nuestra lengua. ¿Sabes si en algún momento se publicará traducido aquí?

¡Por supuesto! Una vez que tenga un recopilatorio de los cuatro primeros libros, comenzaré a buscar traductores internacionales. Con todo, quiero tomarme mi tiempo, para asegurarme que trabajo con una compañía que mantendrá el carácter único de mi prosa.

Y la última pregunta. ¿Qué consejos le darías a un nuevo escritor? ¿Cuál es la guía que más te ha servido?

Esa es una pregunta difícil, hay un montón de cosas que me gustaría haber aprendido. Creo que la lección más importante ha sido que no puedo hacer todo por mi mismo: escribir, editar, marketing, distribución en los puntos de venta, pitching en las editoriales... Durante mi primer año como autor, intenté lidiar con todo eso. ¡Casi me vuelvo loco! Encuentra profesionales que puedan compensar tus debilidades y hacer las cosas que te quitan el tiempo de escribir. SFW

tyrannosaurus books PRESENTA



624 PÁGINAS · 148 X 210 MM · B/N Y COLOR

EL LIBRO MÁS EXTENSO JAMÁS ESCRITO SOBRE LOS CAZAFANTASMAS - *PAUL RUDOFF*, SPOOK CENTRAL

UN VIAJE MARAVILLOSO TANTO PARA "FANS" COMO PARA PROFESIONALES, UN VIAJE DIVERTIDO, DINÁMICO Y ENTRETENIDO COMO LAS PROPIAS PELÍCULAS DE LAS QUE HABLA. CON INCLUSO ALGUNOS CAPÍTULOS TREPIDANTES Y ESTIMULANTES - *JOSÉ LUIS ALONSO*, ULTRAMUNDO

LOGRA LO QUE DEBERÍA SER UN HITO EN LA LITERATURA DE LA DIVULGACIÓN EN ESPAÑA - *FRANCISCO MIGUEL ESPINOSA*, PARAIS04.COM

UNA DE LAS MONOGRAFÍAS DEL TEMA MÁS EXHAUSTIVAS DEL MUNDO - EL SOLITARIO DE PROVIDENCE

UNA INVESTIGACIÓN MODÉLICA PARA TODO AQUEL QUE SE PRECIE DE HISTORIADOR O DIVULGADOR DEL ARTE DEL ESPECTÁCULO - CINEFICCION

CON FOTOGRAFÍAS INÉDITAS Y ENTREVISTAS EXCLUSIVAS CON:

DAN AYKROYD IVAN REITMAN BOB BURNS MICHAEL GROSS PETER BERNSTEIN
RICHARD MUELLER MICHAEL REAVES BOB CAMP Y MUCHOS MÁS

A LA VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS A PARTIR DEL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2015

GASTOS DE ENVÍO GRATIS SI LO PIDES EN WWW.TYRANNOSAURUS.ES
(SOLO PARA ESPAÑA)

por **Domingo López**

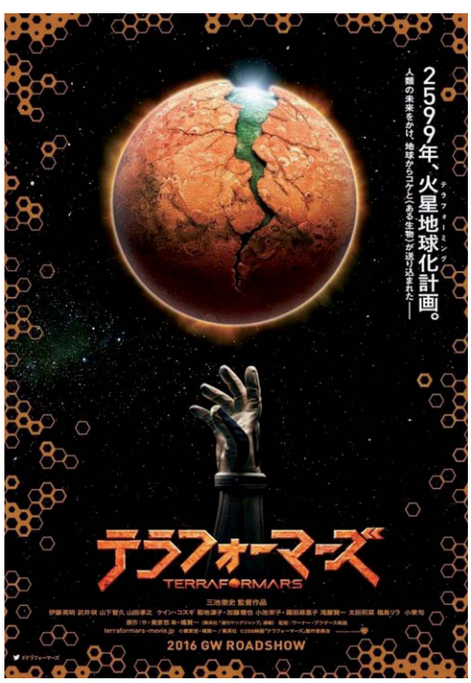
TERRA FORMARS: LAS CUCARACHAS MUTANTES DE MIIKE

Parece que es definitivo. El más prolífico de los directores de cine japoneses parece haber abandonado aquella furia creativa de sus años mozos para aposentarse en una acomodada posición como adaptador de mangas en blockbusters de alto presupuesto. Con solo una película filmada este 2016, Miike queda lejos ya de compatriotas suyos como Eiji Kamikura o Kanzo Matsuura, capaces de filmar unas 35 películas al año, y aún les queda tiempo para marcarse unos cuantos episodios de series de TV.

Seguramente, a Miike todo eso se la trae al pairo. Ahora mismo toda su atención recae en la adaptación a imagen real del manga **Blade of the Immortal** (publicada en nuestro país durante el boom del manga de los años 90), una historia fantástica de samuráis inmortales que seguramente tendremos ocasión de ver el año que viene dentro del circuito festivalero. De momento, este año nos ha tocado el *live action* de los ***Terra Formars***, que ya ha sido adquirida para su distribución en nuestro país por Mediatres Estudio, y que se habrá podido ver ya en el Festival de Cine de Sitges en el momento de que se lean estas líneas.

Para los que no conozcan de que va el asunto, es importante remitirse al origen de todo, el manga de Yu Sasuga y Kenichi Tashibana publicado originalmente por Shueisha (la editora de manga más importante de Japón, cuna de obras como Dragon Ball o One Piece) que narra la aventura espacial de unos colonos enviados a Marte para terraformizar el planeta, esto es, hacerlo tan habitable como la Tierra usando algas e insectos para llevar a cabo su ecológico plan. 500 años después, el planeta rojo se encuentra en una situación algo diferente a la esperada: las cucarachas liberadas en el planeta rojo han mutado en una suerte de inquietantes humanoides de fuerza sobrehumana, que serán bautizados como terraformars. Las autoridades terrestres enviarán sucesivas expediciones armadas a Marte para intentar exterminar a dichas criaturas, en una guerra sin cuartel un tanto paralela no muy diferente de la de la saga ***Starship Troopers***, solo que con enemigos un poco más humanos y menos insectoides.

Este popular manga, que dio lugar a 3 *spin-offs* escritos y dibujados por diferentes autores (como sucedió también con la saga **Attack the Titans**) ya tuvo con anterioridad su adaptación en forma de un par de películas de animación directas a video y una serie de televisión de corta duración, si bien, la adaptación más esperada era, sin lugar a dudas, esta versión en imagen real firmada por el antaño *enfant terrible* del cine nipón, autor de películas como ***Dead or Alive***, ***Audition*** o ***Ichi the***



Killer, Takashi Miike, y que sigue siendo uno de los favoritos de los otakus más cinéfilos.

Plagada de referencias directas a cintas míticas del género (como la mencionada ***Starship Troopers***, ***Horizonte Final***, ***Blade Runner***, ***John Carter*** o incluso ***Alien***) la película nos presenta a un ecléctico grupo de soldados de élite destinados a Marte en misión insecticida, entre los cuales hay los acostumbrados fuera de la ley en misión suicida, un misterioso hacker, un boxeador e incluso un veterano de la guerra del golfo, interpretado por el hijo de Sho Kosugi, Kane Kosugi, que se inició en esto del tokusatsu interpretando nada menos que a Ultraman en la fallida ***Ultraman: the Ultimate Hero*** (1993). Junto a Kosugi nos encontramos además a la internacional Rinko Kikuchi, que igual protagoniza una de Isabel Coixet que aparece en ***Pacific Rim***, así como la atractiva Rila Fukushima, una modelo japonesa que tuvo su bautismo internacional junto a Hugh Jackman en ***Lobezno Inmortal*** (2013).

En una estructura que no engaña a nadie, tras un breve periodo de introducción de situación y personajes, la cinta de Miike ofrece al espectador lo que estaba buscando: más de una hora de combates brutales entre las tropas terrestres y los siniestros mutantes, un frenesí de ultraviolencia de multisala destinado a arrancar más de un aplauso en las plateas festivaleras, pero que podría agotar al espectador casual que espere un respiro entre tanta masacre intergaláctica. Por otro lado, es difícil que una película de este estilo y con este director al mando atraiga a un público que busque más allá que emociones extremas.

Pese al empaque de blockbuster, con su consiguiente rodaje en espectaculares escenarios islandeses, los efectos especiales, responsabilidad de unos especialistas en la materia con experiencia en el cine indio, no terminan de estar a la altura de las circunstancias, quedando los resultados dentro del terreno del directo a video (lo cual tampoco es nada malo, recordemos los momentos de gloria que nos brindó esa *cult movie* de videoclub que es ***Starship Troopers 3***) desentonando poco con el vestuario y efectos prácticos al más puro estilo tokusatsu que terminan de dar forma visual a la película.

Conociendo como funcionan este tipo de adaptaciones de manga, quizá es posible que la falta de desarrollo argumental que ocupa la mayor parte del metraje quede compensada en una hipotética continuación, habiendo concebido sus creadores esta cinta simplemente como una espectacular manera de meter al espectador en harina, antes de desarrollar complejas tramas entre personajes. O quizá no.

Lo que sí podemos asegurar, es que después de los niveles de delirio y éxtasis creativo vistos en ***Yakuza Apocalypse*** (de la del doctor en la sabana africana que rodó también el año pasado preferimos ni acordarnos) esperábamos algo más de este ***Terra Formars*** que un *gonzogore* para audiencias *mainstream*, aunque, en estos tiempos que corren, hastiados por un cine de superhéroes filmado en serie y las habituales cintas romanticas para señoras de mediana edad, películas como esta, no solo siguen siendo bienvenidas, sino que merecen ser jaleadas y esperar que tengan continuidad. SFW

HISTORIA DE LA CIENCIA FICCIÓN ESPAÑOLA

CARLOS SAIZ

EL IMPERIO GALÁCTICO DEL DOCTOR SAIZ CIDONCHA

por **Alfonso Merelo**

Carlos Saiz Cidoncha es uno de los autores mas peculiares de la literatura de ciencia ficción española. Es un personaje muy conocido entre el fandom español que le guarda un gran afecto debido a su gran humanidad y saber enciclopédico.

Nació en Ciudad Real el trece de febrero de 1939, por lo que es uno de los escritores en activo mas veteranos del género. Posee tres licenciaturas, una en Ciencias Físicas, otra en Derecho y por último en Periodismo del que además es Doctor con una tesis, la primera en España, cuya tema es la ciencia ficción titulada **La ciencia ficción como fenómeno de comunicación y de cultura de masas en España**. Después de terminar su primera licenciatura preparó oposiciones al cuerpo de facultativos del Instituto Nacional de Meteorología. Obtuvo una plaza y solicitó ser destinado a Guinea Ecuatorial, donde estuvo trabajando hasta que se produjo la descolonización y fue repatriado en la década de los sesenta.

Su actividad dentro de la ciencia ficción española comienza con su retorno a Madrid donde a finales de los años 60 entra en contacto con el fandom activo de aquella época. Forma parte del CLA, Circulo de Lectores de Anticipación -ya Podemos empezaba a infiltrarse en la sociedad-, y comienza a colaborar con la revista Nueva Dimensión con artículos sobre literatura y cine de género. El CLA se convierte en los años 70 en la Asociación Española de Ciencia Ficción, embrión de la actual AEFCFyT, es decir Asociación Española de Fantasía Ciencia Ficción y Terror.

LA OBRA LITERARIA DE SAIZ CIDONCHA

Saiz Cidoncha ha sido, es, una autor que se ha prodigado en dos vertientes fundamentales en la ciencia ficción española: su faceta como ensayista y su faceta como escritor de ficción.

Como ensayista fue uno de los primeros en bucear sobre la historia de la ciencia ficción española. En la revista Nueva Dimensión escribe un artículo muy nombrado sobre **La Saga de los Aznar** y otro acerca del gaditano **Torres Quesada y El Orden Estelar**.

En 1976 se publica su ensayo, en la editorial Sala, el ensayo **Historia de la ciencia ficción en España**, que es el embrión de su posterior tesis doctoral de 1988. Es una de las primeras reflexiones serias sobre la historia del género en España aunque se centra casi exclusivamente en el siglo XXI obviando toda la proto ciencia ficción de los años anteriores. Esta deficiencia sería corregida en la mucho mas elaborada tesis doctoral que ya he nombrado.

Además de sus artículos divulgativos en revistas y fancines, en 1997, y por encargo de Miquel Barceló escribe, al alimón con Pedro García Bilbao, el ensayo mas extenso sobre George H. White y la Saga de los Aznar. El ensayo se publica por parte de la Universidad Politécnica de Catalunya y es reconocido con un premio Ignotus por los aficionados españoles en la convención Hispacón de 1998.

La obra de ficción de Saiz Cidoncha es amplia. Ha sido un autor al que le ha gustado especular en grandes escenarios de space opera. Su obra se centra sobre todo en su saga sobre el Imperio Galáctico. Casi toda su obra de relatos amplios, novelas, gira alrededor de ese concepto de Imperio del que La Tierra es el eje fundamental.

Su primera novela publicada fue **La caída del Imperio Galáctico** editada por Albia Ficción en 1978. Este escenario galáctico es un remedo del Imperio Romano en decadencia.

Las élites intelectuales conspiran contra el Emperador intentando traer una suerte de democracia. Intrigas y acción son los predominantes en la historia.

Según mi opinión su mejor obra es **Memorias de un Merodeador Estelar** publicada en la colección Futurópolis de la editorial Miraguano. La obra está protagonizada por un pícaro en la mas genuina tradición de la novela picaresca. Luján es un perfecto pillo que viaja *a través de la galaxia, durante una época postimperial en la cual los humanos, habitantes de planetas en decadencia tecnológica, deben enfrentarse a terribles alienígenas, esclavistas, planetas rivales...* La novela imita la narrativa picaresca del siglo de oro en un divertimento muy interesante. Cidoncha se suelta en este texto dando muestras de su buen hacer y de su humor socarrón. El final de la obra contiene un homenaje singular a la obra de Torres Quesada, que él había glosado en Nueva Dimensión. Con la autorización de Torres, hace aparecer en un cameo a la capitana Alice Cooper que resuelve parte de los problemas de Luján.

Saiz Cidoncha recibió el premio Gabriel a toda su trayectoria en la HispaCon de Gijón de 1993 otorgado por la AEFCFyT.

GUIONES DE COMICS

1978
HISTORIAS FANTASTICAS DE CIENCIA FICCION

1979
CIMOC

1979
SUNDAY #5

1981
LORNA Y SU ROBOT

BIBLIOGRAFÍA (extracto)

1978 La caída del imperio galáctico.
1983 Antes del imperio.
1986 Los caballeros de la galaxia
1995 Memorias de un merodeador estelar.
1997 Viajes de los Aznar (ensayo con Pedro G. Bilbao)
1997 Entre dioses y terrícolas.
1998 Crónicas del imperio galáctico.
2002 Ruta entre estrellas.
2003 La galaxia de los hombres muertos (trilogía)

SCIFIWORLD

Tu **revista de cine fantástico** cambia su distribución

Consigue tus ejemplares o suscríbete en **www.scifishop.es** o por teléfono **981 530 200**
por tan sólo **3,20 €** (sin gastos de envío añadidos)

¡Recíbela ahora directamente en tu casa!

Edición digital
disponible para

Apple iOS · Android · Online · Playbook · Windows 8

Y toda la actualidad del género en **www.scifiworld.es**

GAME OF THRONES

VIOLENTO OBJETO DE ADICCIÓN Y VICIO ÉPICO

por **María Laura Gutiérrez**

Sanguinaria, brutal, demoledora e irremediablemente adictiva, ***Juego de tronos*** es la serie del momento. Y lo es gracias a su fantástico y retorcido universo medieval de fantasía, traiciones, vicio y dragones, donde nada es seguro salvo que *"cuando juegas al juego de tronos, o ganas o mueres"*. Y esto último es un principio básico de la serie, donde la muerte se convierte en el gran y (a menudo) inesperado protagonista de la obra.

TODOS LOS HOMBRES DEBEN MORIR

No hay paz para los habitantes de Poniente, que se exponen a la más brutal y descarnada violencia épica jamás antes vista en televisión. Así pues, la muerte acompaña a los personajes en todo momento, sin que nadie puede escapar de ella. Y es precisamente eso, la sensación de que cualquier personaje puede morir, lo que hace que los seguidores de la serie sufran varios colapsos a lo largo de las temporadas, temiendo en todo momento que su personaje favorito acabe siendo víctima letal del llamado Dios de la muerte.

La más brutal y descarnada violencia épica jamás antes vista en televisión

La decapitación de Ned Stark debió servir para que ninguna pérdida nos sorprendiera, pero no fue así. Todos lloramos los asesinatos

de Shireen Baratheon, Cat Stark, Robb Stark y, ¿por qué no?, Joffrey Baratheon.

Tan elevado es el nivel de hemoglobina vertido en escena, que el propio autor de la obra, George R.R. Martin, se vio obligado a aclarar el asunto: *"Un escritor, incluso un escritor de fantasía, tiene la obligación de contar la verdad. Y la verdad es que, como se dice en* ***Juego de tronos****, todos los hombres deben morir. Sobre todo si estás escribiendo sobre guerra"*, explicó el más letal de los autores literarios.

SEXPOSITION EN PONIENTE

Pero si la muerte es elemento necesario de la obra para que ésta gane realismo y veracidad, ¿qué hay del carácter erótico de la serie? Tan apasionados como sanguinarios, los personajes de los Siete Reinos destacan por dar rienda suelta a los más oscuros placeres de alcoba. Y lo hacen afectando al consumo de pornografía, que disminuye con cada nueva entrega de la épica serie, así como dando lugar a la creación de un nuevo término, "sexposition", surgido tras el tórrido casting erótico festivo de Rose ante la atenta mirada de Meñique.

No obstante, y a pesar del atractivo de la obra, algunas de las escenas más polémicas y criticadas de la serie han sido las de carácter sexual. Ejemplo de esto son las violaciones y des-

La muerte acompaña a los personajes en todo momento, sin que nadie puede escapar de ella

nudos excesivos por parte del cast femenino, que han hecho que muchos destaquen el carácter incorrecto y a menudo machista de la obra, llegando a enojar a la mismísima 'Madre de Dragones': *"Las escenas de sexo son gratuitas y sólo buscan atraer la atención de la audiencia"*, ha criticado Emilia Clarke.

EL PODER DE PONIENTE

Muertes, traiciones, guerras... Todo parece justificable para hacerse con el Trono de Hierro y el poder sobre los Siete Reinos. Retratado de múltiples maneras, el poder en ***Juego de tronos*** se convierte en el virus que pudre y corrompe a los personajes, llevándoles hasta la locura o el libertinaje más salvaje. Sin embargo, y a pesar de la continua lucha de todos por conquistar Desembarco del Rey, por ahora nadie ha sido capaz de desplazar a los Baratheon. O más bien a Cersei, que hasta el último de los episodios se ha mantenido en pie en la fortaleza roja.

DRAGONES, ZOMBIES Y PRINCESAS

Otro de los grandes atractivos de la obra es su espectacular y nada excesivo universo de fantasía y magia, en el que dragones, zombies y caballeros de brillante armadura se entremezclan en una muy creíble historia de violencia, amor y tronos medievales. Benditos dragones y el día en el que George R.R. Martin decidió incluirlos en su historia, porque, ¡por los dioses antiguos y los modernos, qué poder magistral para dotar de veracidad lo increíble! ¿Qué otra historia mezcla de forma tan sublime elementos del género de terror, fantasía y acción?

Lo que otros hubieran transformado en un cuento de dragones y traiciones de palacio, ***Juego de tronos*** lo convierte en un violento, tosco y brutal relato épico de cómo un grupo de personajes intentan sobrevivir a un universo en el que el mayor error es creerse a salvo.

REYES, MATARREYES Y MADRES DE DRAGONES

En una serie en la que la tasa de mortalidad alcanza cuotas escandalosamente elevadas cabe recordar los personajes que sobrevivieron a la sexta temporada.

LOS STARK

Malditos desde el primer episodio, los miembros de la familia Stark han ido pereciendo uno a uno hasta que sólo cuatro Stark han quedado en pie: Jon Nieve, Sansa, Arya y Brandon. Es un curioso cuarteto si tenemos en cuenta el valor que los bastardos, los niños y las mujeres alcanzan en tierras de Poniente. De todos ellos cabe destacar a Jon Nieve, consagrado y resucitado gran héroe de la serie para la mayoría, que junto a Sansa se dispone reinar en el norte.

LOS HERMANOS LANNISTER

El personaje más ingenioso, astuto y noble de Poniente es también uno de los más desaprovechados en la obra. Si bien en las primeras temporadas contábamos con el divertimento de verle como protagonista, ahora Tyrion parece relegado a un injusto segundo plano, casi tan inadvertido como el actual estado de Jaime en la serie, que apenas se ha dejado ver en la última temporada y del que se rumorea que podría ser el valonqar que acabe con la vida Cersei.

CERSEI

Héroe o villana, Cersei se ha convertido en una superviviente, capaz de hacer cualquier cosa para mantener a salvo a su incestuosa y regia familia. Y aunque la mayor parte de las veces ha optado por la crueldad más absoluta para conseguir sus fines, cabe destacar que ha sido en las últimas temporadas cuando la hermana/novia del matarreyes ha mostrado su lado más vulnerable, convirtiéndose en una de las heroínas de la historia.

DAENERYS TARGARYEN

Daenerys de la Tormenta, Reina de los Ándalos, los Rhoynar y los Primeros Hombres, Rompedora de Cadenas y Madre de Dragones, entre otros muchos títulos, es uno de los personajes más complejos de la serie. Con una asombrosa facilidad para pasar de la clemencia a la violencia más extrema, es una de las más firmes candidatas a ocupar el Trono de Hierro, especialmente ahora que cuenta con dragones, los Inmaculados y un ejército dothraki, entre otros muchos súbditos dispuestos a morir por su causa.

SE ACERCA EL INVIERNO

Uno de los mayores atractivos de ***Juego de tronos*** es intentar resolver los grandes misterios que ésta nos plantea cada temporada. ¿Qué pasa con Melisandre? ¿Se acerca cada vez más a la locura Daenerys? ¿Está embarazada Sansa?

Uno de los mayores atractivos de "Juego de tronos" es intentar resolver los grandes misterios que ésta nos plantea cada temporada

¿Tendrá alguna relevancia en la siguiente temporada la odisea de Arya Stark en Bravos? ¿Es Tyrion un Targaryen? Al igual que la quinta temporada nos dejó con la gran cuestión acerca del asesino de Jon Nieve, la sexta ha cerrado su curso dejando abiertas múltiples y variadas opciones, que sumadas al anunciado retraso de la emisión de nuevos capítulos no ha hecho más que incrementar las ansias por saber qué pasará en la próxima temporada de ***Juego de tronos***. Así pues, y hasta que nos llegue un cuervo con información desde Poniente, habrá que esperar hasta el próximo verano para ver los 7 capítulos que conformarán la séptima y penúltima temporada de la obra. SFW

12:38

LOS PASAJEROS DEL TIEMPO

EN BUSCA DEL PSICOKILLER PERDIDO

por **Juan Andrés Pedrero Santos**

El eclecticismo propio de la posmodernidad cultural en la que nos vemos inmersos se ha hecho ya norma. Tanta ha sido la insistencia de los creadores al llevarnos por ese camino que lo que antes era anecdótico es ahora canon. Cuando la originalidad se agota solo queda el recurso a la combinación y a la referencia, en un intento de renovar lo trillado, de aparentar dar nueva grafía a fórmulas resabiadas con objeto de alargar su vida útil, consiguiendo, en el más positivo de los casos, que la operación sirva para resetear conocimientos previos iniciando de ese modo un *reborn* en toda regla. La multitud de *remakes* que asola nuestras pantallas de cine y dispositivos electrónicos es otra manifestación de esa vampirización sufrida por el quehacer cultural a manos de los dictados de una industria que impúdicamente extrema ese último objetivo de rentabilizar económicamente sus productos. Tal propósito, esencialmente alejado de cualquier inquietud artística, pasa por explotar hasta sus últimas consecuencias productos u obras de solvencia, éxito y reconocimiento contrastados.

Cuando la originalidad se agota solo queda el recurso a la combinación

En julio de 1974 personajes tan dispares y de orígenes tan alejados como Spiderman y Drácula compartían páginas en la revista "Giant-Size Spider-Man", publicada por Marvel, en un *crossover* mucho más arriesgado

que aquellos que nos regaló la Universal a modo de últimos coletazos de su ciclo de terror tres décadas antes. Aun asombrando, ambos *héroes* pertenecían a la ficción, con lo que al menos tenían en común su pertenencia a un mismo submundo. Pero, poco tiempo después, más aun sorprendía a los lectores de *comic books* la más directa rival de Marvel, DC Comics, cuando en 1978 enfrentaba nada menos que a Muhammad Ali y a Superman gracias al arte de Neal Adams y a la pluma de Denny O´Neil. Llegado ese año, cercano ya el momento de su retiro del boxeo, Ali era una figura deportiva y mediática respetada, querida e influyente, tanto como inmensamente famosa en todo el mundo. Oponerle a un héroe de papel incluso más célebre, más allá de los resultados artísticos obtenidos, se convertía en un símbolo que calificaba por sí solo la pauta marcada para el desarrollo de la cultura popular en el futuro.

El cine no iba a quedarse a la zaga en esa no tan nueva forma de explotación, entonces todavía de manera tímida, sin sobrepasar niveles de disparate como el de identificar al presidente Abraham Lincoln con un cazador de vampiros. Con el listón tan alto, poco parece forzar esa suspensión de la incredulidad de la que hablaba Stephen King el ver unidos al escritor Herbert George Wells (1866-1946) con esa otra figura, siempre a medio camino entre la leyenda y la realidad, que es Jack el

Destripador –los crímenes generalmente atribuidos a su pericia con instrumentos cortantes datan de 1888, aunque en relación a algunos otros posteriores se arrojan dudas sobre su autoría–. Tal emparejamiento no suena en principio a despropósito cuando ambos eran coetáneos en el Londres de finales del siglo XIX. Sin embargo, en los días en que Jack asolaba Whitechapel Wells era poco más que un estudiante de biología muerto de hambre, cosa que contradice el nivel de vida que el padre de la ciencia ficción encarnado por Malcolm McDowell aparenta tener en ***Los pasajeros del tiempo*** (*Time After Time*, 1979, Nicholas Meyer). No debemos, por ese motivo, tomarle en cuenta a Meyer la licencia dramática que tan hábilmente sirve para construir una trama tan interesante.

Perjudicando su condición de personaje verídico, el argumento apuesta por equiparar a Wells con el mismísimo protagonista de su primera novela, "La máquina del tiempo" (1895), siendo en esta ficción, regentada por Nicholas Meyer y acicalada como un pasado ficticio previo a su carrera de escritor, el inventor del artefacto que le hará viajar al futuro en decidida persecución de su recién desenmascarado amigo Jack. Un criminal a quien, por cierto, la primera escena del filme introduce mediante un plano subjetivo de reminiscencias tan *carpenterianas* como la secuencia de apertura de la entonces muy reciente *La noche de Halloween* (*Halloween*, 1978). Descubierto el asesino por la policía mientras Wells celebra una reunión con sus amigos –El Destripador entre ellos– que le sirve para anunciar la próxima puesta a prueba de la eficacia de su invención, siempre que su valor se lo permita, será el propio Jack el Destripador (David Warner) quien, acorralado por *Scotland Yard*, opta por fugarse, involuntariamente, al San Francisco de los años ochenta –un error de cálculo de ocho horas de diferencia produce la distorsión que le

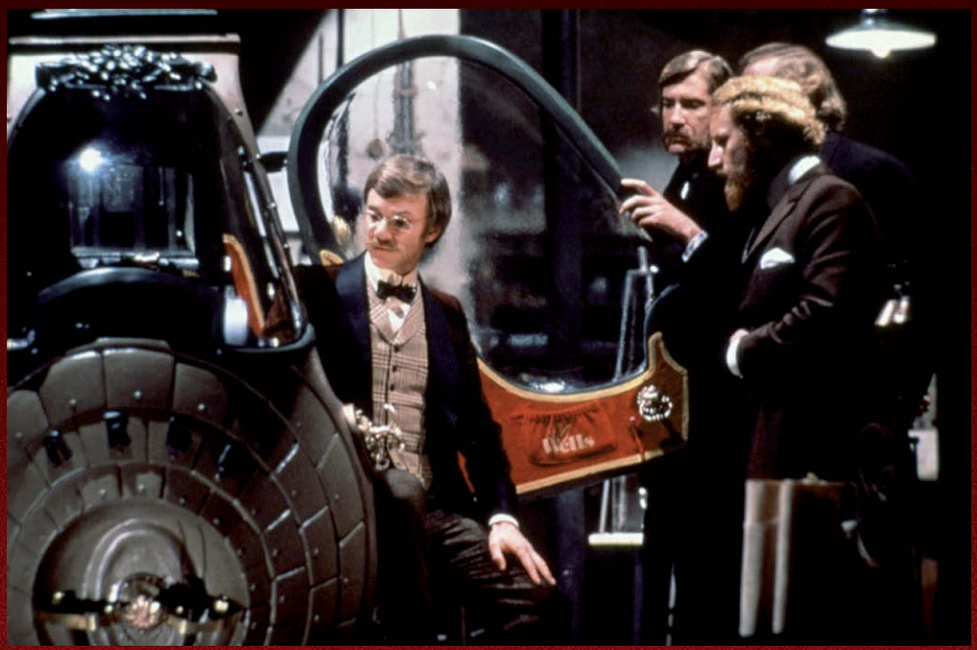
El viaje hacia el futuro, que hoy nos suena tan habitual, sobre todo en el cine, no lo era tanto en la literatura

hace aparicer en California en lugar de en el Londres del futuro–. Wells, sintiéndose engañado por quien creía su amigo y responsable de su fácil huida, se embarca en la máquina dispuesto a encontrarle, traerle de vuelta al tiempo y al espacio al que pertenece y hacerle pagar sus crímenes.

Un tímido y sensible Malcolm MacDowell –tan diferente al agresivo Alex de ***La naranja mecánica*** (*A Clockwork Orange*, 1971, Stanley Kubrick)– aterrizará en la soleada ciudad californiana donde va a regalarnos las típicas peripecias propiciadas por el choque con una cultura, unas costumbres y una época que le son desconocidas. Muy divertida es la alusión a una conocida cadena de hamburguesas refiriéndose a ella como un "restaurante escocés" en virtud del "Mc" con el que inicia su nombre, o la forma que tiene de copiar el método para parar un taxi; chascarrillos que, de algún modo, veremos luego repetidos en la maravillosa ***Regreso al futuro*** (*Back to the Future*, 1985, Robert Zemeckis), que es la auténtica referencia actual en cuanto a cinematográficos viajes en el tiempo. Una conversación previa entre Wells y Jack había dejado clara la visión tan diferente que cada uno de ellos tenía del futuro. Mientras Wells apostaba por la utopía de un mundo más justo y sin guerras, Jack defendía su percepción de un porvenir en el que nada iba a verse cambiado, sino, por el contrario, potenciado. La agradable sorpresa para El Destripador será ver como sus predicciones se habían quedado cortas, con la violencia y la injusticia no solo en permanente vigencia, sino practicadas de forma más eficaz en cuanto a sus métodos y resultados. Un lugar, ese futuro, donde el personaje iba a sentirse como pez en el agua. El viaje hacia el futuro, que hoy nos suena tan habitual, sobre todo en el cine, no lo era tanto en la literatura. Tras "La máquina del tiempo" de Wells no se encuentra otro ejemplo tan relevante hasta "Las naves del tiempo" (1995), del también británico Stephen Baxter. Por el contrario, sí habían existido los viajes en el tiempo, pero hacia el pasado, como popularizó la novela de Mark Twain "Un yanqui en la corte del rey Arturo" (1889), una opción que siempre aparentó tener mayor atractivo precisamente por la facultad que daba intervenir en el pasado para modificar el futuro.

Solamente en una cosa acierta el soñador Wells respecto a cómo será el mundo del mañana: en la liberación económica y sexual de la mujer –temática que el escritor aborda en su novela "Ana Verónica" (1909)–, un progreso personificado en la empleada de una sucursal del Banco de Londres en la ciudad del Golden Gate, Amy (Mary Steemburgen), quien se ve perdidamente cautivada por el viajero en el tiempo gracias al idealismo y a la inocencia que este le transmite, un exotismo poco al alcance del competitivo hombre de los ochenta. Su verdadero oficio, el de escritor, sí encuentra alusiones al mismo en el museo dedicado al autor, en cuya muestra se incluye la máquina del tiempo que le trajo del Londres decimonónico, donde Wells y su peligroso amigo han aterrizado tras su viaje desde el pasado. Una exposición donde muy especialmente podemos ver referencias a la novela "La guerra de los mundos" (1898) –en los paneles del museo donde se alude en la película, erróneamente, se fecha en 1897–.

Pero lo que ofrece ***Los pasajeros del tiempo*** no es solo una aventura fascinante y romántica (Steemburgen, que durante el rodaje iniciaba con McDowell un romance real que terminaría en boda, está aquí encantadora), sino la traslación a la pantalla de ese interés social que Meyer demostró desde el comienzo

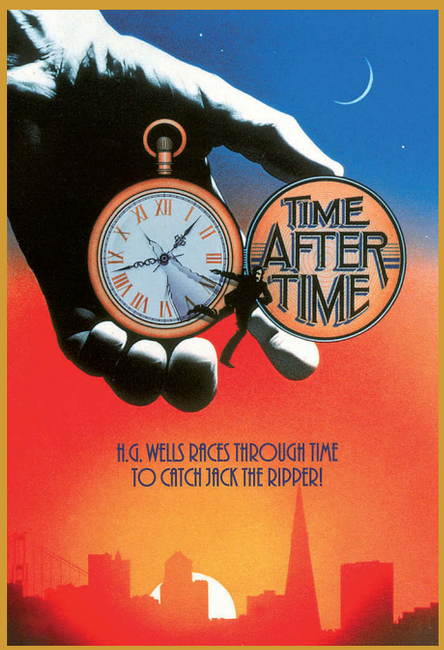


de su filmografía, ya fuera mediante el presente retrato de un H. G. Wells apegado de forma idealista a la fe en la humanidad y en el progreso o con el alegato crudo y desesperado en contra de la carrera armamentística y el peligro nuclear que es ***El día después*** (*The Day After*, 1983). Una proyección de sus inquietudes que Meyer ha mantenido constante a raíz de su permanente vinculación con la saga ***Star Trek*** –inaugurada con la segunda entrega de la serie de largometrajes, ***Star Trek II. La ira de Khan*** (1982)–, donde el espíritu *buenista* y el utópico sacrificio por el bien común es un dueto muy afín a las propuestas filosóficas que parece defender el director.

Los pasajeros del tiempo representa una época que se acababa ya para el cine fantástico, donde la historia y los personajes, el trabajo de los actores, era mucho más importante que cualquier pirotecnia con la que distraer la atención hacia el espectáculo. Hay un riguroso trabajo de detalle, donde la figura del director desaparece a nuestra vista a pesar de la incuestionable eficacia de su forma de narrar, y los personajes están milimétricamente construidos de un modo que, en términos generales, se iba a perder luego en favor de la superficialidad interpretativa que estaba por venir en el género. La dicotomía expresada por el contraste entre el brumoso y nocturno Londres y el soleado y ajetreado San Francisco extiende un puente de correspondencia hacia los dos roles principales, Wells y Jack; uno representa la tradición y el orden, la prudencia y el respeto, el otro la libertad convertida en libertinaje, la soberbia y la irreverencia de los tiempos modernos. Desde ese punto de vista El Destripador es un hombre más adelantado a su tiempo que Wells, justo lo opuesto a lo que representa el escritor en referencia a su capacidad fabuladora y su condición de pionero de la ciencia ficción. El discurso implícito debe entenderse, a partir de ahí, sembrado de un signo conservador –como sucede en buena parte del género fantástico–. El futuro se identifica con el criminal, en cambio la tradición representa la virtud. La fantasía sirve así, más que para ampliar horizontes, para afianzar y justificar lo establecido, advirtiendo de los peligros del cambio. Incluso Amy, una mujer trabajadora y moderna, dueña de su tiempo, de su vida y de su cuerpo, consentirá en abandonar su propio mundo para volver con Wells al de este, renunciando a los logros alcanzados por su sexo, asumiendo un nuevo estatus y emitiendo certificado de aptitud al discurso reaccionario que se propone.

"Los pasajeros del tiempo" representa una época que se acababa ya para el cine fantástico

Mientras que Wells respeta al Tiempo, tratando solo de moverse a través de él empujado por su curiosidad científica, reconociéndole de ese modo su condición casi divina y asumiendo modestamente la propia como insignificante, Jack el Destripador, como el Indio (Gian María Volonté) de ***La muerte tenía un precio*** (*Per qualche dollaro in più / Für ein paar dollars mehr*, 1965, Sergio Leone), se siente un demiurgo capaz de disponer sobre la vida de sus semejantes, jugando a darles un período de gracia representado por la música que se agota en sus reloj. Es por eso que la interpretación de David Warner, altiva y burlesca, es posiblemente la más atractiva del elenco –un buen villano siempre es muy agradecido–. Desvanecida la ilusión por el futuro una vez ha sido testigo del mismo, Wells convencerá a Amy para que le acompañe al Londres del que procede. Un acto en consonancia con esa «insatisfacción con la humanidad, la sociedad, [y] la política»[1] que el verdadero Wells demostrará en algunas de sus siguientes novelas escritas ya en el siglo XX. SFW



LOS PASAJEROS DEL TIEMPO

(Time After Time)
1979 | 112 min. | USA
Orion Pictures / Warner Bros.

FICHA ARTÍSTICA

Malcolm McDowell	H.G. Wells
David Warner	Stevenson
Mary Steenburgen	Amy
Charles Cioffi	Teniente Mitchell
Kent Williams	Asistente
Andonia Katsaros	Sra. Turner
Patti D'Arbanville	Shirley
James Garrett	Edwards
Byron Webster	McKay
Leo Lewis	Richardson

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN
Nicholas Meyer

PRODUCCIÓN
Herb Jaffe y Steven-Charles Jaffe

GUIÓN
Karl Alexander, Steve Hayes y Nicholas Meyer

MÚSICA
Miklós Rózsa

FOTOGRAFÍA
Paul Lohmann

MAQUILLAJE
Lynn F. Reynolds y Dione Taylor

EDICIÓN
Donn Cambern

EFECTOS ESPECIALES
Jim Blount, Larry L. Fuentes y Kevin Pike

CASTING
Dianne Crittenden

DISEÑO DE PRODUCCIÓN
Edward C. Carfagno

DECORADOS
Barbara Krieger

(1) *CLUTE, John, Ciencia Ficción. Enciclopedia ilustrada, Ediciones B S.A., Barcelona, 1996. P. 115.*

SCIFIWORLD

Lista con los PUNTOS DE VENTA donde encontrarás Scifiworld Magazine

A CORUÑA
Alita Comics. Ronda de Nelle, 120 | A *Coruña*
Alita Comics. Orzan 94 | A *Coruña*
Alita Comics. Rua Nova de Abaixo nº 2 | *Santiago de Compostela*
Quiosco de la Estación de Tren. C/Hórreo 75 A | *Santiago de Compostela*
Videoclub Europa. Santiago de Chile 32 | *Santiago de Compostela*
Librería Pondal. Avda. Finisterre, 44 | *Laracha*
Videoclub Europa. Agro do Medio 3 bajo 1 | *Milladoiro*

ALBACETE
Librería Herso. Dionisio Guardiola, 18 | *Albacete*
Librería Nemo. C/ Collado Piña 10, bajo derecha | *Albacete*

ALICANTE
Ateneo Cómics. Serrano, 10 | *Alicante*
Prensa Papelería Sanví. Rafaél Altamira, 27 Local 1 | *San Vicente del Raspeig*
Prensa Ferrandiz. Capitán Torregrosa nº29, local 2 | *San Vicente del Raspeig*

ALMERÍA
Kiosco Rubí. Avda/ Roquetas esquina Juan Carlos I | *Roquetas de Mar*
Quiosco Milán. Paseo de Almería, 24 | *Almeria*

ALAVA
Librería Ayala. Sancho el Sabio, 1 | *Vitoria-Gasteiz*
Librería Mayner. Pza. Provincia, 12 | *Vitoria-Gasteiz*

ASTURIAS
Librería Noveno Arte. Las Artes, 16 Bajo A | *Avilés*
Mazinger Guijón. C/ Colón 26, bajo, (esq. Avenida Schulz 80) | *Guijón*
Hangar Rebelde. C/ Arturo Álvarez Buylla 3 (esq. Guillermo Estrada) | *Oviedo*

BARCELONA
Generación X. Plaza de Tetuan 10 | *Barcelona*
Gigamesh. Calle Bailén nº 8 | *Barcelona*
Librería Freaks. Ali Bei, 10 | *Barcelona*
Promarex. Carrer Sepulveda nº 87 | *Barcelona*

BIZKAIA
Mundo Revista. c/ Juntas Generales 42 bajo | *Barakaldo*
El Almacén Secreto. c/ Nueva 6 | *Bilbao*

CÁCERES
Generación X. c/ Avda de España 22 | *Cáceres*

CÁDIZ
Librería Jaime. Corneta Soto Guerrero, 8 | *Cádiz*

CASTELLÓN
Llibrería Argot. San Vicente 16 bajo | *Castelló de la Plana*

CIUDAD REAL
Quiosco Beatriz Quiroga de Vaca. Pza. Balbuena, 1 | *Valdepeñas*

CÓRDOBA
Crash Comics. c/ Duque de Fernán Núñez 2 | *Córdoba*

GIRONA
Llibreria 22. Hortes 22 | *Girona*

GRANADA
Librería Cervantes. Arabial, 138 | *Granada*

GUADALAJARA
Kiosco de prensa Santo Domingo. Plaza de Santo Domingo s/n | *Guadalajara*

GIPUZKOA
Generación X. c/ Prim 38 *Donostia*
Librería Ross. San Frantzisko Pasealekua Ibilbidea, 14 | *Tolosa*

HUELVA
Figuratevr. Avda. de Italia 133 | *Huelva*

LEÓN
Nivel 13. C/ Monasterio 5 | *León*

LOGROÑO
Kiosco 66. c/ Duque de Nájera 66 | *Logroño*

LUGO
Librería Totem. Pza. de Santo Domingo | *Lugo*
Zona Sur. Ruanova 112 B | *Lugo*

MADRID
Atom Comics. c/ Fuencarral 134 | *Madrid*
Fragua Libros. Fac. de CC. de la Información, Avda. de la Complutense, s/n, C. Universitaria | *Madrid*
Generación X. c/ Carranza 25 | *Madrid*
Generación X. c/ Puebla 15 | *Madrid*
Generación X. c/ Fermin Caballero 57 | *Madrid*
Generación X. c/ Elfo 98 | *Madrid*
Generación X. c/ Maqueda 52 | *Madrid*
Generación X. c/ Maria Sevilla Diago 14 | *Madrid*
Generación X. c/ Santa Casilda 3 | *Madrid*
Generación X. c/ Hachero esq. Monte Igueldo | *Madrid*
Generación X. c/ Travesía Dr. Fleming 15 | *Madrid*
Generación X. c/ Alcorisa 67 | *Madrid*
Generación X. c/ Los pinos 54. 28922 | *Alcorcón*
Generación X. c/ Leganes 39. 28945 | *Fuenlabrada*
Generación X. c/ Avda Baunatal 6. 28701 | *San Sebastian de Los Reyes*
Generación X. c/ Yugoslavia 5. 28935 | Leganés
Generación X. c/ Avda Covibar 8 (Centro cívico) | *Rivas VaciaMadrid*
Generación X. c/ Cuesta de San Francisco 6 Bis Loc2. 28231 | *Las Rozas*
La Ronda Prensa Papelería. Ronda de Atocha, 26 | *Madrid*
Regalos Metrópolis. La Paz 12 | *Móstoles*

MÁLAGA
Comic Stores. Paseo de los Tilos, 30 | *Málaga*

MURCIA
Prensa y Revistas Serrerías. Asunción nº 95 | *Molina de Segura*
Librería Ugarit. Carreterica de Posete 6 | *Cieza*
7 Heroes. C/Don Alfonso Palazón nº 4, Edif. Solana, bajo 2 | *Murcia*

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
El Desván del Leprechaun. Isla de Cuba, 28

PONTEVEDRA
Librería Paz. Peregrina, 29 | *Pontevedra*
Mazinger. Zamora 65 bajo | *Vigo*
Kiosko El Baúl. Toledo 138, bajo B | *Vigo*

SALAMANCA
Shogun. Padilleros, 11 | *Salamanca*

TARRAGONA
Llibreria Esther. Ps. Marítim St. Joan de Déu nº. 231 local | *Segur de Calafell*

TOLEDO
Librería Toledo. Avda. Cuatro Caminos 12 | *Yepes*

VALENCIA
Librería Izquierdo. G. V. Fernando el católico, 12 | *Valencia*
Imágenes Shop. Ruzafa 14 | *Valencia*
Generación X. c/Vila de Muro 5 | *Valencia*

VALLADOLID
Libros&Libros. c/Torrecilla 9-11 Pasaje Wuttemberg | *Valladolid*
Librería El Grifilm. c/Corro de Santo Domingo 15 | *Ureña*

ZARAGOZA
Papelería Zentro. Centro Nº 13 | *Zaragoza*
Papelería El Parque. Demetrio Galán Bergua, 19 | *Zaragoza*
Publicaciones Almer. San Juan de la Cruz 3 | *Zaragoza*

Edición digital disponible para

Apple iOS | Android | Online | Playbook | Windows 8

SFW HOLLODECK

TODO TU MUNDO FANTÁSTICO

HOME VIDEO

X-MEN
APOCALIPSIS

LA BRUJA

Nueva Inglaterra, 1630. Ante la amenaza de ser repudiado por su iglesia, un granjero inglés decide abandonar el pueblo y establecerse en plena naturaleza con su esposa y cinco hijos, en medio de un inhóspito bosque donde habita algo maléfico y desconocido. Enseguida empiezan a pasar cosas extrañas: los animales se vuelven agresivos, la cosecha no prospera, uno de los niños desaparece mientras que otro parece estar poseído por un espíritu maléfico... Las sospechas y la paranoia aumentan, y la familia acusa de brujería a Thomasin, la hija adolescente, algo que ella niega rotundamente. Las circunstancias empeoran, y la fe, lealtad y afecto de los miembros de la familia son puestos a prueba de manera inimaginable.

The Witch (2015)

Distribuidora: Universal

PVP: 22,95 euros

Fecha salida: 07/09/2016

X-MEN: APOCALIPSIS

Desde los orígenes de la civilización, él fue venerado como un dios. Apocalipsis, el primero y más poderoso de los mutantes del Universo X-Men, se hizo con los poderes de otros muchos mutantes, convirtiéndose en inmortal e invencible. Tras su debilitamiento después de miles de años, su desilusión hacia el mundo le obliga a reclutar a un grupo de poderosos mutantes, incluyendo al descorazonado Magneto para purificar la humanidad y crear un nuevo orden mundial, del cual estará al frente.

X-Men: Apocalypse (2016)

Distribuidora: 20th Century Fox

PVP: 18,95 euros

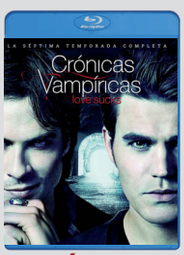
Fecha salida: 21/09/2016

OTROS LANZAMIENTOS DESTACADOS

ORGULLO + PREJUICIO + ZOMBIS
Tripictures | 02/09/2016

EL GIGANTE DE HIERRO
Warner H. V. | 07/09/2016

SOBRENATURAL (T 11)
Warner H. V. | 14/09/2016



CRÓNICAS VAMPÍRICAS (T7)
Warner H. V. | 07/09/2016

PAYASOS ASESINOS
Tema | 20/09/2016

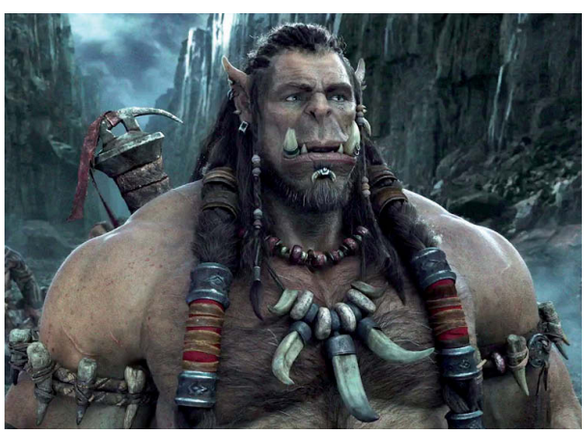
CAPITÁN AMÉRICA: CIVIL WAR

El film comienza donde lo dejaron ***Los Vengadores: La Era de Ultrón***, cuando Steve Rogers lidera el equipo de Vengadores en sus esfuerzos para salvaguardar la humanidad. Después de otro incidente internacional con lamentables daños colaterales, aumenta la presión política para instalar un sistema de rendición de cuentas y un órgano de gobierno para determinar cuándo se debe contratar los servicios del equipo. Este nuevo *status quo* fractura a los Vengadores, mientras tratan de proteger al mundo de un nuevo e infame villano.

Captain America: Civil War (2016)

Distribuidora: Disney Estudios H. E.

Fecha salida: 14/09/2016



WARCRAFT: EL ORIGEN

El pacífico reino de Azeroth está a punto de entrar en guerra para enfrentarse a unos terribles invasores: orcos guerreros que han dejado su destruido mundo para colonizar otro. Al abrirse un portal que conecta ambos mundos, un ejército se enfrenta a la destrucción, y el otro, a la extinción. Dos héroes, uno en cada bando, están a punto de chocar en un enfrentamiento que cambiará el destino de su familia, su pueblo y su hogar.

Warcraft (2016)

Distribuidora: Universal Pictures

PVP: 22,95 euros

Fecha salida: 28/09/2016

THE WALKING DEAD (TEMPORADA 6)

Distribuidora: Avalon | **Fecha salida:** 21/09/2016

La aparente seguridad de Alexandria tiene grietas que se vuelven más profundas con el paso de los días. Las amenazas del exterior son constantes y los antiguos residentes deberán ponerse al día con las duras enseñanzas de nuestros supervivientes.

FINAL FANTASY XV: LA PELÍCULA

Distribuidora: Sony Pictures H. E.
Fecha salida: 30/09/2016

El reino mágico de Lucis es el hogar del Cristal sagrado, y el imperio de Niflheim está decidido a robarlo. El rey Regis de Lucis cuenta con un grupo de soldados de élite llamados los Kingsglaive.

ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO

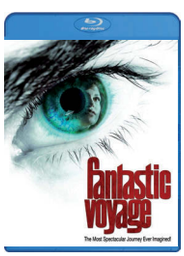
Distribuidora: Disney Studios H. E.
Fecha salida: 05/10/2016

Alice Kingsleigh ha pasado los últimos años siguiendo los pasos de su padre y navegando en alta mar. A su regreso a Londres, atraviesa un espejo mágico y regresa al reino fantástico del Submundo con sus amigos.

COCOON

Distribuidora: 20th Century Fox
Fecha: 18/10/2016

Tres ancianos encuentran unas extrañas conchas gigantes en la piscina de un hotel abandonado y a partir de ese día sienten un maravilloso rejuvenecimiento. Unos misteriosos turistas llegan en un barco, ninguno de los ancianos podría imaginar su lugar de origen.



VIAJE ALUCINANTE

Distribuidora: 20th Century Fox H. E.
Fecha salida: 18/10/2016

Unos espías provocan un accidente a un científico para hacerse con su fórmula de miniaturización. El profesor queda incapacitado y las Fuerzas Disuasivas de Miniaturas Combinadas ponen en marcha un plan para operar desde el interior.

EXPEDIENTE WARREN: EL CASO ENFIELD

Distribuidora: Warner Home Video
Fecha salida: 21/10/2016

En una de sus investigaciones paranormales más aterradoras, Ed y Lorraine Warren viajan al norte de Londres para ayudar a una madre soltera y sus cuatro hijos en una casa plagada de espíritus malignos.

OTROS LANZAMIENTOS DESTACADOS

VIAJE AL FONDO DEL MAR

20th Century Fox | 18/10/2016

LOS VISITANTES ¡NO NACIERON AYER!

A Contracorriente | 20/09/2016

LOS VISITANTES REGRESAN POR EL TÚNEL DEL TIEMPO

A Contracorriente | 20/09/2016

ATAQUE A LOS TITANES 1 Y 2

Mediatres Estudio | 07/10/2016

IT (ESO)

Warner Home Video | 19/10/2016

DEATHGASM

Distribuidora: La Aventura
Fecha salida: 21/09/2016

Brodie vive con sus tíos, dos cristianos evangélicos que no entienden su gusto por lo satánico. Pero conoce a Zakk, con el que forma una banda llamada Deathgasm. Cuando descubren una misteriosa partitura, convocarán a una suerte de demonio.

ARROW (T4)

Distribuidora: Warner Home Video
Fecha salida: 05/10/2016

Tras derrotar a su mayor enemigo, Oliver Queen deja la ciudad Starling con la esperanza de empezar una nueva vida, ¿será capaz realmente de dejar atrás realmente su vida como The Arrow? ¿Qué pasará con el equipo que tanto tiempo le ha costado unir?

BLINDSPOT (T1)

Distribuidora: Warner Home Video
Fecha salida: 05/10/2016

La joven Jane Doe aparece desnuda, con el cuerpo totalmente tatuado y sin recuerdos de su pasado. El FBI pronto descubre que los tatuajes son una especie de mapa para evitar una conspiración criminal que amenaza la seguridad del país.

FLASH (T2)

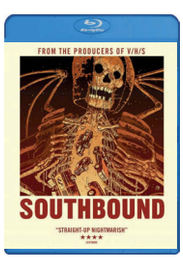
Distribuidora: Warner Home Video
Fecha salida: 05/10/2016

El equipo Flash pone su atención en la singularidad sobre Central City que destruye todo a su paso. Armado con el corazón de un héroe y la habilidad de moverse a súper velocidad, Barry luchará contra ella, ¿será capaz de salvar a su ciudad de la inminente perdición?

GOTHAM (T2)

Distribuidora: Warner Home Video
Fecha salida: 05/10/2016

La oscuridad crece en Gotham, llegan nuevos villanos más ambiciosos y perversos que nunca, mientras un conjunto de alianzas surge para luchar por el poder en la ciudad. Los detectives Jim Gordon y Harvey Bullock están al frente de la lucha contra el crimen.



SOUTHBOUND

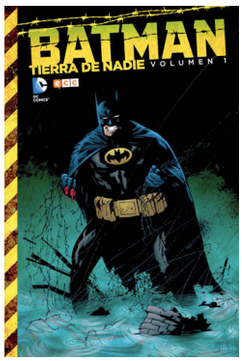
Distribuidora: La Aventura
Fecha salida: 05/10/2016

Un grupo de viajeros comienzan a sufrir de agotamiento en plena noche y en medio de una desértica carretera secundaria. Los distintos miembros del grupo se verán abocados a lidiar con sus peores pesadillas y con sus secretos más ocultos.

ACADEMIA GOTHAM: CALAMIDAD

Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 144 | **PVP:** 13,95 euros

Escrito por Becky Cloonan y Brenden Fletcher, y dibujado por Karl Kerschl y Mingjue Helen Chen, continúan las aventuras de la joven Olive Silverlock y su grupito de "scoobies" en la Academia con más misterios y secretos de todo el Universo DC, con un tono muy a lo CW y un invitado de honor: ¡Tim Drake! Incluye Gotham Academy #7-12 USA.



BATMAN: TIERRA DE NADIE 1

Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 368 | **PVP:** 35,50 euros

Un terremoto separó Gotham del resto de EEUU... y se convirtió en Tierra de Nadie. Hace semanas que nadie ha visto a Batman. Incluye Batman: No Man's Land #1 USA, Batman: Shadow of the Bat #83-85 USA, Batman #563-565 USA, Detective Comics #730-732 USA, Azrael: Agent of the Bat #51-52 USA, Batman: Legends of the Dark Knight #116-117 USA, y Batman Chronicles #16 USA.

CONSTANTINE: HELLBLAZER 2

Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 96 | **PVP:** 8,95 euros

La nueva serie protagonizada por el mago más cínico del mundo sigue en este volumen que se convierte en una suerte de enumeración de casos resumidos... casos sobrenaturales, claro está. Pero un viejo amigo (uno en cuya cabecera nació Constantine) ha aparecido: La Cosa del Pantano. Incluye Constantine: The Hellblazer #5-8 USA.

CRIATURAS DE LA NOCHE

Editorial: ECC/DC-Vertigo | **Páginas:** 48 | **PVP:** 8,95 euros

Neil Gaiman, uno de los escritores de fantasía con más éxito del mundo, se une aquí al pintor Michael Zulli, para narrar dos relatos protagonizados por animales. Dos relatos que nos muestran cómo estos animales, misteriosos y pertenecientes al mundo sobrenatural, pueden influir en el mundo de los humanos.

ESCUADRÓN SUICIDA: EMPAREDADOS

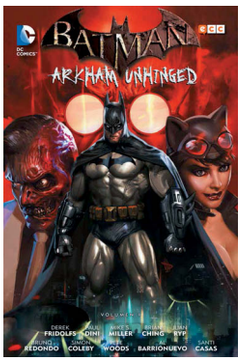
Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 208 | **PVP:** 20,50 euros

¿Recordáis los hechos acaecidos en la saga Forever Evil (Maldad Eterna)? Los héroes de la Liga de la Justicia han desaparecido por culpa de sus homónimos del Sindicato de Crimen... ¡y solo quedan para proteger a la humanidad los psicópatas del Escuadrón Suicida! Incluye Suicide Squad: Amanda Waller #1 USA y Suicide Squad #24-30 USA.

ARKHAM KNIGHT 2

Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 160 | **PVP:** 14,95 euros

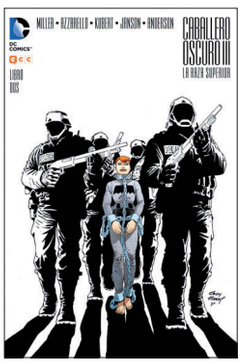
Peter J. Tomasi, Viktor Bogdanovic e Ig Guara nos traen en este segundo volumen, precuela del último juego de la Saga Arkham, no solo la identidad del Arkham Knight (no desvelaremos aquí ese dato para quienes no se hayan pasado el juego), sino también un número especial exclusivo de la SCC, Arkham Knight: Batgirl Begins USA.



ARKHAM UNHINGED 1

Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 160 | **PVP:** 14,95 euros

Arkham Unhinged nació como complemento digital del universo del juego Arkham City siguiendo a personajes que rodean al Caballero Oscuro, Nightwing, Robin, Bane, Harley Quinn o Catwoman. Para ello, una miríada de dibujantes entre los que se encuentran nombres como Barrionuevo, Redondo o RYP. Incluye Arkham Unhinged #1-13 USA.



DKIII 2 (GRAPA)

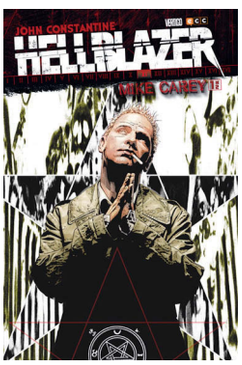
Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 48 | **PVP:** 3,95 euros

Segundo número de la tercera parte del Dark Knight de Frank Miller, que aquí está acompañado en el guión por Brian Azzarello, y a los lápices, Andy Kubert. Batman ha sido detenido y es una pequeña pelirroja de pelo corto. Wonder Woman es incapaz de controlar a su hija medio kryptoniana, Superman está congelado, Ray Palmer ha sido asesinado... y una secta asesina de kryptonianos ha escapado.

HARLEY QUINN 7

Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 128 | **PVP:** 12,50 euros

Gracias al estreno cinematográfico del verano, Escuadrón Suicida, ECC trae muchas novedades relacionadas con el grupo de villanos, pero sin olvidar las series regulares, como la de la adorada y protagónica Harley Quinn, que aquí se ve las caras de nuevo con otro protagonista de la película... y del Escuadrón: Deadshot. Incluye Harley Quinn #20-24 USA.



HELLBLAZER: MIKE CAREY 1

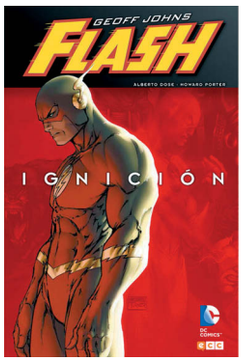
Editorial: ECC/DC-Vertigo | **Páginas:** 592 | **PVP:** 45 euros

Mike Carey es famoso por ser el guionista de la saga mitológica en Vertigo de Lucifer, personaje aparecido en The Sandman. Pero en 2002 se hizo cargo de Hellblazer, cabecera reina del subsello, con grandes dibujantes como Leonardo Manco, Lee Bermejo o Steve Dillon. Incluye Hellblazer #175-199, Vertigo Secret Files: Hellblazer USA.

EL LOBO ENTRE NOSOTROS 1

Editorial: ECC/DC-Vertigo | **Páginas:** 224 | **PVP:** 19,95 euros

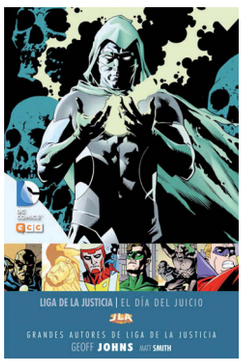
De la exitosa serie de Vertigo, Fábulas, se han hecho varios spin-offs. La diferencia con este "A Wolf Among Us", estriba en que nació como videojuego de Telltale Games, con título homónimo, y luego fue adaptado al cómic. La historia sitúa a Bigby (Lobe Feroz) en un relato noir de investigación y asesinatos. Incluye Fables: A Wolf Among Us #1-7 USA.



FLASH DE GEOFF JOHNS: IGNICIÓN

Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 272 | **PVP:** 27 euros

Hoy en día, desde las New52, con la serie de CW y ahora el universo cinemático DC, Flash es para todo el mundo Barry Allen, el primer velocista en vestir el característico traje rojo. Pero Wally West, quien fuera su sidekick, llevó el manto de Flash durante mucho tiempo. Aquí se recopilan los números 201 a 211, como parte de esa época, escritos por Geoff Johns.



GRANDES AUTORES DE LA JL: GEOFF JOHNS EL DÍA DEL JUICIO

Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 184 | **PVP:** 18,95 euros

Ayudado por guionistas como Millar o DeMatteis, Geoff Johns ideó una saga en la que se recuperaba a Hal Jordan, y tenía como *leit-motiv*, ni más ni menos que al Espectro. Incluye Day of Judgment #1-5, Day of Judgment Secret Files and Origins #1 USA, JLA #35 USA.

GREEN LANTERN DE GEOFF JOHNS 2

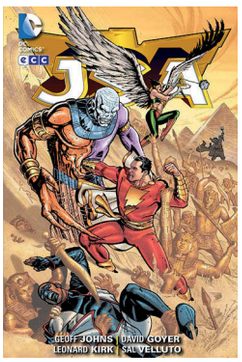
Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 592 | **PVP:** 47,50 euros

Comienza "La Guerra de los Sinestro Corps". Incluye Green Lantern #14-25 USA, Green Lantern Corps #14-19 USA, Green Lantern: Sinestro Corps Special USA, Green Lantern/Sinestro Corps Secret Files #1 USA, The Green Lantern Corps Annual #2 USA.

HARLEY QUINN: CALOR EN LA CIUDAD

Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 224 | **PVP:** 22 euros

Reedición en tapa dura de los números #0 al 8 de la colección guionizada por el matrimonio Jimmy Palmiotti / Amanda Conner, que contaron en el primer número con una pléyade de dibujantes: Adam Hughes, Amanda Conner, Art Baltazar, Becky Cloonan, Bruce Timm, Chad Hardin, Charlie Adlard, Dan Panosian, Dave Johnson, Javier Garrón, Jeremy Roberts, Jim Lee, Sam Kieth...



JSA DE GEOFF JOHNS 5

Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 304 | **PVP:** 29,50 euros

La editorial ECC retoma la clásica cabecera de la Sociedad de la Justicia de América, en la etapa escrita por el hombre del momento, Geoff Johns (que ahora se ha colocado en los altos cargos de DC Comics), junto a otro guionista muy mediático, David Goyer. Incluye JSA #41-51 USA.

NORTHLANDERS: EL ASEDIO DE PARÍS

Editorial: ECC/DC-Vertigo | **Páginas:** 240 | **PVP:** 23 euros

Cuarto volumen de la recreación histórica que hace Brian Wood (DMZ) de la era vikinga en todo su esplendor. En esta ocasión, los tres relatos que se incluyen, están ilustrados por la popular Becky Cloonan, Riccardo Burchielli y Simon Gane. Incluye Northlanders #30-39 USA.

SOCIEDAD DE TIERRA 2

Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 168 | **PVP:** 15,50 euros

Continuación de la serie Tierra-2, el *crossover* Convergencia y de la saga El Fin del Mundo, tras la nueva Guerra contra Apokolips: la Tierra ha muerto, engullida por el planeta de Darkseid, y la humanidad ha encontrado un nuevo planeta, las naves generacionales se convierten en nuevas ciudades y las "Maravillas" deben inspirar a la gente mientras luchan contra seres que suponían sus aliados.

STARFIRE: BIENVENIDA A CASA

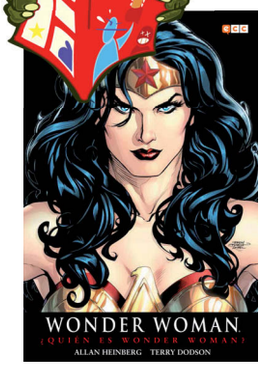
Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 144 | **PVP:** 13,95 euros

Comienzan las aventuras en solitario de Starfire lejos de sus amigos de los Outlaws. Y para esta nueva etapa en la que se muda a Florida, se ha elegido a los divertidos Jimmy Palmiotti y Amanda Conner, para los guiones, y el preciso arte de Emanuela Lupacchino. Incluye Convergence The Question #2 USA (con el DC Sneak Peek: Starfire) y Starfire #1-6 USA

TOP 10

Editorial: ECC/DC-Vertigo | **Páginas:** 352 | **PVP:** 32,50 euros

Escrita por el genio Alan Moore y dibujada por el mítico Gene Ha, este volumen recoge íntegramente los 12 números de la serie publicada en el subsello de Wildstorm que dirigía Alan Moore, America's Best Comics, en la que somos testigos de la unidad de policía de la Comisaría 10 en una ciudad llena de metahumanos.



WONDER WOMAN: ¿QUIÉN ES WONDER WOMAN?

Editorial: ECC/DC | **Páginas:** 144 | **PVP:** 15,95 euros

Allan Heinberg (guionista de Sexo en NY y Anatomía de Grey) escribe lo que le ocurrió a la Princesa Amazona durante el año que desapareció tras Crisis Infinita y que Donna Troy la sustituyó como Wonder Woman. Pero ahora, Diana ha regresado... y con dibujo y colores del matrimonio Dodson. Incluye Wonder Woman #1-4 USA y Wonder Woman Annual #1 USA.

CHEWBACCA 1

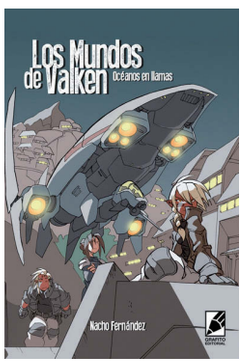
Editorial: Planeta/Lucas | **Páginas:** 32 | **PVP:** 2,50 euros

Ambientada tras el Episodio IV, como viene siendo habitual en las nuevas series de Star Wars que está sacando Marvel, Duggan y Phil Noto centran su atención ahora en la figura del Wookie más famoso de la galaxia, en una miniserie de 5 números.

ALA-X 1

Editorial: Planeta/Lucas | **Páginas:** 88 | **PVP:** 4,95 euros

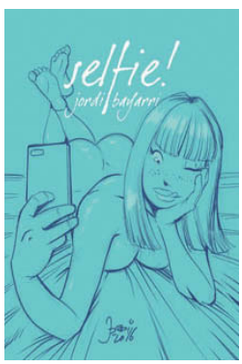
Ambientado en el antiguo universo expandido de Star Wars, el denominado "Leyendas", esta serie limitada de 10 números vuelve ahora de mano de Planeta en formato comicbook para volver a traernos al héroe rebelde de la Batalla de Endor, Wedge Antilles, liderando a su escuadrón. Incluye Rogue Leader #1-3 USA.



LOS MUNDOS DE VALKEN

Editorial: grafitoeditorial.com | **Páginas:** 102
PVP: 16,95 euros (digital 2,50 euros)

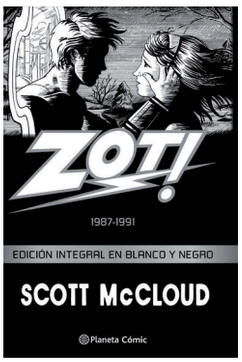
Un universo de ciencia-ficción lleno de referencias al género. En este primer volumen, "Océanos en Llamas", asistimos a la caída de un imperio, a la invasión de una antigua y mortal especie alienígena, y a la revolución de una raza esclavizada y ninguneada por todos. Particular estilo de manga caricaturesco en su madurez narrativa.



SELFIE!

Editorial: anillodesirio.com | **Páginas:** 40 | **PVP:** 10 euros

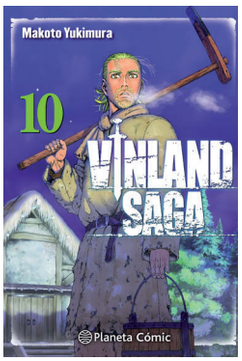
Jordi Bayarri, tras una estancia de casi un año en una de las mecas de las chicas en bikini, vuelve a la carga con otra obra recopilatoria de bocetos de mujeres sexis. En la línea de otras como "Parece simpática", "Parece muy simpática" o "M de Minishort", este Selfie!, a color, tiene la particularidad de estar conformado íntegramente por pin-ups realizadas en iPad.



ZOT!

Editorial: Planeta | **Páginas:** 576 | **PVP:** 35 euros

Scott McCloud es más conocido como uno de los teóricos del cómic más famosos del mundo, pero su fama comenzó como autor de cómics, algo que él siempre ha dicho que intenta elevar al nivel de arte a todos los niveles. Zot, publicado entre 1987 y 1991, fue la obra superheroica de McCloud, una lectura diferente del género que no deja indiferente.



VINLAND SAGA 10

Editorial: Planeta | **Páginas:** 224 | **PVP:** 12,95 euros

Una era termina en este tomo 10 del manga histórico sobre vikingos de Makoto Yukimura. Thorfinn ha abandonado su sed de venganza gracias, paradójicamente, a Einar. La paz que ofrece la vida bucólica del campo parece ser suficiente... pero la violencia nunca abandona a nuestro protagonista.

NARUTO: GUÍA

Editorial: Planeta | **Páginas:** 272 | **PVP:** 9,95 euros

Planeta licencia productos de Naruto y publica "Formación de Combate", la primera guía sobre la serie, en esta ocasión, dedicada a todos y cada uno de los personajes del manga, con glosario de términos, técnicas, armas y curiosidades.

BUCKSON

Editorial: grafitoeditorial.com | **Páginas:** 104
PVP: 16 euros (digital 2,50 euros)

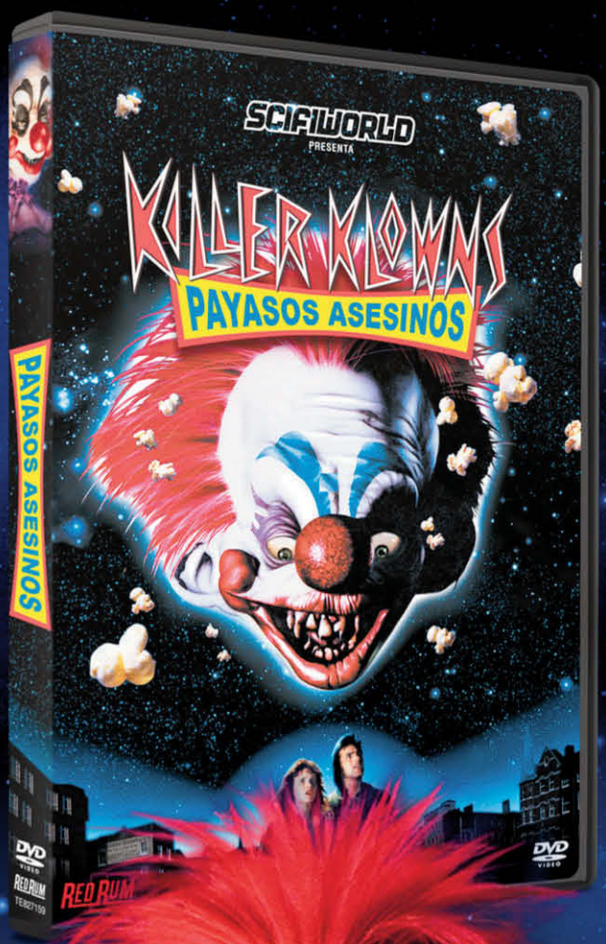
Estamos en un futuro cercano. Yannick es un anestesista que, tras una dudosa oferta laboral, comienza a trabajar para el peor cliente posible: La Mafia. Además, descubriremos a una extraña criatura que puede "sanar" a los enfermos graves. Thriller futurista de Víctor Araque de sorprendente planteamiento. Incluye material extra como un dossier desplegable sobre el buckson, una postal, o una historia corta, entre otros.

EL JOVEN BADEN-POWELL

Editorial: anillodesirio.com | **Páginas:** 60 | **PVP:** 15 euros

Robert "Stephe" Baden-Powell fue un niño intelectual, poco deportista, criado en el seno de una familia muy dada a las excursiones... y futuro fundador del movimiento Boy Scouts Mundial. Su vida, sus aspiraciones, su juventud... todas las vivencias que luego, tras su paso por el ejército, lo llevaron a crear una de las organizaciones juveniles más importantes de la historia. Jordi Bayarri vuelve a contar con el colorista Dani Seijas y la historiadora/asesora Tayra Lanuza.

¡INICIAMOS UNA NUEVA COLECCIÓN!



YA A LA VENTA EN DVD VIDEO

★★★★★

"Un siniestro circo de tres pistas con cierto aire gore"

L.A. WEEKLY

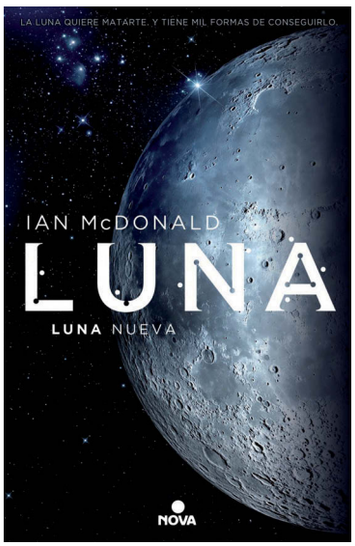
REDRUM PRESENTA "KILLER KLOWNS FROM OUTER SPACE"

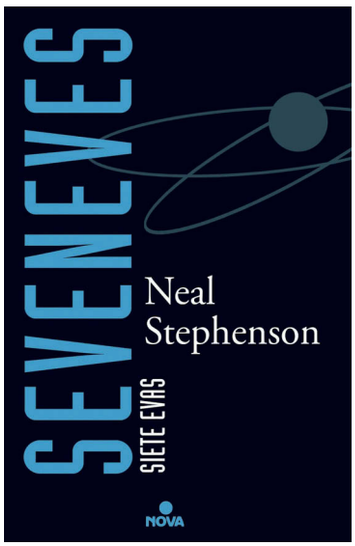
GRANT CRAMER SUZANNE SNYDER JOHN ALLEN NELSON JOHN VERNON MICHAEL SIEGEL PETER LICASSI ROYAL DANO CHRISTOPHER TITUS IRENE MICHAELS KARLA SUE KRULL

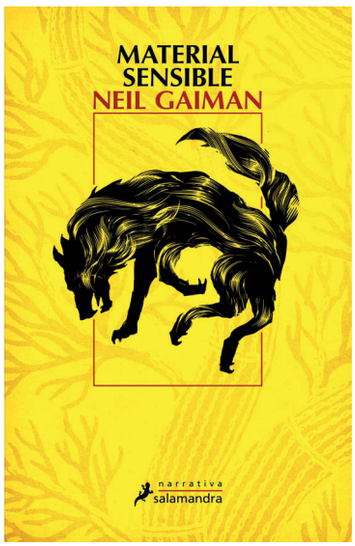
MÚSICA JOHN MASSARI EDICIÓN CHRISTOPHER ROTH FOTOGRAFÍA ALFRED TAYLOR CASTING ALANA H. LAMBROS Y ED MITCHELL DIRECCIÓN ARTÍSTICA PHILIP DEAN FOREMAN DECORADOS LUANA SPEELMAN VESTUARIO DARCEE OLSON MAQUILLAJE KANDACE WESTMORE

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MEL A. BISHOP EFECTOS ESPECIALES GENE WARREN JR. PRODUCCIÓN Y GUIÓN CHARLES CHIODO EDWARD CHIODO Y STEPHEN CHIODO DISEÑO DE PRODUCCIÓN CHARLES CHIODO PRODUCCIÓN EJECUTIVA PAUL MASON Y HELEN SZABO DIRECCIÓN STEPHEN CHIODO

RED RUM SCIFIWORLD







Ya hemos pasado mas de la mitad del año 2016. Ha habido nuevas elecciones que para muchos han sido una gran sorpresa. ¿Como es posible que hayan ganado estos? ¡No puede ser! ¡La debacle, el fin el mundo! Y, lo que es peor, o mejor según, se vislumbra en lontananza la probabilidad de que haya terceras elecciones en diciembre. Como escribo esto a primeros de agosto puede que mis dotes de adivino queden en un bluff y cuando lean esta columna, don **Rajoy I** *"El indeciso"*, sea presidente del gobierno, o no. Como ven, estoy en modo Rajoy y no digo que si ni que no sino que tal vez o tal vez no. Es complicado hablar en enigma todo el rato, aunque divertido par el que que habla, no para el que escucha.

Lo que si es claro es que en noviembre tendrá lugar en Barcelona la primera Eurocom que se celebra en España, al menos de momento, que en noviembre no se sabe si sí o si no. A esto se une la Bcon-Hispacón que se organiza simultáneamente y en la misma sede. Entre los invitados especiales estarán muchos de los escritores, y otros artistas, que ahora mismo marcan tendencia en la fantasía europea y mundial. Ricahrd Morgan, Barndon Sanderson, Rhianna Pratchett, Aliette de Bodard o Enrique Corominas serán. Sin duda, un atractivo especial para los asistentes. Para todos los aficionados esta es una ocasión para el encuentro con nuestros homólogos de otros países europeos. El comienzo de la convención tendrá lugar el día 4 de noviembre, aunque el día tres se realizará una fiesta de bienvenida para los que ya estén allí. Eso sí, el inglés será el idioma predominante en conferencias y mesas redondas, ademas del idioma vehicular de trabajo y de contacto entre todos. Avisados quedan. Para cualquier información mas detallada basta con consultar la página web de la organización . Naturalmente Scifiworld, y este servidor de ustedes, estarán presentes en el evento para informar de todo cual reportero dicharachero de Barrio Sésamo.

Comencemos a repasar las novedades mas interesantes de estos meses comenzando por la novela de Paolo Bacigalupe titulada **Cuchillo del Agua** y que presenta el sello Fantacsy. El autor incursiona una vez mas en un futuro distópico donde tras siglos de sobreexplotación, el río Colorado se está secando. La catástrofe obliga a miles de ciudadanos a emigrar a zonas más fértiles de Estados Unidos, pero los estados deciden construir barreras para impedir la marea de refugiados que se les viene encima. A medida que la sequía se extiende y se prolonga, el campo y las ciudades se convierten en páramos sin ley, presas de especuladores que empiezan a comerciar con la desesperación de los seres humanos.

En medio de esta desalmada guerra por el agua, el mercenario Ángel Velázquez está al servicio de un poderoso cártel que busca nuevos acuíferos. Siguiendo su cometido se cruza con la curtida periodista Lucy Monroe, quien conoce de primera mano el peligro de saber demasiado, y con la joven María, hija de un emigrante mexicano que sueña con escaparse al norte, donde dicen que la tierra sigue poblada de lagos y aún cae agua del cielo. Con la ciudad de Phoenix viniéndose abajo, no queda más remedio que depender los unos de los otros para sobrevivir. Aun así, en un escenario en el que el agua vale más que el oro, las alianzas resultan tan movedizas como la arena.

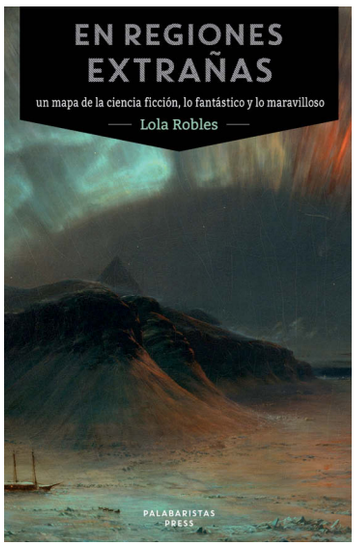
En Ediciones B la novedad es **Luna nueva** de Ian Macdonald. La gélida acritud del vacío. La letal lluvia radiactiva. El polvo que la recubre, tan viejo como la Tierra. La creciente debilidad de los huesos... O puedes quedarte sin dinero para agua. O para aire. O puedes caer en desgracia con uno de los Cinco Dragones, las corporaciones que dirigen la Luna y controlan sus amplios recursos. Pero te quedas, porque la Luna puede hacerte más rico de lo que eres capaz de imaginar..., mientras sigas con vida.

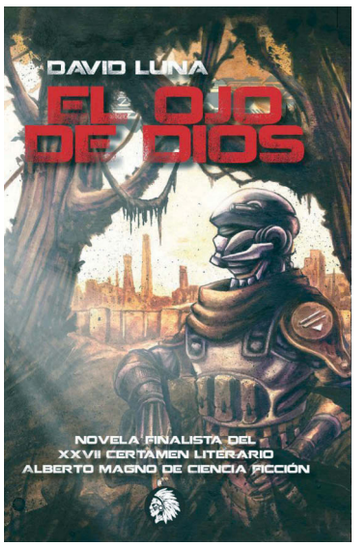
Adriana Corta tiene ochenta años. Su familia dirige Corta Hélio. Han sobrevivido a las implacables guerras corporativas y a la peligrosa paz subsiguiente. Pero ahora esa paz se resquebraja. Es probable que Adriana tenga que morir, aunque no la matarán sus rivales ni la Luna. Sea cual sea su destino, sin embargo, Corta Hélio no morirá.

También en Ediciones B Neal Stephenson publica **Seveneves. Siete Evas**. ¿Qué sucedería si llegase el fin del mundo? Cuando un hecho catastrófico convierte la Tierra en una bomba de relojería, se inicia una carrera desenfrenada contra lo inevitable. Las principales naciones del mundo elaboran un ambicioso plan para garantizar la supervivencia de la humanidad más allá de nuestra atmósfera. Pero los intrépidos pioneros sufren todo tipo de peligros imprevistos, hasta que solo queda un puñado de supervivientes. Cinco mil años después, sus descendientes -siete razas diferenciadas que conforman una población de tres mil millones de personas- se embarcan en otro audaz viaje a lo desconocido, hacia un mundo alienígena totalmente transformado por el tiempo y los cataclismos: la Tierra. Una novela Hard que es para abordarla con precaución porque no es para todos los públicos. En esencia le sobran páginas de descripciones innecesarias y le falta garra en las situaciones y los personajes. En mi opinión es muy aburrida.

Neil Gaiman publica en Salamandra la colección de relatos **Material sensible**. En este volumen, el creador de «Coraline» y «Sandman» ha reunido una extraordinaria colección de veinticinco relatos y poemas que puede entenderse como un auténtico festín, un repertorio que concentra todo el potencial fantasioso y onírico de Gaiman: historias de terror y de fantasmas, ficción especulativa y cuentos de hadas, fábulas perversas y versos sorprendentes.

La escritora Lola Robles presenta en Palabaristas un interesante ensayo titulado **En regiones extrañas: un mapa de la ciencia ficción, lo fantástico y lo maravilloso**. Este libro es el mapa de un tesoro. Nos conducirá por territorios en gran parte todavía sin explorar, hacia islas misteriosas, planetas lejanos, castillos en bosques impenetrables o cuevas de Alí Babá. Se trata de un ensayo de divulgación para conocer los tres grandes géneros no realistas: la ciencia ficción, la literatura fantástica, gótica y de terror y lo maravilloso. Un ensayo para degustar lentamente y como obra de consulta ya que su densidad no lo hace de fácil digestión. Un ensayo mas que necesario en la literatura española, aunque no se compartan todas y cada una de las premisas expuestas. De eso se trata, de enfrentar ideas y de dialogar acerca de ellas.





La editorial gaditana Ediciones Mayi ha publicado **Fuga de Titán** escrita por Avelino Sáez. En el año 2350, el gobierno unificado de la Tierra, la Luna y las colonias extralunares recae directamente en los ciudadanos, que han prescindido de los partidos políticos como intermediarios en el ejercicio del poder.

Apache ediciones publicó la novela corta, ganadora del XXVI Premio Alberto Magno -que patrocina la Universidad del País Vasco-, ***Horror Vacui,*** escrita por Javier Castañeda de la Torre. Jack Miller recibe el encargo de resolver un extraño caso de asesinato en el que están involucrados políticos y multinacionales. Conforme avanza la investigación, se da cuenta de que los nanobots que circulan por su sangre están modificando todo lo que percibe y siente, hasta hacerle dudar de su propia cordura. Un intenso thiller que plantea cómo sería la sociedad si un ordenador central controlara todas nuestras emociones a través de unos nanobots que regulan los neurotrasmisores de nuestro cerebro.

También se publicó **El ojo de Dios,** de David Luna. Una novela corta, finalista del premio Alberto Magno, que narra las vicisitudes de un funcionario imperial de visita de inspección en un planeta que acaba de terminar su terraformación. Intrigas planetarias y un misterio a resolver son las premisas de esta novela.

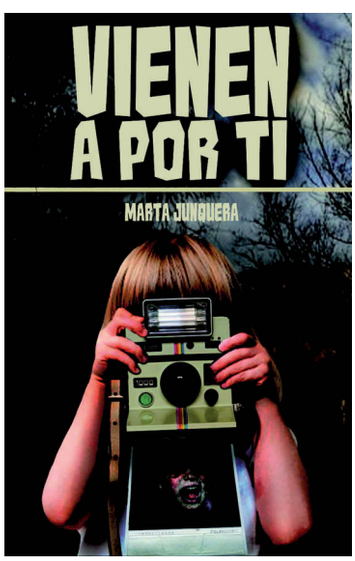
Ediciones Nevsky presenta varias novedades para este otoño. La primera de ellas es una edición de la novela de Alexander Bogdánov **El ingeniero Menni.** Se trata de una novela escrita en 1912 que describe una sociedad marciana muy parecida a una utopía socialista sin más complejidades: los medios de producción los controla el estado, no existe la lucha de clases, no se utiliza el dinero, la educación se basa en principios colectivos, las teorías económicas que rigen la sociedad se establecen de forma científica con la ayuda de complejos ordenadores. Bogdánov dota a su mundo de otros elementos que introducen la distopía en la en apariencia idílica sociedad. Problemas sociales 'invisibles' que evidencian más estratos sociales de lo que parece, problemas ecológicos (una de las principales críticas de Bogdánov es la rápida consumición de los recursos del planeta), la escasez de alimentos para la longeva población, etc. Bogdánov, en resumen, no se limita a una edulcorada visión del sistema soviético, sino que desmonta una tras otra todas las verdades 'absolutas' de cualquier sistema autártico, en estas dos novelas convertidas ya en clásicos modernos indiscutibles. Y recordemos que se trata de un escrito de 1912.

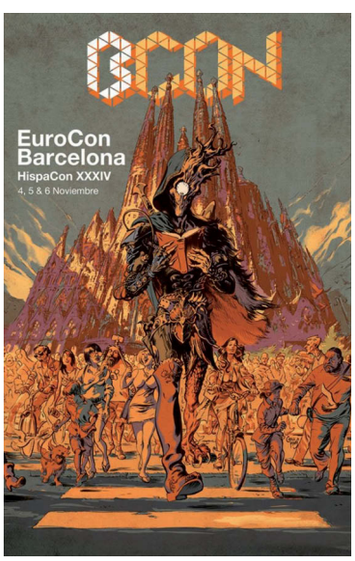
Weird Tales: Cuentos desde el otro lado. Manuel Ruiz, Susana Vallejo, Cristina Jurado, Tamara Romero, Angel Luis Sucasas, Guillem López y Concha Perea son los autores de esta antología que se centra en el Weird. Es el último sub-género de la ciencia ficción literaria, que contiene elementos extraños y en muchas ocasiones emparentado con la ficción especulativa ecológica, ya que elucubra sobre el futuro cercano de nuestro planeta.

La editorial gaditana Cazador de Ratas publica **Vienen a por ti** que escribe Marta Junquera. Vienen a por ti. Ignoras qué o quiénes son, pero tienes miedo. Procuras avanzar mientras te balanceas en la cuerda floja de la cordura, entre la angustia y el desconocimiento de lo que te persigue. Un abismo de negrura y desolación se abre bajo tus pies. Te paraliza, pero no debes perder el control. Te aferras a la determinación para seguir adelante. Sin embargo, tu cuerpo y tu mente no te obedecen. El miedo, esa emoción primaria que funciona como mecanismo de defensa ante el peligro y activa tus sentidos. La cuestión, lo que verdaderamente supone un punto de inflexión, es determinar si se trata de un temor racional o irracional.

Para cerrar esta sección sólo recordarles que entre los días 7 y 8 de octubre se celebrarán los XI Encuentros de Literatura Fantástica de Dos Hermanas. Este año estará dedicada a los viajes en el tiempo. La inscripción es gratuita y allí estarán autores tan conocidos como Felix J. Palma o Javier Olivares entre otros.

Y nada más. Disfruten lo que puedan que la vida es corta y no sabemos que nos deparará el futuro, salvo que puedan viajar por el tiempo, en cuyo caso les invito a participar en los encuentros de Dos Hermanas. Su experiencia será muy bien recibida. SFW





EL FANTÁSTICO FAVORITO DE...

GASPAR NOÉ

El destino está co-escrito

Nombre
Gaspar Noé

Profesión
Profesión

Nacionalidad
Argentina

Fecha de nacimiento
27 de diciembre de 1963

Algunos títulos...
- Love
- Short Plays
- 7 días en La Habana
- Enter the Void
- Destricted
- Irreversible
- Seul contre tous

Tu primer recuerdo relacionado con el fantástico...
Jason y los Argonautas.

De pequeño querías ser...
Bombero o pintor soltero.

De pequeño te asustaba...
Un film de principios de los sesenta,"El molino de las mujeres de piedra".

Disfrutaste como nunca viendo...
"2001: Una odisea del espacio".

Tu escena favorita de ciencia ficción es...
El final de 2001, cuando Bowman pasa por aquel túnel psicodélico.

¿Y de terror?
Hay bastantes en "Eraserhead" (Cabeza borradora) de David Lynch.

Un referente fantástico.
Salvador Dalí.

¿Un director?
Luis Buñuel.

¿Un actor?
Lon Chaney.

¿Una actriz?
Sylvia Kristel en su primera película.

¿Una serie de TV?
Misión Imposible.

¿Una película a descubrir?
"Angst" (La angustia del miedo).

La película más rara que hayas visto es...
"The Last Movie" de Dennis Hopper.

¿Y la peor?
Las películas muy malas uno las interrumpe al cabo de unos pocos minutos...

¿Un libro?
"Jacques el fatalista" de Denis Diderot.

¿Existe vida después de la muerte?
Sí: ¡Nosotros!.

¿Y en otros planetas?
Por supuesto.

¿Qué es lo más raro que te ha sucedido nunca?
Despertarme en un hotel en Japón creyendo que estaba en Buenos Aires.

¿Qué personaje te gustaría ser y porqué?
Travis Bickle en "Taxi Driver".

Darías lo que fuese por conseguir...
La máquina del tiempo de H. G. Wells.

¿Las películas en el cine o en casa?
En cine.

¿Star Wars o Star Trek?
Ni una ni otra.

Tu comida favorita es...
Asado.

¿Y bebida?
Naranja exprimida.

¿Eres supersticioso?
No.

¿El destino está escrito?
Co-escrito.

Si pudieses hablar con alguna personalidad fallecida ¿a quién elegirías y qué le preguntarías?
Denis Diderot, porque además de buen escritor era una enciclopedia ambulante. Creo que me lo pasaría muy bien con el.

¿Qué tipo de música sueles escuchar?
Escucho poca, pero generalmente música instrumental.

Te pone las pilas...
Buenas películas y documentales.

No soportas...
El R&B americano.

En tu tiempo libre te gusta...
Nadar.

¿Tienes alguna manía o costumbre a la hora de trabajar?
¿Beber un poco es mala costumbre?

¿Qué proyecto te gustaría llevar a cabo en un futuro no muy lejano?
Una película sobre los Incas o los Mayas, que mostráse como era la vida en aquellos tiempos.

SITGES 2016

49 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

7—16 OCTUBRE

sitgesfilmfestival.com

Organitza

SITGES

Amb el suport de

Ajuntament de Sitges

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Patrocinador principal

gasNatural fenosa

Patrocinadors

MORITZ

TORRES

Patrocinador i seu oficial

MELIÁ SITGES

Soci multimèdia

movistar

Amb la participació de

Col·labora

deluxe

TV oficial

3

Diari oficial

LA VANGUARDIA

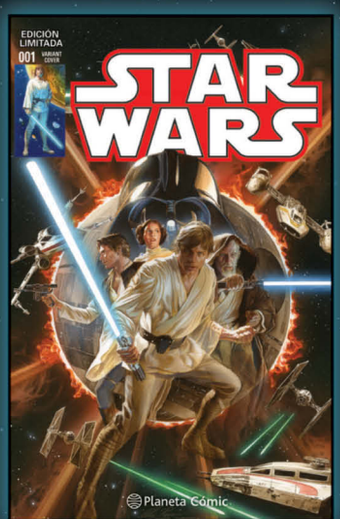
Vehicle oficial

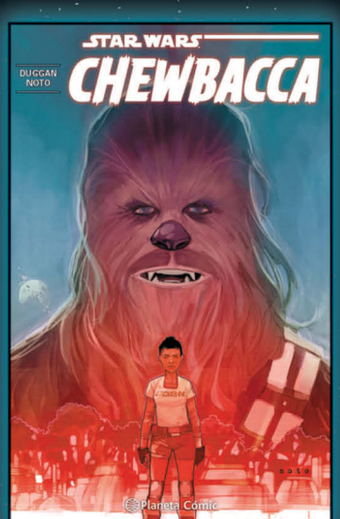
AUTOLICA

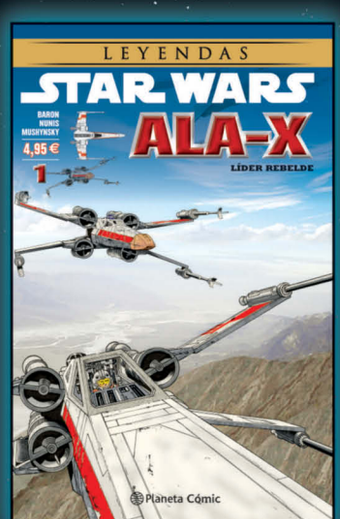
Col·laborador tecnològic

SAMSUNG

¡Si eres un verdadero fan de *Star Wars* no te pierdas sus series oficiales!







Más info:
www.planetacomic.com

Síguenos en:

Planeta Cómic

PlanetadComic

PlanetadComic

Disney | LUCASFILM

© & TM 2016 LUCASFILM LTD.